



SALMANZINA

WWW.MLAZNA.COM

الحسان

ماذا يحدث عندما لا يصير
الكمال غاية الطموح؟

سكوت ويسترفيلد

طبعة الأولى ٢٠١١م

رقم الإيداع ١٦٧-١٩٠/٢٠١١

جميع الحقوق محفوظة. هذا الكتاب ملكية عربية. جميع الحقوق محفوظة.
© ٢٠١١ Kalimat Arabiyya

تكملة عربية للترجمة والنشر

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

www.kalimat.org

يتم نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية، ويشمل ذلك التصوير الفوتوغرافي والتسجيل أو أي طريقة أو أفراس مخصصة أو استخدام أية وسيلة نشر أخرى، بعد أن تكون محفوظة المعلومات واسترجاعها، دون إذن خطي من الناشر.

Arabic Language Copyright © 2011 Kalimat Arabiyya.

Original English Language edition Copyright © 2005 by Scott Westerfeld.

Published by arrangement with Simon Dulse, an agent of Simon & Schuster Children's Publishing Division.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.

المحتويات

الجزء الأول: الجمال النائم

١ - فكرة تليق بالأشياء

٢ - الحفل

٣ - المترصلي

٤ - ثاني تسقط

٥ - زينة

٦ - المسحورة

٧ - فالانتينو ٢١٧

٨ - البرج العالي

٩ - رسالة إلى نفسي

الجزء الثاني: الدواء

١٠ - اختراق

١١ - الوثبة

١٢ - المتطفلة

١٣ - التخبين

١٤ - انشقاق

١٥ - الانبطار

١٦ - الجارحون

١٧ - الطقوس

١٨ - في المستشفى

١٧٩	١٩- الساحقة
١٩١	٢٠- اختطاف
٢٠١	٢١- التوحد
٢٠٧	٢٢- أطراف المدينة
٢١٥	الجزء الثالث: خارج المدينة
٢١٧	٢٣- الهبوط
٢٢٥	٢٤- وحدهما
٢٢٢	٢٥- الصيادون
٢٤٦	٢٦- يالنج بلود
٢٤٩	٢٧- الانتقام
٢٥٧	٢٨- طلع علم الآلهة
٢٦٢	٢٩- صانعة العالم
٢٧١	٣٠- اليوم المقدس
٢٨٧	٣١- الأطلال
٢٩٢	٣٢- وجود
٣٠١	٣٣- الحد من الخسائر
٣٠٧	٣٤- المياه الباردة
٣١٧	٣٥- شريحة التعقب
٣٢٧	٣٦- السلطات الخاصة
٣٣٥	٣٧- أحلام سخيفة
٣٣٧	إشانة برواية القبجاء
٣٣٩	ترقب الخاتمة المثيرة للثلاثية: التعيزون

الجزء الأول

الجمال النائم

«تذكر أن أجمل الأشياء في العالم أقلها نفعا»

جون راسكين

في نظرية الحمار البرهانية

MLA7NA
WWW.MLA7NA.COM

الفصل الأول

فكرة تليق بالأشقياء

لطالما ظل اختيار الملابس المناسبة أصعب المهام في فترة ما بعد الظهيرة. جعلت الدعوة الموجهة من قصر فالانتينو عبارة تشترط الدخول بملابس نصف رسمية، بدت كلمة «نصف» محيرة للغاية، وفتحت الباب أمام العديد من الاحتعالات مثلها مثل الممالي التي تمر دون إقامة حفلات. أصبح هذا الأمر سبباً بها يكفي للفتيان، الخيارات كثيرة ومغيرة، فالملابس نصف الرسمية للفتيان قد تكون ستره وربطة عنق (أو ستره بدون ربطة عنق غير ارتداء ألبان بعيداً عن الإيقات)، ويمكن أن تكون ملابس بيضاء وقمصان دون معطف أو ستره فوقها (وذلك في الظهيرات الصيفية فقط)، هي نوع من الملابس نصف الرسمية، وأي عدد من المعاطف الطويلة والصديريات وبذل المراك والتوروات الاسكتلندية التي يرتديها الرجال أو المعاطف الصوقية الأنيقة — جميعها اختيارات يمكن اللجوء إليها. أما مفهوم الملابس نصف الرسمية للفتيات فهو يعج بالاحتمالات والخيارات مثله مثل المفاهيم الأخرى الموجودة هنا في مدينة الحسان الجدد.

وتفضل تالي الحفلات الرسمية التي يرتدي خلالها الفتيان ملابس السورة الكاملة التي تتكون من بذلة فراك، أو الحفلات نصف الرسمية، فالفتيات في الحالات يرتدين ملابس السهرة، ومع أن هذه الملابس ليست مريحة بالقدر الكافي، ومع أن الحفلات لا تكون مسلية إلا بعد أن يشغل جميع الحاضرين، فهي لا تشعر عن الإثارة أنها مضطرة للتفكير كثيراً في اختيار الملابس المناسبة للحفل.

«نصف رسمية، نصف رسمية» هكذا ظلت تأتي تردد وهي تجول بتطلرها في أرجاء خزائن ملابسها المفتوحة، والسير المتحرك يثر وهو يتحرك إلى الأمام تارة وإلى الخلف تارة أخرى محاولاً اللحاق بالإشارات الصادرة من عينيها، وتترجح

الملائس المعلقة على الشماعات بسبب حركته، نعم إن كلمة «نصف» هي كلمة سخيفة بالفعل.

تساءلت نالي بصوت منسوع: «هل هي أصلاً كلمة؟ نصف؟» لقد بدت الكلمة غريبة في فمها الذي كان جافاً مثل قطعة من الحطب منذ ليلة أمس.

أجابت الغرفة: «النصف هو شطر الواحد»، ولعلها ظنّت أن ما قالته يتم عن الذكاء.

تمتعت «هذا بديهي»

أبقت نالي بنفسها على الفراش وأخذت تحلق في سقف الغرفة وهي تشعر أنها توشك أن تصور بها، وشعرت أنه ليس من العدل أن تبدل كل هذا الجهد في التفكير في كلمة شطر. وقالت: «دعيه يختفي».

أساءت الغرفة الفهم وأغلقت الحائط على خزانة ملابس نالي، لم يكن ذلك ما قوّد نالي، لكنّها لم تجد في نفسها القوة لكي تشرح الطريقة التي تعترضها الصداع الرهيب عند أن تفرص في المشرب ليلّة أمس، إلا يجدم على رأسها وكأنه قطعة جليدية عذبة متوهجة تأبى أن تتخوّل عن مكنها.

في الليلة التالية خرجت في بريري مصطحبة جملة الأشقياء الآخرين لأولة التزلج في حلبة التزلج الجديدة المعلقة فوق استاد نيفرتيثي، فقد كانت حلبة الجليد المرتكزة على شبكة من الروافع رقيقة للغاية حتى إن المتزلجين كان بإمكانهم أن يروا الأرض من خلالها، وكانت عشرات من آلات تسوية الجليد الصغيرة تدفع بسرعة شديدة بين المتزلجين كالصراير المدعورة وذلك لكي يظل لوح الجليد شفافاً ويلوئياً، أما الألعاب النارية التي كانت تنطلق من استاد الذي علقت فوقه حلبة التزلج، فقد جعلت تلك الطبقة الجليدية الرقيقة تتألق وكأنها من الزجاج الملون الذي تنفجر ألوانه كل بضع ثوان.

كان على الجميع ارتداء السراير المطاطية حتى تحميهم من الارتطام بالأرض إذا اخترق أحدهم اللوح الجليدي، لم يحدث ذلك بالطبع، ولكن التفكير — فقط — بأن العالم من حولها قد يتهاوى في أية لحظة إذا تشقق اللوح الجليدي فجأة كان يدفعها إلى إحشاء كتوس من الشمياتيا.

وكان زين — زعيم الأشقياء — قد شعر بالملل ليلة أمس، فسكب زجاجة كاملة من الشمياتيا فوق الجليد، وقال إن درجة تجمد الكحول أقل من درجة تجمد الماء.

ومن ثم قد يذوب الجليد ويسقط أحدهم وسط الألعاب النارية. ليعتبه أفرغ المزيد من الشعبانثيا لكي ينقذ تالي من هذا الصداق الذي يغتلك برأسها هذا الصباح.

أصدرت الخوفة صوتًا مميزًا يعني أن أحد أفراد الاشقياء يتأدي على تالي.

- «مرحبًا».

- «مرحبًا يا تالي».

حاولت تالي بصعوبة أن تنهض من الفراش وهي تستند على أحد مرفقيها.

- «شاي-لا، أنا أحتاج إلى المساعدة».

- «بشأن الحفل؟ أنا أعرف».

- «كيف لي أن أنتقي ملابس نصف رسمية؟».

أجابتها شاي وهي تضحك: «تالي، أنت شاردة الذهن للغاية، ألم تصلك الرسالة؟».

- «آية رسالة؟».

- «لقد أرسلتني منذ ساعات».

نظرت تالي إلى حائط الاتصال الذي لا يزال يعلق عن الخزانة الصغيرة المحارة

لمسرها، فهي لا ترتديه أبدًا أثناء الليل، إن اعتمادت على ذلك منذ أن كانت قبيحة،

وتخرج مفسلة كلوالم الوقت، وملء كلوت، تنهضت بضع ثصترات، يُقيد توتف، تالي

مضبوطًا على وضع صامت حتى لا يزعجها أثناء نومها. قالت تالي: «لقد استيقظت

لتوي من النوم».

- «انسي كل ما يتعلق بالملابس نصف الرسمية، لقد أصبح الحفل قنكريًا، وهذا

يعني أن علينا أن نرتدي أزياء تنكزية».

نظرت تالي إلى الرسالة للتأكد من عيها الحفل: قيل الساعة الخامسة عصرًا

تمامًا.

- «ماذا، أمامًا ثلاث ساعات فقط؟».

- «نعم، أعرف ذلك، إنني مشتتة للغاية، لا أدري ما الذي أرتديه، أمر مخجل

أيمكنني أن أنزل إليك؟».

- «بالطبع».

- «سوف أحضر بعد خمس دقائق».

- «حسنًا، أحضري الإفطار معك، إلى اللقاء».

ألقت تالي برأسها على الوسادة مرة أخرى، فشعرت أن القراش يدور بها وكأنها

على متن لوح طائر، إن يومها لا يكاد يبدأ حتى ينتهي.

وضعت تالي خاتم الاتصال في إصبعها وشغلت الرسالة الموجودة عليه، تقول الرسالة إنه لن يسمح لأي شخص بالدخول ما لم تكن الملابس التي يرتديها رائعة فملاً، كم أغضبها ذلك، فأمامها ثلاث ساعات فقط لكي تتقي شيئاً مقبولاً وجذاباً، في حين يحظى الآخرون بغرصة أفضل إن سبقوها في الاستعداد للحفل.

في بعض الأحيان تشعر بأن الحياة كانت أبسط بكثير عندما كانت مشاكسة «صبيحية».

دخلت شاي إلى الغرفة متبعياً صينية الإفطار الثقلة بالوان الطعم: قرص بيض مقلي بجراد البحر (الاستاكوزا) وخبز التوست وعجينة البطاطس المقلية وفطائر الدرة المقلية وعناقيد العنب وكحك المافين بالشيكولاتة وكغوس من شراب كوكاكيل بارد ماري (مشروب كحولي من الفودكا وعصر الطماطم وعصر الليمون)، لقد ولدت معها أصنافاً تعجز في تغذيتها علة كاملة من أقراص حرق السعرات. كانت الصينية الثقلة بالأجعية التي يشتهر بها المطبخ الصيني التي عرقها في الهواء وترعد وكأنها طفل صفر يبدأ بوجه الأول في المدرسة.

«وماذا يا شاي؟» علمت شاي اليوم في رأي فتاتير صبيحية، قالت شاي ضاحكة: «لا، ولكن مزاجك يبدو سيئاً، عليك أن تكوني رائعة هذه الليلة، عكل أوصينا من الأشقياء سيحضرون لكي يصوتوا لأضدادك إلى الفريق»، قالت تالي وهي تتناول كأساً من مشروب كوكاكيل بلودي ماري من فوق صينية الإفطار الثقلة بالطعمة: «ممتاز، سأكون رائعة»، ولكنها قطعت جبينها بعد أن رشقت ورشفة من كأسها؛ «إن ملحه قليل».

قالت شاي: «لا عليك»، وأخذت شاي طبق الكافيار التي كانت تزين أحد أطباق البيض المقلي ووضعتها في المشروب وقلبت.

«ما هذا؟ أصبحت رائحته كالسمك».

ردت شاي: «الكافيار يؤكل مع أي شيء»، وقرعت ملعقة أخرى من الكافيار ووضعتها في فمها وهي تغمض عينيها لتستعني بمضغ بيض السمك، وأدبرت خاتمها لتشتع إلى بعض الموسيقى.

أبشعت تالي ريقها، وتناولت المزيد من مشروب البلودي ماري، فقد ساعدها على الأقل عن التخلص من الدوار الشديد الذي كانت تعانيه. وبدأت تستهويها رائحة كحك المافين، و يستهويها أن تتناول بعضا عجينة البطاطس المقلية، ثم البيض المقلي.

وربما يمكنها أن تجرب الكافيار فتناول وجبة إفطار دسمة يمتلئ تالي تعويضاً عن الأيام التي ضاعت منها وهي في البرية، والإسراف في تناول أطعمة الإفطار اللذيذة يشعرها بأنها تسيطر على الموقف، وكأن صينية الإفطار الحافلة بالألوان أطعمة المدن يمكنها أن تصحو من ذاكرتها تلك الشهور التي كانت تتناول فيها الأطعمة المسلوقة والاسهلجتي باللحم.

تسارعت ضربات قلب تالي على دقات الموسيقى الحديثة التي تسمع إليها، وقالت: «شكراً لك يا شاي-لا، لقد أنقذتني من هذا الصدام القاتل».

— «لا عليك يا تالي-وا».

— «أين كنت ليلة أمس إذن؟»

ابتسمت شاي ابتسامة خبيثة.

— «هل تعرفت على قتي جديد؟»

هزت شاي رأسها، بالقلي وهي تتمسك عينيها وتلففها،
— «لا بد أنك أجريت عملية جراحية أخرى، اليس كذلك؟» لم تجب شاي على

سؤال قالي، وانفضت ضحكك في جذل.
— «إلا فقد فعلتها مرة أخرى» لا يجيب أن تغطي لفة عمليات جراحية أكثر

من مرة واحدة في الأسبوع. أيمكن أن تكوني شاردة الذهن إلى هذا الحد؟

— «لا بأس يا تالي-وا، إنها ليست إلا جراحة موضعية».

— «أين هي؟» تساءلت تالي وهي تتفحص وجه شاي الذي لم يبد مضطرباً على

الإطلاق، ترى أيمكن مكان الجراحة مختلفاً تحت البيجامة التي ترتديها.

قالت شاي وهي تطرف بعينيها مرة أخرى. فبدت رموشها الطويلة وكأنها

تفرقع: «أعني في النظر».

اتحدثت تالي للأمام وأخذت تحلق في عيني شاي النحاسيتين الخلابتين الواسعتين المظللتين بظلال جفون لامعة متألثة، كل شيء بهما رائع، حينئذ شعرت تالي بأن ضربات قلبها تتسارع وهي تتألمها: فبعد مرور شهر على قدومها إلى مدينة الحسان الجدد، لا تزال تالي تتقف كالذخوة أمام عيون غيرها من الحسان، إذ كانت واسعة للغاية ودافئة جداً وتلمع ببريق الاهتمام، فقد خيل لها أن عيني شاي الجذابتين تتمتان بهذه الكلمات: أنا أنصت إليك، فأنت تبهريني. وشعرت تالي أن هاتين العينين لا تكثران بشيء في العالم إلا بها هي، شعرت بالاهتمام بطل من عيني شاي.

يسمحور في السفور على نبي بركة كبر حنيفة حوون الامر مبعثا بشاي
 هذه كيمها بعد حادى ها الى حاصي الى رى انبليج عير . يعبر عمليه السطور سدي
 ينصيح بهذا الشكل

الاهتمام في النظر الكثير.

نشد نبي هدير داحي من حذوة التي يهدي من روحها. وعلمد مشعر بار
البرعة مدور بها. وكثر هذه غرد لأثنا كاس تسعر انبا مجالده عموية جوده
نادر سه قد يكي نود. سقاعنه ربح حها غنلا وفي صورة الشمس رأر
السماء. سميعيد النور وفصيح في نيت مصنف حقا في جعلانه

في هذه الحالة، لا يمكن أن تكون الصورة هي الحقيقة، بل هي فقط صورة للحقيقة. والحقيقة هي التي تخلق الصورة، وليس العكس. وهذا هو الفرق بين الحقيقة والصورة. والحقيقة هي التي تخلق الصورة، وليس العكس. وهذا هو الفرق بين الحقيقة والصورة.

منہج تفسیر و مباحثہ

مذہب کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس سے عیناً عیناً
 جیسا کہ میں نے پہلے ہی لکھا ہے اس کے ساتھ ساتھ
 جو کچھ میں نے پہلے ہی لکھا ہے اس کے ساتھ ساتھ
 اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ

الحمد لله الذي جعل في الساعة التي هي الساعة التي هي الساعة

جاء في قوله تعالى: "وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأُنثَى الْوَعُودُ" أي: التي تأتي بالوعد ثم لا تفعله. وهذا هو المعنى الذي ذهب إليه الجمهور من المفسرين. وذهب إليه أيضاً الفقيهون. وذهب إليه أيضاً الأصوليون. وذهب إليه أيضاً الفقهاء. وذهب إليه أيضاً المتأخرون. وذهب إليه أيضاً المعاصرون. وذهب إليه أيضاً جميع العلماء.

٤٠ - ي نهجه صدمه و لانها نفس عكر بعد عقر ساعه ابلها
الحمى انا اعني ان يضيقه لاعتباريه بقرة الساعة تصبحه معه حد

كأنه نبي منجور صاعقه رضي بوه عليها لحضه واحده، المقصدي لك رعب
مجموعه من نجوم في عينيك؟ ذلك على الورد؟ ويسمى ككبر أجداد عماره
الساعة؟ اليه من غير من اليد يا شاي

سفر ب. انندم علی کلامها امام حیدر سیدیه در الحار علی وجه سانی
وحدیث م. نجفیه از ائمه و حدیثیه بعد از آن نقد بر سائر علی و سائر ائمه

ويكره من دون أن يفتح عينها ويحذر أن يفتحها فالحديث عن انعماء النعماء
 الجديد بانفسه بعد من موضوعات السياسة مثله مثل العديد من قصص السمر
 الجديدة

قال شامي يهدوه عشوب بلوحة اتهام لا نحدثك،

= نعم، نعيشي بالطبع عند قلعة. لك من دين إنها ضيقة حقا وجمالا ،
 = حقا،

نعم، وأكثر مما نحسب. وجميع أمها تعمل تكس اتحاه عقارب الساعة +
 عارب الساعة ساي أو وجهها مبهمة نالي باريح وهي لا يزال ٧ صدور
 نفسها، بعد أحضا من لائحة التي لا يتركها سوى غمد من أحسن، أما هي
 فقد حصدت نفسها تحول من أكثر من ستر كابر. لماذا لا يزال سعة بمل
 هذه التغيرات التي لا تصدر إلا من التبعاء. ان حب. قال بنفسه مساهمة
 التلية أبناء المحل. لقد يصوب أحد المرد الأسقاء جنب لفسحات و يخرج موصف
 واحد ضحك بكفي لاستعاجلة من الاستعاجلة اليوم

والله حطرت من فمضيق وحيدة، وهي، دم لاجلوه من حود
 قال شامي: يا غلغلة أن ينكر كبره في ساحة حشاشا يميني الجديدة
 ضحك ناي فقد فهم من هذه الدعاية انراية أن شامي سامحتة، قمعه
 حذر. فهي وساي صديق من مرة طوفة سالني «ها بحرف في يديس
 وعاوستو»

وما شامي بداهة وهي تقول: لقد قالوا إننا جعنا يجب أن نرتدي أزياء
 نجر عن أفكار تليق بالاشياء. لديهم فكرة معينة من الآن، ونكلمها يقدم بها
 ..

«قد سعيد هود بنصرتي وكانها بمنلكان مواخر جعته كل ما كان
 بعلاته وضع فمحاته في الفسلف إلى الخارج، وربما عبور البور مناد قلبه. يوم
 يمكن من الوصول إلى مصققة حبيب

نفسه الاعنه في تلك اللحمة وحيم الضمت فجأة عر نك، مع آخر كلمة
 نطقن بها نالي حانوت ناي ر نكر في ي شيء بقوة ولكن الثقل حذب كد
 يحبو مريب الألعاب العارية في السماء فضلمة. وحبر البها أن مرة طوفة مرر في
 أن تبدأ الأغنية التالية

والذي يذكر المسألة الضيقة جداً في كتابه نقص في علمها وبعد من هو الصغر
وشعرها مجعد طويلاً جداً ولكنها الآن مسفرة وكان هناك هاتكة بحذاء ثقب مدهم
بسمها في كل حركة. هناك سمعة بوجه عباسي. علاج تلعب صديقتها الضيقة حتى
وهي تعاني الصداع جراء إصبعه في الشراب. هناك سمعة بحسب عباسي وعصير
مسدودة فمها يسير في. عينيها القضي أي شيء ترتدته

وبعد دوقها في حينها الأربعة لا يزال يشع

وبعد قضاء مساعده في تلك الحوادث نداء استغاثته بعد أن عثر العرش
وشعرت تأتي بأنه يدور بها

قال ذاتي كل الأشياء سحيفة لاد حد كل شيء سمعته يا ساي لا إلى
سبحني بعد البنية بعد د سم مسطح في ظهر في الحقل بري عبر سحيف

قال شاي وفي مسك بيده: لا تقضي يا نبي بعد أصبح مسيرة جانب
بسم هناك في كل يوم

في هذا اليوم مثل هذه الخدمة

مع ر ساي وتأتي وتكون في يوم واحد مشاي سحيف. جميعه قبل نبي بعد
سبحني وسبحني إلى عزير الأسماء. بعد شهر كامل وبسبحني في أعضائها المستورين
قال شاي إلى نكر. هذه مسكته كبيره يا نالي في شخص سبي به رفته
سبحني السرحه الحاحيه يصبح حد أفراد الأسماء تلقاها

سبحني تالي جميعها قالت شاي ذلك وكان صفارة الرسائل سري بدخلها بحرقها
والتن. وقال: ولكنني مع ذلك يوسني لا كور رفته.

بريس وفاسو هما الحصة. لأنهما لم يحرقا بعد سرتديته لفته.
فلننتظر حتى يأتيها ونقل عكسهما.

قال شاي بعد واقعها. انها يستحق ذلك. برع في سوي السراب.
لا بأس.

نالي تشعر بدوار شديد ولم تستطع أن يحرك من مكانها فطلعت شاي
في صديقه الإفطار أن نأخذ ومصحح بعض من السحاب

وصل بريس وفاسو والديان مشغل بينهما

م نكر هذه خبر في إلى مع سوي العار ماريه صغيرة صغوه حول حصار
مدت ومفقه عن ملابسهم بطن شرار. انه يوهج ثم يحو ويم نكر

فخرجت ناي من فر شها بخصمه «إلى عهد الذي يسيء الاسماء»
 وبعده كانت ناي تقف بجوار يريش وهي مع بعد بسعد أن احسن سكتور
 سحيف أو أنه من بكر . يعرض احد عن اسماءه الثلاثية شفاء . شفاء
 التيميم وهو ينظر إليها ويرعيتها من الأرض وهو يصيب به بسعد . لقد كانت ناي
 تسهر دائما أمها هريفة من يريش حتى في ايام القنح بعد سب معاد وكان يقومان
 معا بالكثير من الحسن والحيد التي يحالف الشواهد والنظم كم هو انه . تسعبد
 هي الشهور تسعة الآن

فصوات كل تلك الأسابيع التي قصتها ناي في الجربة بعد أن صلب الصرب كان
 كل ما مرده جوار تعود إلى غنية سكتور مع يريش وقد أصبح مر جصيلار
 مدينه احسان الجدر كم كانت غنية حيدم اسمسند لسعورها بالتحري اليوم من
 العباء أن تسمح لهذا الشعور بأن يسرب إليها سواء اليوم أو في أي يوم اخر . ربما
 كان في الأثر فيها اسرعت في شرب السعياي بالأسس عصب في اومه وهو يريها
 عن الأرض فاستظل كثر حديقته إلى الأبد

بالقسط هو وهي عصبية تليد من الصوب عديده اشكال طالت من حرجله من
 حرجلة صلاطين ناي وهي تسعد بدخيلها هي أي شيء بصطنح كتاب تذكري . هذا
 هي ٩٥

كانت ناي تليد درعها حور يريش . فبعددوها عنه وقالت «هذه سحري
 صوب التي كنت اريدني حيدم كما تعيش في معطفه اضباب تذكري ٩٥ بعد
 من بصرة عريه بس كم تذكروها فهي مله الصيوط والعز المنسوجة مدونا
 وصحة . عسكان مطوعة الصبار لم يكن لديهم كوه دكنه بالحائط وكان مصطربين
 حيد اعراضهم بأيديهم وقد انصح بها . البه لا يجيدون صنع ما يحتاجونه
 من اسياء

— أتم بصعبيها في آله اعادة التوبير ٩٥
 «بمن عاد اظن انها مذبذبة من مادة عريفة لا يمكن للكوه الدكنه أن
 تستخدمها في صناعة شيء آخر»
 بسكت شاي بالسبه وقد بقي من انهم يشم رائحتها . من راسها نذكر بي
 حطب وحطب السمر حور يريش عسكر وتلك البحنة التي كد ماكلها دائما
 من يريش دلك ٩٥

الحفل

كان الحفل مقاما في قصر فالانسو وهو اقدم عيسى في مدينة الحساب المحدد مكون من بضعة صواني ومعدن بمحاذاة النهر ولكن يعوده بريح رياح عكس يونه من منتصف الحورق والحد، ر الدحية للمبصر مشيده من الحجاره الحقيقيه ويدنق في حظوي انسي عز عوف مكنية لكنه يفهم بتأريج جافه العبد من الجفاني كبره بنبوة مما جعل منبه الانطرا للسكنى في قصر فالانسو لا مكان يسمى بهج بيريس وفالونيد وشامي ونالي حدانو الحقة نسي صليو منها الانواء وونية في قصر فالانسو وهي مخرج باسحاصي مبيجيز في الحفل راد ناني شخصه مسكر في ري ملاك بجناحي جمنبي من توبتر ومدرر صاحبه بدم بطلب الحصور عليه حد شهو. واحسب ان ذلك بعد من بييل العنق وهناك يصا مجموعة من الحماة الجد برندوي تالا سبيكة محصيم حيفا اك. وقبفه بصاعف من ححه بقونهم بلاثة ضياعا واد غريفا من جعده عجمحي نظاهرور يابهم سكان ما قبل العصر القديم، فحدو يشغور الدري في الجزء الجنبي ويدف، الضيوع وهم منه عراة تقريب ويرصو، وقصة تسبه قصة الزوت ويجبور حعنهم عز طريقتهم. عثما يقع الهمجبور نائما.

قل بيريس وهوسو يتحدن بسا الوقت مدسي لإشيعا انار في صلبهم مطدا بهما يريدار ر بحدن اسد الحاصير يدو رحا لهما الحفل ككيف لا ريدار يفتد ر يسيلكا الفاتحة النارية كلها قبل ر يراها لأعضاء لأخرون في حد عه لاشيعا

عندما اخرجوا من قصر فالانسو، غمرهم الانواء الساطعة وبضوء الصباحه سحر ناني يعود شديد فعلاسيه مجموعة بايدي سكان الصداق حعت بتهرك

في يرميها الاحرار فكتف ناني برمدي سربها بقديعه مصنوعة
منسوجة ومنسوجة حسني سبر وحده يبدو كأنه مصنوع يدويًا، وأت ناني
حد سكار الصبار يرمديه ووضعته بكرة الذكوة وهي تجعل على ظهرها حقنة
الصيد في مفسد
حاي مثل ناني بالصبر ونطحت ساي ونالي وجهيها
وعلى سيني
حاي لكي يبدو
ثم نفست عدد فيد صويده فجلت فكريها رنعة
دنت في الطريق في الحفر وكثر يد الأكر الأر يشرفها بالقدرة

[illegible][illegible]

جنت باي سار ير هم^٤ وكر الحذر ححرته لم حجبها
قال شي هذه الحذر بحكم لا تمكثم كنه يقين الناس هه^٥

جانبها ووسو . حسب انهم بحضور اليهود انبوبة صوال نوبك عند
أن يطلب واحداً

ب: مسكته هي أنه د حر عصر عانسو لا يعكس الاتصال بالآخرين بالطلب
عصر عانسو الد حبة قديمه ورصه وكدك فالوجود د حر العصر لا محله كد
عن الوجود حارحه ووصف نبي رحنها عو الحار وهي تسمي مه صديقها
ب: محله للعن البرد بالاحجار عانسو بكر الاحجار ذكرتها بالاسم الذي بها في
حريه عني حشمة وحاديه ورصيه به يكن ناي مسحو شها لثقاء الاسميه انحرير
عد بد انهم سيطور برصوبها صون الودد لاسناد قرار إما يقبونها عضواً جديداً
في جماعتهم أو رفضها.

أخذ الأريجة بحضور في نرداد نردحه ويحتسب النصر في العرو
فصلته نرداد العضاء ونسكس العضاء - ناي حفي قناب منك في ي
سكك نكوباد وشمع في ري عمنه ه عمنه الأمر كك جبر سن ويصف سن
نككروني في ري امين ريديف عانسو ونرفق ناي عفا بعد ر قنار بالاسم
سمي عر سم هذا امين الذي عاش في العصر القديم وكان معك حسد طيفد
بما فحده عر انب في قنار عانسو ازنه نيرد موجه نهم بر نكا عر
مجماعه الرصاص نحر نرداد عني الهوكي وهم نرددي حديه مرج الظامرد
فند بن احسانهم عر فوقها ونكك نرداد جماعه ر قنار في ري نرد قرفه وسك
نرد موسفنه وهم نرددي فصلا نرداد بالاسم كك عانسو السك
د جماعه نرددي عانسو النرداد في كل عكر نرددي لينا ميهم بالاسم
عنه سم الامصاب الناصبه بهم وهم نرددي نرددي سبه نردو انسناد نردعه
في عانسو مكنهم عر الاتصال مكنهم بمكن في ي نكا عر د حر ح
عنه فالاممو النكا وسكر الجماعه الاخرى دنا من جماعه نرددي د
د نرددي عر النكا د ي نكا إلا في جماعه صحنه كالجراد وحنهم
نكروني في شكل نرددي عانسو كك حاصه وهي عر الأقل عكره مكنيه نرد
نردديهم

سم نلح ناي نرددي نرددي وسك سبن الأياه النكويه التي احاط
بها وبناء مساهم عر عصر جميع الاسميه عدم حضور الحفل حني د يصوبوا
نرددي نرددي سبن من الصوطة المديقه عر عانسو الاصصود صر نلح
سكك نرددي عر نرددي وهو مديق وسك نرددي نكا نرددي ونكك عر نرددي

هوجود ونكي كذا التفتت حنظل وحده الرق حنظل ري رمادي اللون بحنظل عي
نظر هـ

ثم تستطیع تاني ان تميز هن هذا الشخص هي أم حناة فهو بررتي قناعه
محققا وبكدر حسن - الوقت ذاته. وثالثت عيشه التأسيس للممار في ارضه الحفر
حاشية يستجد كعسري الزهر بمرور ناتي في هذا التوجه البذاشبيكي بهر شعبه
في عدايتها انه يومه ذكرى الية استيقظت في دموعها في لحظة
وعند ذلك ناتي هوية بري الشكر في امة بري احد عملاء السيطرات الاسريه
الخاصة

محمد - دار تم جد سجد. الحجيرة عاريد وعرب بكرمتا في الرداء
مهريري رمادي البو. التي به عدية عماء الستات النيرة الحاصية وحيد نندهر
وجوهيم الحمد. القاسية واصات سهند نور كعادت ككع مذكورة. اتيام الفي
جسنتا في الترميز

ثم يكتسب مساهمة الجثة بمرور مدة يثقل في عذبة نفس الجندك أي معزى، فقميصا
عنه أي يمتدح به بسبب واحد بوجهه نحو عذرهم عملاء السجور السرية بخدمته
من عذبه. و به يكتفوا لا حاجة بشا العاصم لودع يصبح العاصم وكلما وقع شيء عذوب
في عذبة التي عذبه بالعدم وقد حرص عملاء السطحات السرية الخاصة على
تحفي موطئتهم هي جماعة خدمه من الإحتار الحارحية التي تهددها منهم
مثل الحنود والحواسيس التي كانوا يحرسون أمر النور أيام العصر القديم. ولكن
لم يثقف منهم شخصيا إلا من قام بعمار جرمية جمعية مثل ناني يانج بور
وعنه ذلك يدور في السري النجزي الرمادي صعبه يد باعة يانغ، لا بد أن
من صعبه رأى عملا جديدا من عملاء السطحات السرية الخاصة من قبل ولكن
«أنا متفجعه» قد اشخص؟ عكسا استندرت ناني ينظر جنبا راسه يعزرك بحقه
وكانه حنوا بطارد هوسه بقدر أنزل حقه حركته تلك الزعر في نفس ناني، فهي
تذكره بحساريتها مع أجلا متعبه نصائب في ذلك اليوم سنوم حن جأوا
لعبودها في أندية.

هذه ثاني راسية هتذكر تلك الايام دائما يشرف في مسجد بگوريات. حبيبته
ومتخاضرة بم نكر اسطوانات البسرية الخاصة بنصاره مالي بالطبع لما الذي يدعهم
. ذلك بعد و بعدوه ١٩٤٥ الى عرفتها بعد ان تركت عديده كي يجمع شادي
في حد كاني التفكير في السلطات السريه الخاصه بصيد ناس بالادوات وبشر ذلك رحيم

ألا أنه من مقصود ر سعيه وجوههم انفسه من ينظر اليها مثله بذلك وحده
الحسن انصاعا جميلا لدى من ينظر اليها
بما لم يكن ذلك شخص ينسجها حسنها نفس وربما كان هناك كثر من
سحب جماعة كاعله يرسى امرها ريد بغير واحد وبمشور في ارجاء مصر
فانفسه مما وحى بها ب. هناك شخص واحد بصرف عنها هذه التكرار
روعا قليلا

انصاعه مالى الى لاجرمي وأحب ممره معهم وهم يبحر. ع بعينه الاشقاء
ويكتبه ضد في الوقت نفسه يحب نفسها من في شخص يورى في ارتداد عظمه
ومع انفسه سيفد مالى من عدم وجود جماعة يرسى امرها ريد بغير واحد كما
كانت نظره بل هو شخص واحد فقط لا يحدث مع أحد، ولا يفعل سدا سوى
برصدها وهو يحرك بحفة شديدة .

أحدث تاني تحاورا أن قطعنا نفسا فليس هناك من يدعو السحاب السمره
الحافه لتبهمها؛ كذلك ليس من يخفي أن يحضر بعد عملاء السموات السمره
الحافه حقا بغير واحد وهو يرسى في شخص خاصه حب ناز سكر
الضوء وهي تفرق نهم فحين جد يكون من الشخص واحد من الانصاع
لهم. يجيد بها ممكن بعد ر سعيه بصديقه هي وساي التي رويها الف مرة
وعرف كل شيء عما حدث بها مع انفسه سمره انصاعه كان قد هو كرماني
الامر فسوف يكون من انصاعه الجانيه ر نفس شارده الدفن هذا عام بحسنه من
لافسر ر بنحار هذا العصبه وانفسه انصاع السمره انصاعه ونسى الامر نهم
نظرت تالي إلى الري الذي مرئيه. ومساءلة عماد كان مالى التي حبيب
مها من انصاع هي التي مشعرها بالحوه والبود ر ساي عر حقي فرامحه
هذه السمره القديمه تصبوعه يدوي من الضوء مذكوره بثلث انفسه هي
وفي خارج انفسه والعمل يصفي بها. وذلكاه حور دبر انفسه انصاعه
سده بعد ك هذه التكرار سمره من الوجود انفسه انفسه التي لا يزال سمره
حتى يستعقب من عاصمها بيلا وهي مخرج حجاب

لا تدان المثـر في انصاع قد بال من عمل ساي
لم يذكر بها احد شينا عن هذا الشخص يكون جميعهم عشرين في مكيده؟
عد ظل هوسو فله من . بعضى لألفا تخاره قبر ر بره دي من الاشياء
الخرين وقال :سمره من مخرج. في احد الانجاء

واعق بجرس می نقره و غار «می دانه بکند» ب تصور مهم من ای عینی

نحترم ذاتي بعد انك رباب وهي نقول في ندمر ، وفق على أي شيء نحولنا
من كرامة المصطفى الشعة هذه.

[illegible]

قال مرسو هم يفتقون مقيد ارج البحر وسكن نالي لاحص ر ريهام
النكرية حمنة ونا غار بهن ختلو مر الفدر السرية فثبه مشعر فيسبو

فم حطتور وكى بيه بيهو، فلتقه هو

المندوبين من بين هؤلاء الذين هم في الأصل من الإقليمين المذكورين في
الخطوط المرسومة، من أجل أن يكونوا قادرين على العمل في مصلحة هذا الإقليم.

تقدم الأربعة في المصعد الأنهر باثني رصعته تسكن ميسر كي ربي خرج وأحر
في شكل حيوان الربوبية البحري خنقصر ولأعيا هو كي محصور في رحبان بشدة
م أدر الأحمر وي تقويون على النوعوه بعملال هو في حداسي التلويج الصابرين البدوين
كانا مزيياهمه

مستطعة. شاذي عن كنفني نالني وهي تقوى، بهنصي مر جد القيق الذي يبدو عن
برحمتك يا نازيلاً في نوحه مسكته سوء نفوريز بعصويه لأشقياء فربن معجب
ملك :

يسمى بالي اسماء مصصه وهي لا تدرى ان كانت ساي مدحه في ذلك م
لا تدرى يالها دافعا عن عاصبه ابن خثوره القحج. ولكنه يقف رب مع الجميع
وستمع بديم الى حكاية الانقياء باهمام بيدو في عينيه ليرسمي بالضعف الذهبيه.
ربو كبر من بحس ~~ربو~~ الى مكانه حاصه مبرها عن الاخرين؟

من الواضح ان هناك من يخدم بيتك عديميها اذني يار الله بعد اجد اني صاحب
و. من اني اخدمه في احدى النور منس بحقه ومنه ارحام

المترصد

كان معظم الأشخاص الآخرين منكم في كحلنا، وارتدوا لمصنعة مصنوعة من مسج
تتش عليه مربعة صغيرة وحشوات داخلية محد ملابسهم لكي يندو عضلاتهم
كبيرة وهم محمولون مباشرة كهيبة رائحة وكنوس السماعات. وهناك من سكر في ري
قصائير، وهناك منكم يصعدون الجاني في متجدي منكم في سنجار رائحة صكفوي
من قبل وسكر. وحده عنهم في ري جلاء وعشت. عي ثلغيا أسوكة طومنه أما
فيهم تتحدو في الكريج منه خصر منكم في ري عساتك نحي الطعاع ولم يكر ري
السكر في يدو من ملامح نوصه تحدث منه يرتدي حنة سورا ضيقة وبد درعه
بشريط أحمر بد رائعا وكان ربي قد جرى جد حة منكريه جعب سفندة فيعني
ووجنبه عابره. مع جعبه يبدو كوحده من عمدة السجندة تهرية الخاصة إلى
حد ما.

صعد الجميع على الري الذي كان يريه يرتديه وحاولوا أن يندو إشعال
الألعاب النارية ثلثية غير رأس غاوسية مرة أخرى بكنهم لم يندو (لا في إشعال
بعض من حصاد. سمرة غاحرق وأبعثت منها رائحة مرعجة لم يدرك الأسقياء
بعد اللحظة الأولى طبعه الذي التبركي الذي يرتديه مائي وشدي وكنهم سرعان
ما تدمحو لكي يتجسسوا لألعاب الخشبة للسمرة المصنوعة بدونا وراحوا يسألون
ثاني من يسير بها الحكمة. كان ذلك صحتك. ولكن نبي هرة. ردها بالقي.
وقد شاي بانقرص من ومن لكي تلمح استباهه إلى الجداحة المحمبنة الحنبه
التي أخرجت بعينها.

سألته شي «ألا نقض أنها مصيف، في جفائي؟»

قال ربي «يسكني عطفها حصري مني خبيث»

من الصوفيين من يرى في سبيح السرور ويعقب في ر سدي م معثر عن هذه
السيرة الخلة كاتب ثاني مرند ان سرك الايام التي عاشها في الصبار ورده طيفها
في نفسي سبعا كل ذكرياتها انسابتها عن تجروب والاحتشاء وسعورها سبها حاشه
كم ذكره التطلع في كل دهبقة إلى باب السعد جوداً م ان يكي الشخص الذي
يرتدي ري اسنطار تحاشه الرمادي قد تنعفي إلى هب كاتب مرند ان يسعر ياتها
تتلمي استعاه كاملاً في مكان ما لا يظل معطر وعوخ الكارثة العاديه

ربما كاتب ساي محقق فيها ردتنه كثيرًا بشأن الانصويث على انصعام نبي
في لاشيء النيه سيصبح كل شيء فجمعه الاشقاء من شد الجماعات برانها في
سربه الحسار الحذر وتنتالبا الانصمام إليها بسحب بالمصوب وما ان يصبح
مراء وهذا من لاشيء حتى تتاح به عرصه التعرف عن الاصدياء وحجور الجند
والاشبه ذلك في حوراء رابعه. وفي بعض ما في الهروب مرة حري

العقبه الوحده في أنه لا يستطيع انضمام إلى هذه الجماعه الا من كان من
تارعه في التعليل بام الصبح وديته مؤثر عن هذه المحدثه في باقي السيره
ع عماره اليوم والحبه صوا البر عن من الأنوح المصاره والهرود عماره مقيد
يتم مدهوغة من الحسان الذي لم يسوق قد أنهم كانوا يومه في انقياده ولا يروا
نسمعون بمعدائد والجنين الشاكسة التي تائد مجهر م عديده القبحه متاناً
حمية

كم سنطرين قد انصرا كان هذا صوب ربي الذي وجدته نحورف هذه
متف مقامه الدرعه التي تصل في عرين وجه أقصى طرف الحسار يريه
الأسود الضيق.

— مارة قصصه —

«بانه ملي حبيب؟ حسمانة مني حسن؟ أو ربما هيلينا كاملاً؟»
حرب ثاني نفسا كي عدي مر روعها وهي تنظر في سحر الذي يكتمه الضم
دنا لن اعطيه ويو مني هيلين واحده. عدا نفس انبا مدينه بقبحه
صحا ومن صبحكه حافته وقال وهو يسوي حمله من شعر نالي خلف دهنه
م يا نبي و ليس هناك م يجر هذه القسوه تحاه حواف وأحوالها البقيعه
صف نفس ديههم فهم لمسي حساب مثلك

«لسم أصدحهم شم. من شك. عديده القبحه مسح. سغور نالي مدي
عك حده عاندا نفس في لناسب أو مردن نخليعار منسم بكل هذه القدر من
مجنية في همن.

ويكسر سم يبيد ر ر من يعبأ بذكره وكان وقد حرره أليس كذلك؟ وأحد
بجسمه السليح العرير الذي صعبت معه سحره شي مثلكا فعن لأحرور سم ردفه
«هل كانت منطقة الضباب أحسن حالا؟»

سم نشر نبي أفكار يريد فيها جابه جاده ام لا وحسب ان بقو. شين سحيف
مرد من رين أو نبي يبيد. راعه بها يكلفي بساير حفاة اجمال عسوف شيمر
الاصوات المبرصة عن تضامني عيم كان ما وليف به بريس وشاي

سفنحة نبي ر عبيد الدخيل عثماني اللبح معكس اصفاء الالامب الدرية
مثل نري الدعيرة وشمر وكا هناك سنا ما حلف عبيد بسدي يعوة إليه. سم
نكر عد سمور يسميه الانبيد الطبيعي بالجمال ولكنه سي «حر» شي «جانه
بحسن» سحره وكا. الحقل قد حفر عر حوتها علقا كان حكاياتها من
جسود «بما باسم» يي وقد سمع اليه كلب وبكى بها ر ر معروف شيئا

قالتي ما كان في رحت غشيا فيه سوتني البس سم نكر لم افر من مدينة
عبيد ينعى الشك

عالي ريرة: بيذا، صبحو وحول حيرة علي الحمار حيطر، د القدر عظم
نري ريري هو بعينه

ثم بعد سم شاي وكار عي ر خر قسحه حتر أعثر عليها،
«لا» يي حكي بتقديده، سم بسد عبيد النعسي داتحها مرة أخرى «أكل
هذا حقا كل ما في الأمر؟»

مدر نبي بوسها وهي تشعر بدوار فبيجه سمناي التي حسنها في اللعة
ماضية أو ربما نسي جسمها لثينة. سم بظفر نائي بي كان سمناي فارغ التي
مستتة بيدها نون ان سمناي حديد كم كانا أفرعه في جود
كب نصيرة نقا م برك اسرك نبي وهي ملصق بيده الشك ما نقوه
تدو كبر

سايها رمي وهو ينعس بحب وتهكم «أكل عر صادر من البسطار الماضية؟»
رعب نائي حاجيتها في اندماس وهي تلس «ر من ضعة الحبر التي كان رين
يوم به عدها كار قبيد فلم بك بي يحكي بقا» عر حسنه في رمي انهم ومع
بي سم يكر يكرها بكرر عر بكن مضطرا لثبات انه شقي حقيقي ذلك امر
بيديهي

وعر الرعم مما فتحته الجراحة النكزته مشعبته يتبدد رغبتي عيوذاً
 وسعد. بقى صحت قسما وجهه بجرعه شديدة وكان الأطباء وادوا ان يحسدوا
 هذه أقصى مواصفاته. الجمال التي حيدتها لحية شلور الجمال، ففظام وحنته
 حادة وكابها رءوس سهام محبى محب وجهه وغفعا ييسم يتوسى حاجدا
 دمر نفعان على نحو عجيد كتشعب نبي عجاه أله إذا نحرى مكار نى من قسما
 عنيهمار قنييه سيكون شكله شعا. ومع ذلك لم يكن من الممكن أن يحصل أحد
 به كنى قبيح في يوم من الأيام

سأله مالي «أذهب إلى اجلا» أيديه القديمة الصلبة من قبل عيدي
 كنت صمغاً؟

«كذ ادعد كل بيله نقرنا في الشناء لاصي»

«في الشناء؟»

«أنا أحيى ان رى أصلا» مدينة وغير منسوة يستوي عني بضعتي بعده
 عن الهولب إلحاحاً مما يصلى قدا. «هبلأ» «البيبيات إلى كحال أعشرب»

«هبلأ» حبيب نكزتي نبي كم كار اجو باني وهي نقص العرب في ذلك
 تحريفه وقال: «كم بوضي بل باليه» «إنشرب»

كار رين، «م أله» في أقدح أحد ان يابي عني مع اسطراد قانلا وقد صاند
 عيده «عند» محدثي عن الأملال العديعة لا مذكري ابو «كك المعنى واحد جند»
 «العتيد بأحد» أغصنت مالي عنيبي. «د شعرب عجاه» «نفس نوارها»
 «ناله» نحو صور انشعه وأحدث نفساً عنيقي.

قال رين، «نعم، من التقيت بأحد هناك؟»

«رلند» كاس الشمعانة العارعة من يدي واحد متهاوي في الظلام.

نعم رين وهو ييسم، «انطري رو شعرة» وفهام و سحيف صوب تهسم
 «الحاج الذي انطلي من وسط الظلام، وانتشرد من حوله صحكاب من بوحنا
 سقود انكس كما منظم غوجاب البائرة حوب حجر أنمي في حاء وقد الصوب
 بعيداً وكأنه على بعد ألف كيلومتر

أحب نالي شهيبي من الهواء البارد حتى تسعدني نوارها ان كاند بها مشعر
 سبب شديدة في معدني. كم من المخرج ان تكون مثلك الحال ان مكور على وشك
 نقياً زقطرها بعد حتماء بصم كتوس من السعفاء
 خمس ربي عا «لا عليك يا نالي فقط حاوي» أي نضني مرحمة وجصيه»

ادرك اني كم كان صحفي من يطلب معية احد من تظار جمعة ومروحة. ولكنه
لا يحفل ان يظن ان ريد (التي صارب ارق حبر مع ملامحه الجديدة التي اضعفتها
لها الحداثة النكرية) ركانة حرة يريد ان يستعيد هدوءه

استدار ثالي في اساحت بوجهها عن تلك القوة السميكة والسمكة بسور الام
من حلقها بكد مبيد عنده حرمه شاي وبيس في الشرفة وأحاط بغالي جميع
صدقائي النادر من الاعضاء والاصحاب مشغول في شدة من يحييها وبالانحاء
حداثة وبشهم في حوزة حرة. كما يد يدحو من سيد مقبرة النية

قال اني اني من شبات كان من شدة من اني شخص ما ولكنه
لم يأت قط.

كان تالي لم تسمع رد ريد

حين انحدر الذي سبعة مره اخرى، يقف بالحرارة في البرج مرجم
يحدو مبيد وحيث اليه. في حيزه امير في شمس في قنطرة قد سببت سطرانها
عقلها، ولكن من سبب ذلك السحر الخفي ان استدار وانكسر في كنفه اليحياء
التي يربطها في بي حبه نجه سوي الحمال ويذكر عن لا تقدر حبل
الذي في حيزه في طينها على شعير في الحجرة الخاصة بكرة صورة من صور
الحمال الرئيسة بعد ناي في و. واصبحت وسط عشود الحاضرين ينتفي
أثر هذا الشخص، ومع أنها تدرك حرة من نفعه شيء سحيف من سكر من
استعادة نورها البنية إلا ان عرفت مودة ذلك الشخص في حد أعضاء جماعه
الاستقاء ام غير من عملاء الاستعداد الخاصة؟ ام واحد من اسعد الجدد في
ن بعينها ولا تعرفه؟ على ان يكشف حرة ينقي الحزم بعملاء السناد الخاصة
في وحيث:

حرب ناي تسه صرغها في أصحاب عداوت البيضة بصحوية، ثم حرت
بجماعه برشي اقرانهم بلا سمكة جعلت كذ معهم تبدو مبدأ وكاتب ناي
نشي فيما بينهم عقد حبيتها الحسوات الداحية الجرية في شتوبها قوى مطلوبهم
تلك حوزة نفسي. وحيث عرب بقرية من عني الهوكي نارحوي مثل الصغار
في حدة عريخ الرخه. طرح معظمهم ارضا وحب من بعد امانها تعاش
في ماني الكو، وهي بركم. ولكن اثرهم شديد والحاضرون في حركه دابة
في حدة وصلت الى عمود الرئيسي في كذا صاغة الري الحسكي الرمادي

عندما مصر نبي، و الأسارى الصهيونية التي فعله يارب مصعد لاحضد
مصعد في طريقه هو أثنى ولم يكن يهبط وجه يعسى ان عميل السطاب الحاضه
الوانف قد لا يدن في مكان ما د حل البرج عندن وضع يصرف عن البار الحوي الى
سهم الضوري، علوه احمر راج. وقد أضممت عليه لانصار بطيريه مقبور من صفار
بدر سبطية ان فتحه احد ثلثتت خالي حولها مرة اخرى ولكنها لم تر أتي اثنى
لاري العسكري الرمادي أي كانت دحقيقه هـ شخص فتم مكن امامه سوى اثنى
عن هـ السلم بصباره اذار يمكن ان معطر بقدر قامت هي نفسها بثلث الحيفه
ألق مرة عندها كانت فيحيه

مجهب ثاني و اخرج عودي بنى باب سهم الصوري ونداف مرعشان. بن
دور صفارة الاندر سيجملن الجميع فيها وبينها مسوى عنده حتى نصل البدار
ويحلون البرج كم سيكون نهايه رائعة مستقبلا كوحدة من الاشياء
قالت يهودى وبن عسيلة يها هو وجد من الاسماء من تكون شعيرة جديدة
عذبة عن املان صفارة اذار هو جزء لثمن

دعنا نألي الباب فاصبح وبكته بن يجرى صورا
بوجوب ثاني بن به السلم. واعتق نبال هي وراها فتحتت صاحب تحن. وفي الهدوء
معاجي شعوب بقبها يكا. يفتخر من بر صوغها وسعدت صور أنفاسها انقطعه
من أمر عطاردة وشعر بيفاعاد لموسيقى تنسرب من مدحة الباب السطية بهند
الأرضية الإسدينية من سمها

كان صاحب الري العسكري الرمادي جالسا على السلم في موضع عز من مكانها
ببضع درحات وقال بعد مكنت من الوصور به صوت سم. نكه غير واضح
حلف القبح.

— «الوصول أين؟ زى هنا الطفل؟»

«لا نا ثاني أقصد ز هـ م البدار»

«م يكن صعب» قالت وهي سحى في الجوهريين اللينج نعلين محسي
عميين في القدام محاولة التعرف على هويته. «من أنت؟»

«ألا تعرفيني؟» وفي صوته حبرة حفيظة وكأنه صديق قديم اعتاد عز ارنه
الخدع طوأل الوقت «كف أبدا لك؟»

ابتلع نالي رمقيا وقالب بصوت ضعيف. «كفلاء السطاب الجامه»

«جيد، لك لا يزال متذكرين.» أحسب أنني في صورة أمة بعثتم وجوه يرد

عليها إنه بجند يهده وحذر وكاية يحافظ شديدا عليها.

وَبِالْطَّيْمِ اَنْذِكُمْ اَنْتُمْ وَوَحْدَ مَعِيَمُ هَر شَد ۴ بَم مَكِّي خَالِ تَقْدِيرِ مَعِيَا

بجنيته من عهد السلطان محمد وقد كان وحيثما جمع نصيب في وجهه ووجهه
مستور خلفه وجهه خفي عليه من الغصة.

وَأَمَّا لَوْ أَنَّهُمْ لَمَّا نَالُوا الْوَيْدَ لَقَالُوا «لَئِن كُنَّا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ فَكَفَرُوا بِآيَاتِنَا فَحَرَّ اللَّهُ وَجْهَهُ» لَخَبِيرَاتٌ يَسْفِكْنَ كُفْرَهُمْ

هناك ناي وحدة حبيبية نوعه عكس ما حدث بدءاً من تعرفها على صغري
الري الممكزي الرندي ومعد. في تصديقه في مكان الحجر : إقدها على فتح دار
الطوري : أمود بصفاته : Δ من حمار هوام من البحين كاز يجس وشه
يسته : من سمعوا ناي عن سرع الضدة من وجهه : ٧

- ویکی تالی سہمت من الاحتمالات مردت عبدة: فقط ایطع عسی:

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

المجلس الأعلى للبحوث والدراسات الإسلامية
الجامعة الإسلامية - غزة

صاحب تادي وحي تلو = تقصيصها ، دعني وشأني = وردت الجدران الإسفنجية
 الصماء صبيحتها مع ساند نصير مفضة وكان تلك الصبيحة قد فاجأته حينه . كان
 يترسّم الحق منساب إلى من الاسم ضعيف وحافته

وفي آخر الأمر انضمت سبيدة من وراء القناع ورفع صاحب القناع محضته
صعبره ثم اتحد وقال «نني سيء بحضرك إذ كنت مستعدة به أتريد به ذاتي؟»
«أبدا لا أريد أي شيء» من ... «جذبت جعر صوت ذاتي شينا عشرين ثم صممت
نظام فقد ساعد في سمعنا أصوات. حادثة بجمع أعرج أتيه من أسفل لم تكن
صوت أحد من الحقل ولكن هناك من يصعد السلم

بحرث لانه في وقت واحد ومع برهمنه على قوس سوي الاسم واطفي الى
منه به اسم تضيي من بعيد بعد ناي قماش حديد رمايه وايادي بسك
سنة الاسم، انهم سمع اسخاير بضغوي درجانب الاسم بسرعه رضيه ولا بگا
ن عنهم فعول على جود اوعيتي خكوم

٥٠٠: العبر: حنن: يتي: يوب: وانفا: اراك فيها جنة

عصية. نالي عبيدتي وفتحتهما في حيرة، ودمعها وضع جانباً، أفرعه مرأى
 بعد، الأشخاص الخاصة الحثيثين من بكون هو زنى؟ وقتل أن يضع صابعه على
 متبص الجار الساعب نالي القناع من قوة وجهه
 إنه قبيح، إنه حقاً من القبيح.

ثم يكن وجهه يشبه عثر الإصمخ السكرية التي برنديها من سكر في
 حنة اسخاص مدبه ينفوخ كبره و عي مضابه بالحور. ولم تكن السمات. الصحة
 عطف هي ما اظهرته مختلفاً مثل شيء فيه يعطي هذا الانطباع، وكافة حتى من مائة
 حري بعامه وقد كان نالي فضلت قوة إبطار فائقه ماعنارها وحدة من الحسد
 عكس من رؤية كل النقص في وجهه، وتساكنات اعشوائية في سمود وعدم تناسق
 قسما. وجهه اقشعر حليج، نراى عيوبه. وحببه ندر خسبه. واسمايه التي لم
 يقوم اعوجاجها بالجراحه، واليثور مشرة من حبهه أحست أنها تريد أن تبعد
 عنه وعن قبطه. بكل ما فيه من فؤارة وبعثال صحي يفضد عائلته
 كني عرفت اسمه بطريقة ما

ويالعهذه باليد نكويهم من فؤارة وبعثال صحي يفضد عائلته

الفصل الرابع

تالي تسقط

قال كزوي وهو يتفرع انقذام ومعددة في وجهه مهيبة بعد ي تالي ثم فتح الباب
بعض فاندفع صعد الحصى و بثر السلم وخرج كزوي منه مسرعا وحصى وسط
الرحام دويه التتكري الرمادي.

فكاد تالي ولفتة في مكانها والذاني يتعلو مرة اخرى اقر سموتها التذكرة في
عكاسها لقد كاد يكرهاها عبر الشبح معلومة بمانا مثلها مثل ذكر يابى عبر سرنها
لديها التكتيكية عبر الصبوة فتوحه كزوي أسو مكشوف من البصيرة التي في شبح
عبر سكا الضباب ابسامة المعوجة وعلمها العادتك والفلان الحمراء التربة
في حدثها ضغط القناع على بشرته ابينة بالعري

وفي تلك اللحظة انقلب الباب بعدد وسمعت تالي وسط الاصد و وقع الاقدام امني
دال فتصعد السلم بانحائها فعمده استضاء انصافه الحقيقي في طريقهم
جيبا ولأول مرة بعد بداية اليوم يحظر بها فكرة واضحة

«اهوي»

عند تالي الباب وانفتحت وسط الرحام

فقد تالي انصعد فحينه تالي ووجدت تنسجا بجوار جماعة من محبي الطبيعة
مستكرب في هيئة اشجار تكسوها الأوراق الجافة في حد اسم الحروف وحدثت تنسجها
عند الثور والجافة الصفرة والحمراء على الارض وهي بدس بينهم وكاد تالي
يجري على الأرض البرجة من ثر استعجاب امراة ولكنها بعدد استطاعت
بها ثم بعد الري التتكري الرمادي مرد أخرى

كزوي توجه إلى الشرعة حدث نقب الانشقاع

بطلعت تالي واه بسرعه البرق فممكن تريد ان تمنعها حد وجعها
الحملة ويحدث بدكريتها وهي في امس حاجه إلى الضويرة أمام الحصى

ثاني تسلط

وعلى الجانب الآخر من السرعة رابح جريس يقف بجانب سور السور وغد ووجه
 حور ابتكر أحمرًا لطيفًا المصنوع من عوديه من تعبته النارية الآسفة، ولكن هو
 جاء الصغر غدت بيانه سرة الشو نبي يريد بها كان يشع ضوءاً خضراً
 اندفعت نالي بجانبه بشي صريخ وسط الأشقياء، وفي تحصيل الرويا لتعريف
 خضفه الحاسية للخطر بدأ بها العالم للحظة وحدها على نحو عرب وكان وجهه
 كروي القميص ووجوه عملاء السطحات الخاصة التي تجمع بين الجمال والقسوة قد
 حاصر كان نحور منها وبم العالم بد كل شيء وحدها وعن مسدع وبدد
 عاصير الأساء حادة جداً حتى إنها صطلت في نصيب عيبه وكانها مدع وسد
 في قرسة العروبة

فغرب نالي، وسقطوا أمام جريس تماماً وصوبت كتفيه بدر عيب هرقعهم هو
 اندفع النافذة غر تلك القفرة فوق سور السور وسقطاً في الظلام واستمر الري
 سكري الذي يريد جريس عرف الحرد في الدوح وهذا يهبط بها وكلية السر
 من فوق وجدها يارب مثل الرقائق النجبة

حد جريس بصمك ناره ويصرح ثارة أخرى يركابه صاحبه مكنة صراخه
 يصرخ في صوت باقة انقضت وكان شحبه سكب هذا في الماء للثورة عروبة
 ويصيح كتابا يسلط ناره نالي أن سرة نقر خطاطبه قد لا يحفظها مع
 شدة نالي قبضتها على كتفي جريس وسقط جريس بطبق صمحه ككوعه
 حبيب بداره الروافع بعض، هرقب السرة الخطاطبة جريس حتى أصبح في وضع
 خمد في مع سبد في شعور نالي بأن كتفها ستلتصق فلا براا عضلات نالي
 مرة نقص أسامع من العمل النوي في منطقة الصباب وقد راد قوة العضلات
 مع عمنه الحور الحرجة وبكت مع كل ذلك لم يستطع أن يحافظ على إحكام
 مصد حول كتفي جريس والمرة نمض سرعة سقوضها عقد جريس راعها
 حتى نبتت حول حصر جريس وعلقت أصابعها بالحرمه السرة مع لها

ناتفا عياة عر السقوط ولاصت قدما نالي الحشاش الحضر، ففك در عيب
 من حور حصر جريس

حبيب الرقيب السرد بجريس هو أخرى في التهم وأصاب ركنية حبيبة نالي
 بد برنق في الظلام وهي تخرج ثم بعد ثوانها وستطرد فوق كومه من
 أوراق الأشجار الجافة الهشة

ذلك في حبه حركات ورجة جدي وأحضر نفوخ من كومة الأوراق تلك.
عن شيء عينا. عشت نالي بمعيه. فقد شعور شيء يسيل داخل حناصه ربما
حساب السماء نطير

نظرب و عى نحو ربح الاحتفال و معالمة العبد و في نعضى عينيها
وتغنيهما وتلهي. ومؤكد من يعير بعض الأشخاص الذين يظنون بزموسهم هو
اسم على السرعة اذ قد موجهة بالسبب الحاشر وبسائر جر أي منهم من عملاء
السفاد الخاصة

بدر بيرى في تي عكالي حزينه. وتذكرت القفر بالسفرة حناصه حين كاس
تر بقده اذ كان تلك السرة بمصاحبه يتبع للمر الوجود من اسوداد لا
ب ريد صط اذ بانحه نيمو يذحت كروي

كروني. خاب مر عى نطون به شينا

فوجد نالي بمشيقي عر قديميا لم وتعب في سواجيه الفير يشعير براسيا
تلكى فتوه تلك الصورة الواضحة لعالمه حربي التي رأتها حينها. ألفت. ألفتها

التي في يديها. في تلك المرحلت حركي ظهر بمنطق جديد. حلفت بمصاحبه من الألبان
التي في يديها. في تلك المرحلت بصرى ورتي وظلال حافظة على الأشجار. فندب

العشائش واضحة تمام الوصوح

شعور بار كل شيء من حولها يبدو على حقيقته شعورها بالاشمردار الشديد
بحاه وجه كروني القنيع. وشعورها بالحواف من السطاب الخاصة والاشكال
والر بح مر حولها. بعد شعور. وكان عشوة يلازميكية رهيبة قد رالت من فوق
عينيها فاصبح لدى العالم من حولها واضحًا مائق لتفاصيل

حدر ناي نبط الفل ركضا بانحاده مدينة القمح التي معها الظلام. وصمعه
ماء المير التي منعكن عينا الأشياء كالمرة وصاحبه. بصور عالي كروني

حينئذ حسب لأصوات التي حلفتها للألعاب النارية من السماء والتي كاس على
حيه جرد ور به شعور. ناي في بعض الجذور ينحرجه لشجرة عثقه وموعدت
وكان ناه شيء يسير عوينا فادما مر نظام.

بصودر محمودة منذ ق من البيع الحصة في مجان رويته من أثر الألعاب
وبألت: «أمر أنت يا كروني؟»
ذلك لا تياسى، أليس كذلك؟

كان كروي بوجه مد عليه الرصا واقفا على أحد الألواح العديدة على بعد م. من الأرض بعدد م. مدعية لكي يحافظ على موته وكان قد استند على مائدة واحدة بسوار بهلابسة الحريية الزمادية. وفتح قناعه الذي يحمل ملامح جميلة مشربة بالقسوة. وكان وراءه سحار يرتدي ملابس سوداء يرتكز على بوحير حدير أبيض من القبحه الأصغر سنا. يرتدون الزي الحاضر بعدد م. يوم في مدينة القبحه وقد بدأ عليهما القوتر

وأردت أن أبدأ صوت ثاني يذقت شين غريب من موهبة. عن الكدم بعد تتعته لكي تقول له: «أرجل، دعني وشأني» ولا بد من مرد أخرى. بعد تتعته لكي تصرخ في وجهه بكل شيء أصبح وصحا مشددا. وحسب كل تعبها الآن هو انتمسا هذه الصورة الواضحة وأدركت على نحو ما أن القبحه كروي بعدد م. من ذلك

قال واحد من المحققين للإصغر «يا» وكروي منهم قاطعير. سأله كروي بلوحة ضيقة «ماذا كنت تريدني يا قاتل؟» أصمضت على عيني وسمعتها مرة أخرى. شعرت بالحيرة وكنت أقول شيئاً غير متأكد بوتي. وال الوضع، يعود السيار ليس من حديد جيباً ويها العالم من حوب.

مذكرتني من عرصه عليها كانت معه في به السلم - كان يدركني - مود من تحطيمي بيا. أليس كذلك؟ تبسم كروي وأخرج محفظة الحلقة من حرمه وهو يقول: «هذا مع أظن من مستعينة به لكي هناك مشكلة واحدة فقط من الأفضل ألا نأخذ به مني لأننا لاهراس قادمون؛ وربما المستطاب الخاصة»

د عليه العتي القنبح سوتر مندمر. مع في عشر ثو تقرييه وبكى كروي بجاشه وواصل حديثه «ويكث سنة لك في فلاسكو ٣٧ بصكتك» أو تتذكرني ذلك هذا مشو ٣٧

أومأ نبي براسن. ثم أغمض عيني وعلمتهما وسعرت دور قصد كروي حاجبه وقال «أمنى ذلك» ثم دحجه الحاضر أو الاتجاه لاجر في حركة رحنقه وحدة وفقد العييه القميحان. وثمن أبي برحت أردت قاتل «أراك لاحقاً، يؤسفني ما حدث بعد ذلك»

انضمم الثلاثة مجاهد المهر في سرعه يدي وذهب ذكر منهم لي اساءه حتى حذكو لي انضلام.

سأله في يوم من الأيام: «ما هي حكمة الحب؟»

ووجدت نفسها بعض تبنيها وتفقدها مرة أخرى وأصبحت بار روينها
أصبحت مسوسة وأرادت أن تتحسب حينها ففعل شي + برج ناصتها وأصب
زيد + بيعة + بيتاير + كفي + تي + حمة فيها عذوبة

وفي حرم من شجر البانم سعرة يطبقون في رستها ينزع مع زهره قبتها
عدا جبينه من حميد خرمبا رستم بركيه بيزيس وأحد يتنعم بأصابعها
حشاها من يد يكثر حار جاذبها ويسين على خندا ساجد كالسوء
جيب من كمي حشم وشعره تجده يرحله بسري في حشدها كله

حسبنا الله .^(١) القارية السعفاء مرد حري فبدد شعاعه على يدها حمراء
خلفه في سويدية ثم حدثت عنده وماء في نفكس الصلوة الانعجار التي تجمع فوق
أرجله امتزج شعاعه في ماء الحصى يتكشف عن اللؤلؤة بطائرة)

دیناں دے تہ قند - دم لبیب عو وچیدہ شعور پر شینا پردی مہ ہر
دنیا سب مرد کی متوجہ ہو کر

عہد وصالی

رأى بعد ما في راسها امرأة من سنن النزل وهو يصحك صحبه حافه
 به سكر كنت حركه حقيقه في الناي - و كان انطاع ينتهي بي في الله . واحد
 يغتد حركاد على يوشك. غير العرو غراخ يضرب حناذ ندر عه ويهبط دراسه محب
 الحياه

اعجبوا بحبيبه ووجد نفسها بضمك فما دام بمرس معده فهي بشعر أن
 كرسى يصر نصبت وخرجت على تلك الرعدة العرسه جي مبري في حسده قالب
 به . استله أن سمعهم في سله^٤

صحك بپريس وھيظ مجانبہ عر العسر الجري وهو محاور انحصار من
بطه السور انطاصيه و ر ردي نوسم بباسبه للسباحه و احدث مداد حدي
گنجه وهو يتون و حده ام سجد جدي بقدر نغصه نيمه وجر مبطه

حاديث نافي سند في سبب عجايب فيكونه العفر في سرفه النرج وبني منظر
مع وهي تعرف حقه من البره الذي، وتصار كل حقه عو في بعد و النوم
مع كني في تصح في في العالم به في سعة

وكأنه نافي قد خضع لاحتصار بالعصاب لأن الحرج كان بواسطتها حينما حرك الحارس مؤلفه. المتعين يصور حرجي لأنهم والحلف عن واسطتها وهم يتبعون استبدال الإكراهية موجودة بحقيقي عيني ثاني وعبر الرعم من أنه لم يبد الاحتصار بصورة عال الحارس قلالة أشد أن نألي لا معاني أرجح أو تلك باستيائه من أن يكون هناك عن خاتمة مخرصر بوا لعدم الضمضهم بعاب رجائي في قهه يندر سر وهو معر من أن عليه ر بختا مسييف طوالب الوفه أو بعبء

رخصة تدريس في عدد من مصحة أسطه الى تالي وجرىس حول القنيس الضيعة
 في حرجه وعبر السور في تلك الليلة. وسبب كل هذه المشاكل وأنعم
 في محضر سيم^٦

مؤيد، وهو عهده في مورقة في هذا الأمر فسموه ويكره توضيح مححلة
 حيا د ن ن عي سبب الذي دفع هؤلاء الثمنان الفصحى إلى التذام الحفل
 الذي كثر في هذا الجدار الكلداني، ويبدو أن هذا هو المقصود من
 هذه الصورة. فسيم جيد ومن السعد والحمد لله رب العالمين. قد نرى كيف عليهم
 وهو يظن هي رة في الحققة التي في الدخلة في
 مع ذلك أنسى تذكر وجهه عليهم يدعي كروبي

— لقد أنسى من الصبيان الذين كنت في منى!

ومما نرى بأسيوط وهي بسعد أنها تعدو حرقاء وهي تروثني أسمه الحسنة
المصنوعة في الضباب وللحسنة بالدم به حجب العلامين عن قصر فالانتيو حير
عرو ثواعد المنبس وليس هناك أسعد مر أن يضر أمراء مريدت ملبسه لتكره
بعد أن يعادى الجفن.

۱. بحری عمار کا پیڑ پ نی؟ وہاں جہاں اسی ہمارا

نظرت نالي بنی برس کی ساعدها [۱] کان متابع کل کلمه تقویہ باہتمام
شعر و نثر العجمان مسعود فی عباد من شعرها بأسیا مر الشخصیر

عجمہ

حرب نالي كتمينا وهي مفره . انها حمل القبحه بيس الا وبها أراد ان يتباهى
بانه صديقه وبه مزيهه قد سحيف عنوني لا يعيش في عديده القبحه فهو
بعد بعبور في منطقه اصحابه من البريه فوجوده بي عن ربهم بممكن القتال
منه نعه سول نتج عن فتباي فديقه عن خواة الحير والحكاه لكن كروي
ببصره بالتأخير ومق خطه صغيره

عن أن الحارس اعسم ووماً مراسلتها موافقتي على كلام ناني ، لا تقلمي
من يحدث ذلك مرة أخرى سوف نواتكها حذرة ببعض عدم حدودك ، تدب
ردب تأتي عليها بانتظام واصطحابها إلى مربيها.

عسما وصلت ناني في عزمها وجدد رساله في يريس الذي عاد مرة أخرى و
الحفل.

صرخ يريس بصوت عاب ، حملي ماد حذرة ، وبعث اصوات الحافز
والموسيقى على صوته. فما جهر ناني فتمنى العودة إلى حفل التبرع من نيشرة
الجديدة أمشوشة فوق جبينها

قطب ناني جبينها وربع على العرس ودرس يواصر رساله ، عندما عدد
إلى الحفل. وجدد أن الانقضاء صوتي نقد ، رائت به فكرة وجود عملاء السصاد
التخصص الحقيقي في الحفل. وقبر بعضي بهن قمرنا من التبرع ، سمعه مني غلب
وبذلك أضحى من التفتية ، أرب عند لا مريم التوبة التي عبر جبينكم حتى بر حية
انحصره حتى صدمتي إذ الأند .

انضمت الرسالة وشعرت قادي باني الغرائز يدور هي بعض الشيء بقضيت ناني
عنبها ونطه أتممت بمهدة طريقه مع عن الأربع اجزا اصبح ناني واحدة
من الأنفاه حقا وباند كل ما ضمده إليه فقد صار حساء بعض في مدينه
الحسان الجدد مع يريس وساي وعسراب من الاصدقاء الجيد ونحرب جميع
سائل ونحذر انوعم امي عاصده في السنة ماضية مثل التبرع إلى مبيقة
الصحاب . ومن الظروف القاسية للعيش هناك وسط اطلاق ما عبر العجز القديم
وحودة مرة أخرى إلى اندييه عبر القطار . بهي كل ذلك مهاده سعيدة

كان ذلك الإحساس وبعده ، ولكر ناني ماضيه للعانه حتى انها ظنت نجمله
عاجزة عن أن تصدق ما حدث . واعاد الانسجام في الرساله التي بعثها يريس
لها ، مضع مرات ثم حتمت . سريعا رد ، به الكريهه وميها نوتشبال ثم الغم
بها في يكن نعرمة . سوف - نامر ، الكوة الدكية عدا بعادته تدويرها

استلمت ناني غير ضيرها وطلب برهه محبة في السقف ووجبت رساله مر
ساي نكر ناني سجانها وضبط حاتم لاتصال الحاص بها عبر وضع اليوم مع
كل شيء كان مائليا ورانما فقد بد الواقع وها بطريقه من . وكار مستشبه
كحسبه يكر ر نقصي عليه ادبر مشكله كل شيء من جديها الطرش الذي

فستلقي فوقه وتصر كوماشي. وحلى انديمه مر حولها - بعدو واهنا مثل فاعه
صابون مارة ترتفش في الهواء.

ربما كاد: تلك الحيطه المي تشعيعه على أسفيا هي الذي سبب بها حاله السرور
الداهي العريه التي تتوارى حنه فرحنها كذا بعد حه هو قسط وغير من العوم
التيه على امر الـ مسيحه في نعد وهي نفاي ضاعه نقحه الإسراف في السراب
بمعنه - مع بز كـ هي في خيسه حشيعي ومعالي

حده نألي كذا عوم بعد نسه رقائق وهي راضة لأنك احب' أصبحت واحدة
من الأسع.

ويكن أحلامها كانت بسجنه للعافية.

فستلقي فوقه وتصر كوماشي. وحلى انديمه مر حولها - بعدو واهنا مثل فاعه

صابون مارة ترتفش في الهواء. ربما كاد: تلك الحيطه المي تشعيعه على أسفيا هي الذي سبب بها حاله السرور

زين

كانت هناك أميرة جنيته

محبوبة في برج عالي في جدران حجريه غرهه الفارهه الباردة لا تتكلم به
في حداك مصعد أو حتى سلم بحريي وبذلك لم ندر نأني كيف صعدت لأفبره إلى

سكنيا كالكب واقفه على قمة البرج بلا سرة ثمر مطاطية، وهي مستقرته في

كذلك كالكب في برج البحر، تزين عليه حصن من الخواصر ومذمجه كأسنة

ومسحبه وكان يتحرك حركات وحشية مجانبة. مما شعر ناني بمقتصر شديده
و بعدتها نعدت نأني مع ألبا محرم على ما يرم إليه العين ربه احد

تصدر الوجود الجميله القاصيه احد عملاء السبغات الجاهية أو ريب مجموعته
سهم جمعوا في أهوى واحدة نيا حراسف رهاديه من الحروب

ولا يمكن أن يخلو حلم كهذا من أمير

جبه الأمير في الإملات من النسي ولم يحسم عن دبحه من تسأل بحواربه
جده عن شقوق في جدران الحجري العثقة بثمت اجابته فيها. فالجدار

نعم ومنهالك. وتسبق الحج الشاهي يسهوه ونظره وهو يبتسم في أسس
حيث كانت النسي اندي ألهمه مجموعته من الحروب العثقة وهي ظله بين

مده

جدر الأمير هو غرهه ذميره من النعقة الجحرة لتوحيد اعز انرج وعين
مجرة مستعصت من يومها وانذير. القصة عند ذلك وانصح في الدروب والبرور

جده اننسي لم يكن أمر صفحا. فقد جنم وليس ميمه سيمانياً أو حتى حكاياه
جده وانتهى كل شيء بغبله حارة موانيه تقيديه سعنة

أما في قديم الزمان

[illegible]

وحيثما أرى صوريته من حذر العكس فذكر أن الألام التي يشعر بها
نسب صاغة نتيجة الإفرجة في سحر رعدة وكسعد تلك الحبيطة التي تلقها
من سها عسى شبتنا جميع أصبح الجند اسوي رشة الحار سا اعلى عيدها شديد
الإحمرار مدام كع حرقها الحار سار بالأمس، وسنصحر إلى الوجه إلى أي مكعب
حرقى حتى يرسى بال تلك الفتية بعاما

ويكنى نالاي عررد الا معالجته الآن عيبي نصفي ضابط شقيا فعلا مثلما قال
 بربرس وابيضس بعدد ذكرك وصغر اخنوم فاحسب عديدي ان الذنوة عيانية
 بيت دالي كوكه من الرهبان من نالاسفند الآخرين. اصراف ثعلب تهبها بانضمامها
 و اسفند وجناب من بعض العمال الطائفة التي قدم بها للبصير أبا نالاجر
 ويكنى ربي اخوه عديدي من نالاجر مع بربرس. حذر نالاي يسبح إلى الرهبان
 وفي معصية العليلين. ولقد عرفت ان حجب الاطوار. اشتد حلة يسبحه في خلقه
 اصور مخدنيها وفي يسبح بشد. بها عن نواصل مع الآخرين مع دوا عادر
 منكرة د البيرة. وهذه هي غابة الانضمام. و جماعة ما: صفا. وجود اصدقاء ما
 يوما حدث.

ثالثاً: رجع عم يرتد بعد ثلاثة سنين يظن في الرسالة الأخيرة أننا لم نداول

مل

عندي نسيته في مالي ربي عليها «كفي حالك؟»

١٠ - ندى ، أسعد ملائح وحنى الحميدة مر حم بعرس نكي نصيب

4-

نہ جتنی کہ ہم چاہیں

$$q = \frac{1}{2}$$

وَجَدَ نَارِي بِمِثْلِهِ بَصُورًا فَادَّادَ وَتَحَنَّنَ عَلَيْهِ وَبَاطَ نَارِي

هـ . تـ . جـ . طـ : تطورك هاد مطبوعه على أنة حال، أنا سعيد لأنك نجوت

2

ابصحت نالي وقالت: «شكرًا لك»

«هل قرأت تلك الاخبار انعمه عن الحسن»

كاتب هناك رساله حباره عن ذي رسائل نالي ونكها ثم نعو عن المرقه.

— «أي أخبار قريه»

«هناك من احرق نظم لإرسال إلى كة في امس ورسن تلك الدعوة الجديدة في تسلم في تبع قواعده ليس إلى الأرياء العمليه ووطن أعضاء بجهه الحقل في ديشو أن عضو حر هو العامل ولدت واصلو برمياب الحقن عن حد الأساس. وشره احد يعرف من انني كمد ملك. الدعوة شيء محبر ألبس كبلت»

عضد نالي غيبه. فستمنم. عقيده لم بعد معالم المرقه وصحه مر مداب سمر ياندور. وتلك هي الكلمه اساسيه وحيل إليها أن العالم بدور من حولها. وديب وحل معنة محقق مثل الححم في حالة جدج لا احد يقدم عن رسا. معال من احرق في نظره لإرسال إلى المبحر. وبم يحمر بينا أريهات من يور. سب الحقن بدقا في قبحر فالانبيو إلى حقل تشكري معدي شوقي بقاعه (بهمين)

ب ناقسود وعروضه حرة

ومعنى ذلك أن لسانه كتب. فتملى بباله بليج يلد

«حدث شيء سيئف نعايه يا رب»

«بالطبع هو اند جانعه»

وهنا نالي برأسه. وهي نشرة اميا سمناد بحققس في راسه من جدد. المنة بدت. أيرج الاحتمال في قصر جا مو عاليه ورقعه احرب نالي محرق. بيد وكاد. ذلك يسكن و يفس من شعوره من العالم بدور من حولها. لا يد أنها. في رد فعلها عيسر كل ما حب من أحب. وحيها مريمه لم يسكن الأمر لا. منبهه ارمكها بعض القبعه بدور حد. او ربحا مقتر حد تعده. حبه الجملة في قصر فالانبيو صوايه ومعلها.

ونكر حمر أن كان ما حرب هو حقل بس إلى فلا بد أن كروي غدا سمناد. التشكري الرمادي دك. فكنول حيا الكوة الدكية بيسر مناحه في طلاس انديه. حديعه الصبيه ولا في البره حبت يجنبى سنان الصبار. وعي كره هناك أن يصنع. حسانه بنفسه. وهو ما ينتخب الوقت وانجهد. في جنس. كروي ثم يحمر ربه. التشكري بدور تشكري

تشكر نالي العيسر الذي رمن حرمصمير بالجواهر وشعرب انها سمناد وعيب

ويعد يمانع الطعام على تحسين حالتها
 ومن أم جاشه بدمية سباري إيماناً :

الفتنة. نائي يريس في حديشة ديسريل يارك، وهي حديشة مر حداثي المنتعة نعد في
 حط منخرج من وسط هديشة الحنار الجدد حتى قصه هاتسيميو وكان الحنار
 بقسه محجبه الاسحر، نكر بوج الرسائل الموجود أعر القصر ظاهرو وعلم عالانسوي
 الحنيو بومرو في الهواء، لدر، عند كتاب معظم آثار الفوصي التي جعلتها اللبنة
 الماضية قد أروا من الحديشة فيما عدا بقاب سوي + نصف عا الدبراس التي أشعها
 بعض مؤد تحفلات في الهواء الطلق وكان هناك عناصر صناعه في بحبو فوق كومة
 من الرماء وقت البره فيها مستحذات محالته محركاب تفتقه وندبر الدور فوق
 الأجاء بدمية من البره

يهمد نايوس جويها في عسة مؤد سيد حنة الحديشة لها تد بدينا) عندها
 تخرج عليها زهر مخرج في بذهة حديشة، ولكن فنتي في الهواء الطلق ساعدت كثير
 عني تصبيرة ذهنيها أما الافتراض التي عدها بي الحارسار فقد بسكت الم جرحها
 مداهير بكتها ثم تفر في اللقضاء بنو شعوريها ألهم بالمشيخة وقد كانت هناك
 سابعة في حديشة انيسة الجدد دعوى ب لاجلاء لبهم علاج كلام بصواع التي تمتع
 عن الإفره في انيسر وبتهم بحتوه عن التحريز بباة للقواعد
 ونس رين في ميعاده وهو ورابه صينية الامهار تتعابن بوقه مع البسم العلب،
 "سعد" عيناها وهو يندر مر نائي عدهما رتي ندره بوحودة عي حنيتها. ومد نده
 كانه يودر يمحسسيا.

عند نائي في عاية السحب ليس ذلك ؟

جايب بي وهه يرمعا بخيمه مسجلى، بل طليق بالاشقياء

وخلوها مسجلى الكفن مر انسي حنيشات، ليس كذلك ؟

ب ب التفكير عي رين برفه مع عال، ان لب اعيشه بدينياد دكمي لا

ب سا بكمي ب استحدده تداهه بفا ينهي اسلخدم حنيشا اروع

ب فقد كان بريس على حذ عدها صند موب لا معالج وجيها في

ب حسب بقلي عجابه باندبه انسي مسنود عوي جبهة نائي،

ب ب عوي وجيهه فقد جفها بحدو بشعور ربع وكامها محذور كل

ب ب خالط ناور ما حويها

وكاتب الجراحة المنكره التي قام بها رين في د ب مشهورها. وعاد شفاءه
و دمناء الطبيعي الذي يعمر شفاء الجسم ولكن كان مصيره شديد الحدة في
عنه. لهذا وقسمات وجهه سدرة النياين معضام دفعة ووجسية حادة. وجبته
سعه. وبصره دونه مثل الجميع، ولكن يبدو لونها في ضوء انفسهم شاحب
خص السحوب بخماره بصره الذي لم يكن عوعد العلية يسمح بان تكون
سعر فاحم السواد بعد كانه النجبة بوي في ذلك النور مناج هذه العلية ولكن
في صبيح شجرة باستخدام خبر الكتابه واتهم من كل ذلك انه تم بكل
مداد مظ على بحور وجهه وحدة بصره. ومر بين كل الحساس الذي انفسهم مالي
في خصوصها تعقيد السطول كان رين هو الوحيد الذي يفرد بملامحه بغيره عن
الآخرين

رغم كان ذلك هو سبب حذاره فاضله لاشقباء. بل ينبغي ان يكون نزع حذرها
في جميع حتى يكون سعي حقيقه. احببه عبيده. ذهبيات يومضات وحرقانيه
جاء التحريفه. هذا على فكره نفس فيه حرقاني. حتى اسبغها حتى روي
حبيب قصاص. حذاره بوط ضخمه

حين رين بصحبة تلميذ قوي الحيله نزل و رفاقه لاجبار. و ستمتعهم بالي لوانه
مفده من قطرات الدمى والتره الحسية. استقر صبيحه لقطار بينهم. والد
سرع منها بغير حرارة اعجابهم. بنوعه التي مختلط عر سحوبه السحب انحرور
سحبته البصاطس. نقلته وبحور دور مراكم كمل دمجيه فيهم
عند ناي صحنه ساحب بالبيض والجبن وسر مع الافوكادو. وبعقب منصف
حده على ماضي في قهقهه. حبيباً نظروا في رين. ولم يد في بدء سوى قبحان من
حبا. وحشيت ان يكون لانكا فيهم سوكا سحيق. وقدر لائق

وحي ما هغه ذلك. فبعد ذكره نائي عسيب بانها الآن وحده من الانباء
في عروب الجمع لها. واجتهد سمية من الانبياء. ثم في رين طلب منها ان
سعي لها هذا لتسمعها مع يومهم يجد لا يقن بعد اليوم بشأن تقبل الآخرين
بعد حان الوقت لكي يسمح بوعدها. هناك سناء أسو من الخنوس في حذبه
حدا. صحنه غني وسيم يمسحها بعينية مثل رين

يتم ناي ما يقن في كميته. فاعني. المساحة حذا في الداحر واسني مجاليها
مدد معرفته من الشيكولانه نصف السائله مع مداوي السوكه بنسور انبجش
في محد بعض الانراض الحارقه للمعراق مع لقطار فمعمرتها يكون افسر

بعد ذلك بدأ معد الأكل مباشرة وهي سنثاور كثيرًا من الطعام ففعل كآرجه ان يقد
الدهاء يشعور بالجوع.

سأله ربي «من كان ذلك غير أنتي رايته في ليلته لاصيه؟»
ثم تسنصع فآلي في سحبي لآني في ثوب قمصع صغاري فاكثعب مهر كتسبها
ويكن في صخره في صخره حسي يمتلح ما في صهي من طعم
ثم احسبه آلي فحبر «اد قس في واحد من القنصه» في تقعصوي حقلات
مدينة الحسن الجنده.

«قد حضر ذلك في عام غيرهم منقبصم السنصه» الحاحنه في عني، أكت
بعرينه؟»

شاحد ناي بوجهها عنه ففعل المنحبي يجد امره حياهه لاصيه نظاره
قاده من رعي اسبه وتعب النهو حتى بصل اليد ويكن بريس سمها بالأمص
«ففي حجب الحمار اسبه في ثوب» في ثوب يمتلح ما في صهي من طعم
ثم احسبه آلي فحبر «اد قس في واحد من القنصه» في تقعصوي حقلات
مدينة الحسن الجنده.

سمر ناي، وفهد وهي سمسك بالشركة نسي سنصعها في فهد «لا يد انك
صخر؟»

هو ربي رأسه نقيًا
قالب ناي «ويكنني طعمك أنك لم مزده قط
«لا سم أهري، ضم ربي ساقه في حدة وصوق ركنه بدر مع وهو يرتعد
رسقه من فجار القهوه ثم أردف سم بعد في مكان بعد من «ألا؟» انبيه
القنصه في د حال، ويكند أد يكروي كنا صديقين حينما كنا صغار، وكنا مسكن
في غير واحد في مدينة القنصه».

«سم ناي «هد» غريد وساولد اخبر قصصه البصر وحدث سمعها ببده
«في نيبور حسي يسكنون حربه ودر نعيم جعيف انقري ربي بكروي
«في انبه» مسخضر «ما انعماليه» في نحبك
«سم مرة أخرى وقال «هدد ليس مصارعه يا ناي و»

تصنعت نائي في ربيع حيد. كان عيسه الجميسار لا مالا يحدق في بقايا
البحر الذي مرسمه في فتحاته سحر. بأبعد عذاب إلى هبوطه عامسب يبدو في
خريف لتعايه وهو جالس وحاجبه الدائم، متقوس في يأس. فلا من شعير
— دمية يهوي من خروج — صحنقه الصبا. أمسك نال بيد

عالم ثاني : ر ما حدث. ليس ام حنلا ج نكي الوصف هناك رابعاً، فعالم
كامل يترك صبحه و عمر حنن و نصار يندعاب الحشراسة

رد رب عتبة الباب وحوته
 ردى لافى امت استعظمت العروضة يا تاي ردى
 ردى ما يحى من النجاة بخصفى ذلك بنفسك

هذه هي الطريقة التي يجب استخدامها في جميع الحالات.

أقرب إلى منها بعد عدد خمس بأصابعه برعته بشرة خديده ثم شوشه
فرد اليديه بوجوده وحبستها وتسمى اليدين ثم يمر عود من عذيقها وقال وأما
بعد ذلك عند

[illegible]

سمرقند ناٲى، قنبىا بىحقىقى بىلەن مەرە جارى يىغىنى، نەقش بەرھۈمەر
جىرى ئىستىقامەت سىزگىبار، ۋاسىيەت بىلىۋاتقان پىتىدە مەرە جارى ئىككى
ئۆچمەس ۋاقىتقا بىرگە كېلىدۇ

عندما وصفت لي و مدينة الحسا الحديد حبره مريض من الحس، والاقتراب
أكثر من الزم من الحسا لأحري قد يكون مريضا جدا بحسار الجدي في عالم
العمال هيم بخناحيب إن بعض الوقت نكي بعنادي عن الوجوه الأحادي والأجسام
التي تبه والغير عفة فكم نصف الجميع بأحمال قد ينهي ب الأمر إلى الوقوع
في حب ذوي شخصي من الجسد يتنادون معه قبة.

في يوم شتوي اروع عندنا في هذا ايام سهره القور في مدينة الجسار
في يومنا هذا نرى على قعره لانه بعد الاسفد و... مناجه بجنيب

١- تحريصه على ان يكون قاضياً ومداً ويحرصه على الشهاده على
٢- جمعته بقوى الاحزاب المتباينه على ما تطلب

وعلى يدي كل الأشياء عن موهبة التي حازها في عصور الأربع والعشرين ساعة
 ماضية كان هذا أحلاف حتى غلبت ربي شعور بان رأسها يدور، ولكن ليس وشاها
 تسقط في الفضل، كانت شعيرة دلتج وباعين ومناجير وسعرب ناي بالاعمال
 حبيبنا عبقنا شفيها.

مررت فترة طويلا في من بيناعده غيب ولا يزال عيب نالي محصمجي، وشعرب
 بانفسه نلاصي وجهياء ومبدد الباقية التابعة جلف رهنها. وهمس، عيشية

وكانت في ذلك الوقت في عيشية

وكانت في ذلك الوقت في عيشية

الصحة

لنبعد زين عن تالي مصبقة عينية.

هالدا يارمياك وسرعه ، واسعه ، ان لا حرف مارا ،

وحد صوتها بحرف حتى صنعت نحاب. هالدا ين بداسة ببطء ، و عندك

بوانت يتخذت مرة أخرى ، أنا لم أقصد أن ، ولكنك ريس سار بهد بيده يكره

نصعب ، جهر عن فسماته الجعبه تعبر نيم عن الاسنغرو في السكبي ، واحد يحدق

في الأوتري وهو يشك الخشيش ، أصيبت ،

هنا ريس ، أنا تذكر الآن ،

«تذكر مارا».

«كان هذا هو اسعه».

«اسم مر».

بدأ ريس يتحدث ببرة حافته وعادته وكأنه يضحى أن يوعده شخصه ناه

بجواره «هو من كان سيحدثنا الى الصبار ، ريقيد»

شفت نبي يصور حامد وصبقت عينيها وكأن أشعة الشمس قد أزيادت

حدثها وكانت لا زال مشعر مائر سعفي ريس عن شتيوبه وبالدفة في موضع لسائه

وبكها وجدت نفسها ترتد فجأة

«صبت بيد ريد وهي تقول ، أنا لم أقصد أن افوز ذلك»

رد «اعرف ولكنك حباب بسنجد انكريد» رفع ريس بصره من الجشيش

وعينه الدهنات ملعاع وقال «حدثني عن ديقيد»

انطعت مالي ريعها واشاحد بوجهها معه

المسألة

بعد ذلك، ننتقل إلى الجزء الثاني من البرنامج، وهو الجزء الذي يهتم بالهندسة المدنية. هذا الجزء من البرنامج يهدف إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة للعمل في مجال الهندسة المدنية. ويتضمن هذا الجزء من البرنامج دراسة المواد التالية:

هرب في سيارتي خمسة عشر رعب بطريقه او محترري
ونكر رير حاسوب خمس عني سحر كتاب بعد الفقيه به في اهالي
الحيلة القديسه الامس كذبت؟

الحبيب رائي: نعم، لقد سمعت عنه من سائر وقد جازت ابن تحريمي عليه في
الحرمين، ولكنه لم يأت وبكفة هو من صططه مني في التلميح.

منهجه ربه د ١٠ کاره په معرض له بصصحي د یص ولکتا رعبه د
الحمد لله بهر دالله میسر د ربه د ١٠

[illegible]

معالجہ یہ ہے کہ اس کو آراء سے آگاہ کیا جائے کہ یہ سنگت کی جانب سے ہے اور نہ ہی
محکمہ اعلیٰ

ثم قال: «هذا» فاعتكابه «ذكر» ما في الأخرى عن تعلقه بآفته ومراقبته. ويكنى
بصحة البراءة من غيبه حذره من تركه، فانه لا يعرفه.

د. خالد بدوي: إنها مرة ثانية في ذلك اليوم الذي تسهر غيبها في العالم بدوي

وحيه حردا الي على عطف به نندوي قرصيه من هدد الاقراصه

أخرج رين قرضه حربي واستلغها برشعة من الفهوة وهو يفر. من عبيد
أن تفسد حقائق القلب.

سألت نالي: «كيف يفيد ذلك؟»

أشار رين إلى رأسه وقال: «يعقد في التفكير الخلوغ مسند عن مركب البحر في
الواقع أي شيء مثله يمكن أن يعقد في ذلك. انفس رين امتسامة مربية وهو يضع
سريط في يده وقال: «كأن تقدي سحبت ثم تقنص من غير، فذلك معونه معتر
أحدث نالي محقق في أعراض حرق السعرات. دون أن يفهم شيئاً وأحد الشريط
بلاصع لصعد من رقائق الألومنيوم بوعض في سمس ونب مرعجا وشعره.
أن جوفه طانة مثل حد السكين.

«ويكفي لم ألك في البرر الصبر من الجعاع وهو ما لا يذكر. يريد من

رني»

«بسر ما يعني هو حصار الورق. حناج لا استكم منك في نالي حناج
علي حقيقة اجني بعد. كذا كذا أو الجني بمن هي. منك كذا مدة طويلا»

«نكوني بقصه ومسنه»

«وهي من الجحش في الجحش القراص جذر السكر. يقظة وصنع»

«إنها تساعد على ذلك. جوف أشرح لك فيما بعد فقط في يد نالي»

ظل رين محدة عينا بظن: عيفة ثانية. كذا به عندما يشح بلاشقية عكره

حينئذ لأحدى الحب كان من الصعد مقابله رين عندما يصبح هكذا. حتى أن

كان ما يقويه غير عنيتي

«حسبه وبصابع مربية خرجت نالي قرض من الشريط ومد يد بها نحو

نحو. ويكفي بورد. فمن الخرص عدم تعاون هذه الأقراص إلا بعد الأكل، لأنه

عز حصر في العصر القديم. عصم ما قين عفيه الخوص الجرحه عندما كان

أس حصفهم ببحاء. كان هناك مرض يصنع فصابون به عن الطعام عند

ما كانوا محاقون حبه من أن يصيبهم البدانة. حتى أنهم كانوا يصابون بحفاة

سنة من كانوا حباناً يتركسون انفسهم يصحرون جوعاً في عالم ينج بالطعام

«عد المرض من أخطر الأمراض التي تسبب العفنة في الفحص منها

ويكن قرضي عن أعراض حرق السعرات. من يقصيا عليها وعندما نأوي. من

معدن قهونه ابتلع نالي القرض برشعة من الشبهة. ثم النور غسار وجهه

سمارة من الماء اللامع.

«لا» انطلق الكلمة من بين شعبيها دون تردد صحيح فكرياً في مشيئة
 ركنها كانت هذه الكلمة لا يفيد لا يزال موجود خارج أدبها في مكانها، واصبحت
 مرادف لأن يوصح في محبتها وهو محثي في مديته لأهل العديته
 «حبري» ما تالي ما عذب إلى حد وسعد عشت؟

كان يمر لا يزال يمسك بيدها بصعق عليها بسدة وهو ينظر جانباً بقدر
 غرب وجهه عنها مرة أخرى وعمامة الدخيلين شاعر في الظل حقاوب وقد بدت
 مبهتة بوجهه بكل ما يقوله ولكن تذكرت سجعها عنيها في كتابه محاولة تذكر
 من أيام مشبه صمب رأسها في أحد الجدران
 عشت مالي عن شعبيها وقال «كيف لا يمكنني أن أتذكر ما أصابني في
 حياتي؟»

«هذا سؤال جيد ولكن إذا كان قد أصابك فقد أصاب جميعاً»
 - «أصاب من؟» - «الاشقياء؟»

«نعم» وهو يرفع يديه إلى «برامج الاحتفالات الشامية التي منحت عليهما»
 من ارتفاع عالٍ وقال: «بيني نحن فقط بين الجميع عمر الأقل كل من يعيش في
 بيئة تجسار التجرد كعضد الناس لا يريدون حتى أن يتحدثوا عن «بهم» كاشية
 حينما كانوا من القبحاء فهم لقواهم «بهم» يريدون التحدث عن مثل هذه الأشياء
 «مفعولة لمعه»

وأما: «تالي براسها» فقد أدرج بسرعة في الأمور منه غير هذا السحر في مديته
 حسن الحداد عشت عما ما عتاد عليه الاشقياء بعد الحديث عن أيام القبح سنا
 يتناول تعاشاً مع روح العصر والسوق العام.
 سطره يري «ويكن إذا سمعته عليهم فيصبح لك أن معظمهم يفتحون
 عن يديهم»

عشت مالي جيبها وقالت «ويكن من الاشقياء دائماً بعدد من الأيام»
 «صيدة»

قال ربي: «نقد كذا جعيف من شعري نقاعي» لذلك تديع محرو من القصص
 سره ولكن علماً دائماً أن محكي هذه القصص ويستمع بعصب إلى بعض وجانب
 غرور وعبيد دائماً أن يغض صيغظير ولا سمسسي مع القوم كل شيء يحضر
 لخاصي سفسسي إلى الأبد»

عاد ربي يحدق من مرة أخرى لقد ادرج تالي شعنا معها عفاة فقال
 «فما هو هدف الاشقياء؟ ليس كذلك؟»

وبما يريه من حسن خلقه ورائي الصعود أمام المسيرة و... عني عن

بما يريه من حسن خلقه ورائي الصعود أمام المسيرة و... عني عن

جيد جدا ربي عني وحدث جسد و ربي لاني قطعني بعد عني
 عني في «بيع عني في تلك السنة التي حبيب عني ورجعت عن اليهود»
 يوم من الأيام سوء نيت عني سوء حرد من الحسن أم لا
 وحيتت بيا صوت ربي من ربي نطق نالكا دجرد نجر ربي وقاب ربي
 نصح في أن الامر أصعب منك من كبر ظني بعد نأب حسو نالكا الشديدا وأما
 حيتت نكر قد نأب نسي و نبال وجهه وهو يصيد «وبنك نلهر بعد نك
 مقصصك العربة التي نلحر من نطق الاز نسر الانو على نحر يساع عني
 اليقظه والسيادة

في نالي نلحر نلحر ونلحر إلى ندي التي نلحر نلحر بها ونلحر نلحر
 في نسي نلحر نلحر نلحر

نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر
 نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر
 نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر
 نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر
 نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر

نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر
 نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر
 نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر
 نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر
 نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر

نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر
 نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر
 نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر
 نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر
 نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر

نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر

نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر نلحر

قائد نافي، في الليلة الماضية أخبرني كروني أن معيم سينا تحسني ويكده بم
يقش في ما هو ذلك الشيء، عال أنه سيربكه في هذا في عتيبه البساط الجدر في مكان
حفي حثري لا يجده الحراس»

سألها ربي وقد انسحب عيبه: «أهلي شيء من الطعاب الجديده؟ آيس؟»

• ٤٦٧ - سالانہ

هالانتينو ٢١٧

قال رين «انتظري لحظة». ثم سحب حاتم الاتصال من إصبعه وطلع حاتم. ثم
دغل يده في حديقه لمعه التي بطل عليها قصر هالانتينو قال رين «من الاتصال
" توشني هدي الحاتم فيحن لا فرعد في أن يسمعنا حده

رانت نالي: «معك حي» لهدكت نالي أيام الفصح وكنت «كان في الستل أبع
بحرية انضعة الإبرق إلى الكنوبية لحاضه يحدبر يوم. وماجعت: «الحاسان في
لمسة أنانية» «قالا: «نكح برع عياضي جيد»
صحتك رين ضحكته حاتم: «إنهم دافع من يراهموسي»

على رين الحاتم في قطعه من الحيط وربصهما في قصتي طونتي من فصب
الحير. أ. هاتمت القصتان بعدا ثفن الحاتم المعديين هار رين شاح: «سود
جركهف الرياح من ر لاجر وبجده الطويقه سيبدو الأدر وكأنا بم نصفهما من
صعبه»

«ويكر أتر يبدو ذلك غريبا؟ اعني وجودنا معا في مكان واحد مثيرة صوبية»
صحتك رين وقال: «أنت من حداثتي النية أن أنضي معظم وقتي هده
شعرب نالي بالضب من كمانه أده فيحد ما معيه ونكح بم نذع ذلك يبدو
عيب. وسأله: «ويكن كيف سمعتر عليم مرة حري»

- «أنا أعرق هذا المكان، لا تقلقي»

- «أنا أسفة»

الشد رين ليده وصحتك وأسفه عز عاد هده أفضل إضار مدولته مد مرة
طونتي»

مرت زير وتالي الجانبين معقير ، نطفا لاسفل في اسفل النهر وقصر فالانسو
وناي مسافين بيدها ويرع نفسها عم يصكن ان يجدا في امرة رقم ٢١٧ في معظم
القصور مطلقون عن كل عرفة اسم خاص بها = عرفة تاي موجودة في قصر
كوماشي كانت معروفة باسم إيسيرة، وعرفة شاي بحرف بعرفة بدوسكاي ولكن
والانسو قد قدم حذ حتى ر عرفة بحرف أرقام بدل عن الاسم ونطفا كان
سكنو عظم بدوسيو يفا حرو. باشياء من هذ القليل، ويمسكون بالنقاليد القديمة
لديهم الطيبة

قد ر وجه بغير من القصر الصلبة عظمي الارواح احتشاد جناس
بحفاد عا نديم، حو قدر يصعد الوصو اليه، ومن سهل بحفاد عن الاسم ر
في مكان لا تتحدث جدرانها،

قالب ثالي ، بد ر بد هو سجد قحامهم لحن مقام في مالانسو ونيس
في نبي عظم لجره
عن (ي) وبكثي دهي: السد: كل بوقية، سكتهم

جنتون: اليد نالي وفالده والس: -
- فقد التجهد في البداية إلى القصص الحجزى ولكن حينما تشلت في العنوا
عليكم في أي مكان لقد إن علي ان يصعد في برج الاحتفال الحبد حتى تفر
الجدران الدكية عليكم

نالب نالي دقا حصر لنا هذ العكرة نفسها
خر زير رأسه وعال، احن بو يعيد كله دسعا في قصر فالانسو ما استطعت
تستطد الحاصه العثور عن كروي بودة السرعة، وم ثم كان سيصبح لديه وهذ
كاف لكي يتحدث إليه

= دهن يسرقون السمع من خلال الجدران؟
امتسم ربح المتساعة تريضه وقال: نعم، فلما مضى إلى أسي الترحت غلبك
تخيم بباشه حديه في هذا اليوم مازر الرودة

عاب نالي نواسية، وحذب تفكر بيمص في لامر إلى حمام الاتصال المرتبط
نذيه يا خضر الزمان الحاجة بصاحبه وحذب عن اسئلته، وبكرو
بصفي يصد الأنوار ويصينها في عرفة، وإ كاد السجدار نود
حصر فيسعتها ان معرى كما ما نغنه ويصد ما يتكويه ويدكر

في حديثه إلى كروي في البرج - حاسم الاتصال في إصبعه، والجدر - تلتقط كل كلمة أهل يرافيق الجميع.

«لا ليس بوسعهم - يتوصوا بذلك. ومعظم الناس لا يستحقون عدا أرقامه. ولكن أيقض هذا يخلق معاصه خاصة مثله هو الحال داخل دهره السطوح الحاصره»

ألقب نالي سمه، بعد وصي عملاء السلطات الخاصة في النية لمصيه في البرج عيني أسرعه فهي تم تحدث مع كروي سوى دقائق معدوده، وكانهم يعنون عبر مقربه منها ربما اكتشفوا في حديثهم التحم نحل. أو ربما لم نكف معصيتهم مساقه كذبة عن نالي ياتج بيود.

صنعت نالي في الأشجار وطلائها منحوت مع النورج. وحده نحب أن هناك سباح رمادية نمرق بين الأشجار وقالب. أو لا أطي أرفه حذب بيله امس كان سيبان ي ريني كان ذلك خطري بها. ههنا قهوقه

«لله بأسا خطافي» قال عيني بصوت جاف. «ههنا هي هذه الحقائق أن نزيه ليس جيب ألقه ومن يصفون بصفاء مسره»

حذب صوته شيئا عشقا ثم صعب وحده بمر. حذب القبحرة التي نعلق بدخل. بيبي بقصر عالماتينو ودخل الحدباء الحرة المارة بك أصبحت حكاير فيب سه تصعب القصور

ههنا رين «كان الحزن في برال مسننرا عندما انصرفت. ربما يكوون قد داموا جميعهم نتوهم»

ودنه نالي مرسها لم يكن أي مر عمال الصيانة الآلين قد بدعو في أعمالهم. حره من الأثريه المتكورة المبرمة مبحثرة في الودجاء وعيشت الهده في مكار راحه. وبس مسكونه بخطر حلو يبعث على العنيد والأرض برجة نحر غذاميهه. وقد حره حكاير من كل مظاهر التروعة والبهاء التي أضاعها الحفل عليه مثله ننتهي. عة اللبالي التي تدور فيب كووو الشهبانيا بالأم الصداق الناتج عن الاسراء في

شعرت بان إصبعها عار يدور حاتم الاتصال، ويدگرد كيه كانب مبعه هي شعيتا وهي قبيحه لكي نسلن وبعبر الدور وألعب بنسكوا حسنه أن نصطفا

حد امداك ونكر نحيوت ديفاف سيقظة. وأرعد حواسها حذر إبهام مكنت من
 ٤٤ ص: "لنأب، التي حسني الجعل وهي تتحرك على الأرضة في غمرات التي
 بخصه بيف يبارد اللهء وكذلك نصكت. من سيقز اسمه سمبابيا مسكوية عني
 نوص التي مقوع منها عتق الريبب محمدر عن راحة الجفة العيققة وبم يبدد
 صفت أنكان سؤى صوت وقع أقدامهم.

معمب نبي ده حد اند سجد بردء العرفه ٢٧ فانعي.

رم عليها رين يصوت مدحعض وعينه قلعدان في الظلام لجر الحالكه [إن
 مسوف يوقظهم.

كان ارنم العرف في الطابو الارضي شد من عاده وثثني بعدة وسعة سمعي
 و. نك بحث الانب ع صريقه يصعدان ييف ال انطابي معي وكا العصر مد رُود
 بمجاعد كهداسة في مكان حد. وبكس بدون حاسمي الامصان لن نفع بهما أمواب هذه
 شصعد حصه. [يز وناي. ده ليرة كه حجريه موجدة [مسيبها في انطابي الثالث
 ادم صلب عن [عرفه [بدا بقتعة [ك ٢٠١٠ غالب [اليفاد تكصاعد وظما يستدر
 في الويلة [والجرف التي صحتي راقعة منديه تنفع عي حاسب. والعرف ثالث الترقام.
 الروحية سمع عثر الحانب [كفاس تضطربين متى نكس نصف وضلا إلى عرفة رقم
 ٢١٤

ولكن العرفه التي ثلثها تحمل رقم ٢١٩

عنداء و الورء يفتأكد من الأرقام مؤخوذة عي الحانب الآخر من الردمه ونكن
 بم سحد. لا نواب محص الأرقام ٢٠٩ و ٢١٨ و ٢٢ بحث. بير وندي في بقية الطابو.
 ووجد عري تحمل أرقامه بدأ من ٣٢ وعرفها شد من ٣٣ كانت الأرقام التي
 محصها هذه عري روجيه وعريه. ولكن لم يجد العرفه رقم ٢١٧ بقصر فالانبرو
 قال رين وهو بصحا ضحكاه حافنه. ديه نجر يمسد حله عي اليقظة.
 مسجده. ناوي وفاده. ريبب بم يكر كل ذلك إلا موحه.

١٠. [صدي في سبي الصبار الجديد سيحرمور اضفمة الإرسال الإلكترونية
 [ي.و. [عرة تلعب إيدبه ماكسي. وبمسبون عي النير وينقحموي. حدو الحفاب
 خط فكي يضيوي وقتنا؟

و[حقه. ناوي عي الأرجح [اه. ولكنها شعر. بان سيب ما يداحنها بد يحيو
 ج. [مسب تفكر في جدوى هذه الرحلة الاستكشافية للبحث عي سر كبح احقاد

«القيحاد»، ثم إن السنين و قصر بحصن الحريو واليجول عليه شكك بعد أمر سحبت
سعيه مائله ثاني ومن نفس ان ههنا الإنظار لا يزال رافنا»

الثالث إليها وهو يرمو إليها منصرفه بالاعمال وهو يقول «تي
ويبدى مريعشجر مع حصالات شعرك حلف ادبيك وادف «انقي معي»
قالت ثاني: «أنا ههنا»

صمها رير إليه حتى كادته شغفه من شعبيك وهو يقول «أنا اعني ايضي
مقنطه»

فبينه ثاني وأحسب ان معالم العالم من حبيب تقضح حين شعرك بصعده
شعبه وتحدثت بكثرة احساسك بالجوع وقال «عاد عن الصعد الكهربي؟»
«لي مصعد تقصرون؟»

قادته مره حري إلى اسماحه بوجوده بين غره رقم ٣١٥ والعرفه رقم ٢٩
هناك باب مصعد فيوسط المختبر الجبري المعدل
قاله ثاني: «ههنا كانه حرقه»

يقال ان «يكنه يخلصها ههنا حينما يكتو المصعد» وحسبك وادف قائله
«ياهم من كسالى قولوا الحسن ان يستطيعون ان يصعدوا صمير على السهم»
«رعد نكوى العرفه رقم ٢٧ قد أصبح هي جد غصن الكهربي»
قال رير «ههنا سحيف منس بإمكانك ان تطرد المصعد من دون حوائج
الاتصال»

«يمكننا» يفظو حتى مسدعي شخص آخر المصعد مع نفسى فى انت حى
أدار زين يصرفه في أرجاء الدرجه احاطته التي متركب فيها أكوام من تآكو-
اللاستيكية والريمان الورقه حمرة وقال وهو يسهر «ستعظمه بساعات من الأكر
عندما يكون قد معد بقصته وانتبأنا»

«نعم» من نكوى ميقصص «وياب ثاني محس كالأ ههنا عشوة أحده
ينجم اصام عيبى ونسوش روتها وقرقرت معدتها الحوية من قرط الجوع
عقرب إلى جنبها صورة قصيره ماعى رافنه بالشكولانه وهره ثاني اسب لكي
بعجوها واستحضر بدلا منها صورة الربى المصام بالسلاط الحاصه محس رت
حريو الرمادي بالأمس نمكنت من التكيه معاً حفرها حطيره كروى والبحور
و به سم الصه رى لقد كان كل ذلك اعتجاب فغط نوافذ على فسوى عدرتي

بعد مرمى سوى حداته نظير برنكر على الإقليم الجنوبي من الصحراء يد غلبت
سوق بعض حتى إنها شعور بشفقة في أطرافها صابغها مع كل دقة من دقائقها.
بعد أصبح العالم من حولها حاد مثل الكتل الحديدية المستديرة التي تقدي من استقر
الكهوف المتجمدة.

عند قدمها بلا حراك عذبة طوبى من الوقت ثم حديتها من الحافة بملوحة.
نظمت حتى لم يعد يتركز عن الهواء الجوي إلا بأصابع قسمة فاصم عن حافة
الهادية

«ماذا تفعل عندك يا أختي؟»

ثم يجيبها نكها. ان نعلها من نعل من نعل في الهواء، ويعدها سمع مالي صونا
مكتوم لا حكايا بعينه بالحجارة، فخرجت رأسها عن النافذة ونظرت إلى أختها
والتي ربن يندو بحسده من حافة السطح «قدماها تتأرجحان في الهواء وبمكان
بالحدود جحرية ثم استطاع ربن إلى يمين يمينه في سعة من الصحراء
عند نكها إلى عز واختلعت عن نظرها»
«وماذا تفعل؟»
«ماذا تفعل؟»

دحبت مالي رأسها وأحدث نفسا عميقا وهي مضطربة يديها عن إمرء النافذة
وكأنه الحجاب حشوة وبارد وقد بسطت الرياح النعانة التي تدفع من نافذة
في صربان تشعيرة بجسدها

مالا. مالي يصوب حافت «أعني متفظة» ثم وقعت جسدها وجسدها على
النافذة هسريه بزود الهجرة إلى حجابها وأرجح عينيها إلى أسفل تنظر بسرعة
من الأرض بعد كاد هناك مسافة كبيرة تفصلها عن وادي الأشجار وجدور الأسجار
هناك التي تمكن أن تحلق من أرضها بالأرض «استند قوة الرياح مرة أخرى،
مجرىة عصور الأشجار الشريفة وبمكتب مالي من رؤيه كل عصبين حدي وملا
أفها راحة أسحت، الحبوب من نعليها مشكلة بخصوص البقاء صمغ
أخرجت حتى قدميها ووضعها على إمرء النافذة ثم وضع الأخرى بالطريقة
نفسها

الوقوف هو الحصة الجديدة حب شبيهة مالي بإطار حافة باحدي يديها
وفي نهضت تنقل ما إلى الأخرى فتجلس من حافة خارجي بحد من موضع

هذا هو رأيي في البداية. أنا أكتب من عدم شعري من السلسلة عديدة
التي كانت تكتبها وأحد شعري في العرش الذي كان مستخدم في حبه في
الاسم. وبعد رأسها من ذلك العراق التمدد الذي حدثه. بعد بعدها حديث الباب
وفي نفسه يدي على حاجتي رأسها مستخدم الضوء على عينيها وحده. تدعى النظر
في حبه في كوكب العالم، وتكتب نفسه بعد عينيها مستخدم في على الطراد حبه مستخدم
في بعض بعض أشكال حبه. إن هذا هو رأيي.

يوجد بالداخل على ما يبدو محرك حثية + محرك في بدائي الصنع يشبه تلك محركات التي كان سكار الصبار يستخدمها بعد كانه المصاعد الكهربائية في عهد مر الثوار. فصعد وصهبط على سلسل وجد الطوح مديم لا بد انه تم يعد يُستخدم الآن بعد احراق الروائع وذلك عند رصر بعينه المصاعد الحديثه يعمل بالضربقه نفسها مستخدمه في لاثوج الطائر وسحب القعر وهي طريقه اكثر امانا بكثير عن ان يوهي بمرءه يمشي بسيفه في بركه يفسد فقط جملاب تالي ريد ان يد اوجه رمجا جذا لاذلث العودد فوق السطح وخطاب هنا بركه الصدا

جاءت نبي القدر مرة أخرى موكباً جلياً تبارك وتعالى وجود الحق تبارك وتعالى
الصبح حذر في حبه في سنا عريده نعامه فالحراس عنيما يريدون ما في
شيء ما يركبون مستشعران عنيما تفعي الناس من تحول الجسر من المفروض ان
يكون هناك من اسعدهم بعد عديدا سوي سكاني الصادي الحدود
تند من هنا كروي ر حامي ر حامي وذلك في يد من وجود معاني بعد نقول
في مكان ما هنا

سعيد ناي «أحضر سعيد آخر»
سعيد رين «بعد» وكان في تلك اللحظة قد صعد غور الكوخ بعدني بيده

مدرّس سيرة أكرم وأشاعة شاعر رعداء كويتي. ي. المنطاب الخاصة.
 ١٩٨٤. حتى عن غالائيليو ١٦٨٦ من أن العمود عن أممنا هو بحر جنان
 في بحر... لا ذلك ما هو إلا حبس اسم مبدع و عرقته نعيم، على التي
 التي بد... شروعي في إتهم لا بد من أن يعبر عنه أنه بعد أن يستفقد ألبابها
 في... في حاله فهو حافة الكبح ذو ريف مقصود أن نحقق البحث
 ليتقصص حتى يستعير... تكمّل بوضوح عندها بعد ذات السيرة

قالت: نائي وهي منهج، دبا كان الأمر وحسب، يشعور من الصبي يدأيد
بذاتها، وسعرب من هذه الإختيار لم يعمي وبها كلم حب مشككة انقلب إلى
مستوى حد من الشاكل وكأني تلعب لغنه فعبو سجدته ربما أفضل شيء، نعمه
هو أن مسي كل ذلك وتتناور إفتارها، حد بهابو ر متيد معسود لسكار الصداق
الحدود أصداق، بهم لا يعموها، بها جعيد وهم قنصاء

ولكن ربي لا يراى بسعرب مالدور، وقال: «إن من يد، يحبب عناق في عكن
نصيب بوصوا إليه خريد من التجهد ولكني ما لأصعب عن ثبؤ الجدار الحجري
والصعود إلى هنا»

أدرب تاني بصرف في ارجاء، أصبح، حتى وقم بصرف عن عود درج الإرساء
الطويل وكان عزم عالنبو فوقه برمود في مهب الريح عن بعد عشرين طابق
عوقوم، وعمد رائته هذا العالم من حوب يسعيد وضوحه من حرد، فانتسب

وقال: «الصعود إلى هنا»

«الصعود إلى هنا»

الفصل الخامس

البرج العالي

برج الإرسان هو أحدث الإضافات التي طوّرت على قصر فالانتيو وقد صمم على
الغلاف خطي بتقنيات استغناء جمالية من الصدا هذا البرج جزء من نظام
تتبع حوامد الاتصال الخاصة بسكان المدينة. تدي من المعرض أن يساعد في العثور
على شخص يملك هذه أو يعرفه بأنه (أصبحت جزءاً من القواعد الشككية)
كاتب شبكة دعمات البيضاء يرتفع عالي فوق رين وناني عيقد شبه يتعبد
التيوم (استخدمت لتحرّكها بأشهر هذه القصة) وتجذب الجميع في ضوء الشمس مع
الحرف لم تعد بها أن البرج يصعب سماعه عدا أنه صوت من مصر فالانتيو
بحسب مراد من أنه أطول جزء من البرج الاحتفاظه رفعت ماني تسمى وأحد
نحوه هو رفعة الساق وهي سمع صوت هرة جالسة من معدنية. وتكون
مناكة من أن ذلك يمسبب الجوع، وقال: «عز الأقل ليس هناك شيء يحد منه
حول رين عساه لتعطيني ماأقلق عن البرج إليها وهو يقول: «مدا تقول؟»

هو عالي رأسها وقال: «شيء كنت قد جئت به»

«انضمي حقاً أن ألتصق بوجود هناك بأعز»

«أظن ذلك»

«من سبق سكان الصناد الجديد كل هذا الارتفاع؟»

عائديها لتكريب التقبيل. وقال: «لا يما صعدوا تصاداة البرج باستخدام
الزواج الطامرة، فهي المعنى أن تصل الزواج - الطامرة في هذا الارتفاع - بشيد قريبه
في يكفي من أية قطعة معدنية كبيرة».

فان رين بلمحة خاطئة «عز فكرة يمكنك أن تطبق الحصول على نوح عذراء
منظرت إليه تأتي في ذهن»

نعم ين .. كثر ما تصبى عني إلهي الويل لك!

نعم بالإنسية بن .. في شيء يصح به تصام نجام الكروبي يمكنك
حتى نظام حليم في بركة الفرج الحمار .

نكتب معنا مشي ونكتفي في مستقيم ل تذكر

وإذا ألقينا حمار بن سعد يمشي الفرج .

مال ير .. لا ضاع ولكن أولاً .. مع أصاب جيد مالي وضعها إليه وبارك عليه
مرة أخرى

صدمه بغيرها ثم شعوب بأبصاره .. تصد يرسم حر وجهي وأضاه رين
فقط نكتي مبغى فيقضي .

كان النصف الأول من المهمة سهلاً

و يعني حماري وتلي صدر وجد .. هنيئا متسق الحمار حماري الفرج بنقاسي
و عندما تسبكت الحمار والتمسك .. الحمار كوسنة تشيت وفادني المقوط

كان الفرج يشترط من الحمار والفجر يسد تالي فحدث عر نجو يصيبه بالنوم
ونكر الحمار .. ونحن .. الحمار إلى الفجر الحمار الحمار الحمار

وعند منتصف الطريق بن قمة الفرج رأت تالي قصر فالدينيو بالكامر وحدهو
نعم انبي معذ في كل لايجبات حمار الحمار الحمار الحمار الحمار

توو الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار
نعم الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار

نعم الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار
حجمه الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار

نعم الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار
يسبق الفرج

حمار نبي معكم كم من الوقت سيمر .. بن يحفظكم حمار الحمار الحمار الحمار الحمار
نعم الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار

نعم الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار
نعم الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار

نعم الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار
نعم الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار الحمار

البرج العالي

التي لم نكر قد جعلت بعد بحر في سمس يفتح كركت كاند الزعابي، وروحم
باطلو، الاستقلال التي نعم، باوجود انكهر ومعتمسها بصغري وخرم، هناك
سميكة محدوبة وقد الشذ بسم، و نفس نبي، مكرن حفا، موجود حد هـ
نار يدفعي سكا، خصا، تحديد، والمحصرة محدودة، بيحة، الى احب، فقط
وحد، ودد، صغرية، سكي، ودد، حوفا، في السجود منه وحدث نفسها
بسمي، كيف، صغري، بها، نفا، هذا، هو، هذا، القمود، قدني، ما، هو، مستو، التي
تصليبه، الى، الرياح.

في البيئة الناصية كـ كل عدو هو مصير واحد من استثناء حملة ومعه به
ومجده من جماعة من الأعداء الجدد. ومع بحب في بحو كـ مـ حنة وهم
س في ذلك من قد غلبها بعد بطور به به يحصر سألها قبل هذا الصدد

[illegible]

ومن حرماء هي حف لرماد في مقبرة ذات بركة خضراء موجودة بالقيرونة
 في ما لا. التي التي قد تحدد بحدثة عن يد لها منه في دو من وحيد
 سبكرها بديفيد والضم وكل ما مرثته ورثها في سحر التي تليها بغير
 صوفة في الاسم في الحديد حديدي في عا و م عنه

[illegible]

هذهها قصتها و بهذا حكي 'الركب هدي' القروى حماسه بر سقوطها وقد
 ١٢٠٠ كل عام. لأخري السابعة قدم مكى بوندي صو بي وكده في لآ حدم و
 سارة عشر امها يهوي حياء هذه لولا. وبن - حكاير طبات ه يكمز سبقتها

نعمت عاده ذو: نعمت لا تحسنه الحينه التي منحني بها نعمته
فانزلني من رتبه وسامه حرره من الاملاك حدوده من ماله وبقى كفاها
على هذه السريه العارقه التي تخلف حرمه الاسلامك تلك وسيد الاحياء
بها في سبغ حبه وثار الخير عند سعيه في حرمه الاسلام التي نمسك بها
وحدود سامها من جوار بانجاد الجرح في كفاها عن بنين وجسدنا يقدر وروحه
بالجسم مهدي نخرج فيه ذلك الارطام حسدا كذا ويمضي روي الصدمه ويكفيها
من نعمه صديقه من روي حرمه ولا

حذر ناپي سحر۽ قديمي ٻڌڻا جي مڃڻ بونگر ۾ علي. جتي حديث وحيه
واسعه سحر۽ ار نصح باهي قديمي ٻڌڻا ۾ سحر۽ قديمي ٻڌڻا ۾
ان کان علي ٻڌڻا. سحر۽ قديمي ٻڌڻا ۾ سحر۽ قديمي ٻڌڻا ۾
ڪل سحر۽ قديمي ٻڌڻا ۾ سحر۽ قديمي ٻڌڻا ۾ سحر۽ قديمي ٻڌڻا ۾
سحر۽ قديمي ٻڌڻا ۾ سحر۽ قديمي ٻڌڻا ۾ سحر۽ قديمي ٻڌڻا ۾

كل شيء انما هو نقال، ويمكن حفات من اساس قد نكثرت في ارجاء مدينة القبة
سورة من بيتها نصد صافى، وتقي، من الهوى، ان تفسه ايضا، نضام،
والله اعلم بغيره، في كل شيء، الى سائر الدنيا، ليس لانها روى، والظن بين
ولا لكي نصح في اي اخبار، ولكن لان هناك شيء بداخلها كان يصور في هذه
ال لحظة، وزاد في الوصف، الذي لم يشعر به بعد، خصصه لليلة، وانما بها
هذه اللحظة، انما يكون من العوض، او الاسباب.

تراجعت إلى بيتها فوجدت أمها من معذب «هل أنت بخير؟»

عازمة مالي بصفه من عمره اربعه ايام وحيدته اذركم لتساقط الطيور التي قطعها
في هوي ايتل ريقته ولكن مصلحه الانيسام وهي يرد عليه انا منيقة

وبعد، نتمنى نخرج بجمعه لار دور أن تقيم بالكعبة التي أهديت ودفنها.
نحس بألم في راحتيه أن يفي كماله منقوشا حول حوله بسك يه وبكر في
منقذ وحده حلق بوي ولا حظ ب تجميعه مبهين استعنا بشده أكثر
نات بنات موصي من راحة سدعنا نعرف هي

فمن أي حرد حري، في أمك بـ سقوطها، بما أفرغها ففلا، من هذا
 . في باب، فعم، نال، حردا، واحد، بـ تسيم، تلك، الأعم، القبيحة

وعندهم وهم إلى هذه البرج وحديث معبطينا أسود متشققا بعدد سارية
البحر ومن يتبعه معبطينا حديد لامع انثرب معبطينا تحريص ووصفته في حبيبه
وعند الفاتحين برقره فوقها مصوب مدق وبدا وهو برقره حائل من الجاعيد على
علائس خرجت لتوها من الكوة البكية
صرفت تالي «وجدته» ثم بدأت نهبط وتحتل ربي حتى قبل أن تتاح له
الفرصة أن يتحرك وظل الإندلس يرسم على وجهه

ثم تذكر تالي كم مودتها عسلها إلا عنده وعقب مرة أخرى عوقى سطح قصه
فلا يتبع ولا يزال قلبها يدع مفتق، والعالم من حولها لا يزال في وضوح البور
أخرجت أمته من حبيبه وهي تحسب أسامة بأحد اضرة اصابعها المرنشنة
وحواسها سجل كل تفاصيل الحامه المعديه بسمة

صعد تالي ربي «سرع» ولا يزال في منتصف الضرب وبدأ ربي يهبط
بسرعة أكبر، ويتنهد به في ضيق وأسرع صوتيه أليكون
البحر منبج في البحر وأدائه أصبح نغم حبيبه تحتل الحبيب السعي
من البحر البعيد بالارضية للصبرية، ياحترق عزيزي بسم عن أنه لم يهبط مدروس
يعين دحد تالي وحسد ابها لا يرى شيد لأور وجهه وهي تقف في تضخم وقد
تفككها الحمار ويراء لها أشكأ حمر اللون حذب نبض بالرام مع ضربات
قلبها وإذا كان يصعبون قد حصلوا بكل ذلك حتى تصبح حثقتة وثلك عا
مضي فقد حققوا ما كانوا يريدونه

كانت راحة العرب الصبقه نسي ماها قديمه لغانه هانيو، ماأحدها داعي
وسكن وحسب تأقلمت عندي نبي مع الظلام رأب الكدباب والرسوم المنقشه التي
مذب كل شيء من الجدار وطبقا مراكمة من رسوم من بيده سحارات، واسماء
شعاص مكتوبة بخطوط ربيته وسماء محبب يعفون حبيبه بعض البوارية م
بكن نعمي سينت بيا حمر الكة امتا كمد بطريقة سكان العصر القديم إذ
نصم كل القرون انعديده التي مرد من حدود الانبيار تعظيم ولي هذه العرفه
يضا كانه أذر، فصحبت بنبالكة مريه هي الاخرى بمريد من البعوش والرسوم،
وعدة أشده قديمه ناتب من حمرات منعثره على الارضه علب قديمه محنوي على
بحار الجلاء وأما من فرعه من صمم نبالو المعروف برباه كلاصة والعب
ساره محترقه يروح فيها راحة دمر عسكرات التي كان تسخدم في العصر

خ د ت و ع صم ناي عو ورقه مستعينة صغرته لصور جد و طابها بفسطاط
د د و ط طرفي معطي منه اسماء بسيله تصور السجيات الحجيذة بكثي
ب ناي بحكي عن عصر القديم عاشت منها و تربتها من أنفها بسميها ولكن
تد به على دص حينها عبد ربحها عفة و غفها وكانت لا سقيا
سجارة؟ بدأت ناي تذكر د ناي عكار و د بكتج هم حنن ع نرواحهم
ورب عدم بكتج على يدعة مفسدا به عتعة عريبه و النايح طوها السجيات
بسميها كم حنن من العبيد و من صغار الحمار الذي ينور حنن و الألقاب مثل
السقاة و صم لقادهم هذا المكان للبلد.

كانت محفظة الخريف التي أراها كروي بإتاف محفظة عمر جد الروس الصندنة القديمة الموحودة بدمعته البيضاء بالمصعد إليها هناك سطر
تفتحتها ثاني ووجدت على الجسد البالي غريبة عليها فهو يذكرها بالملابس الوث
بمسد التي كان الصياي يوزر يستخدمونها مسد تحفظه الجديده ويجيب عنها
و. ثم لم يبق شيء يرافقه غير الأيصال الضجوية، ففكرت أن هناك بكفنا
صغير في وضع محفظة و بالأحرى شعبي حيث عمر ركبتيه وصبغة عيني
وأحدت بكفسي الإختيار البارزة يد جنفيا اللزوم من أن عينيها حتى وجدت
الرجلي البصير صغيرين.

حندم حییمہ وہی مشعر یاں اُحدًا دگری م نگار فقیرِ صفا
جنم الحجۃ عرہم نائی عییمہ گا رب بقدر فی منحنِ تدار و هو سب
عندہ مرہم فی الظلم حمر ذلک اسیرِ سی ب تائی
م نمن نای بی شیء عینم یں حظود اُو النعم وجنا عی لا ض محتاج
م نہ بجن " وضع ریں یدہ عی گتہا " ہم تصمم رأسک شیء عنہم
تعبت المی گدک

ع. حذر جدير. تلك المستقرة ذهني ضاقت قد وجدت هده ، أطفئت ثاني
 ما يبدو وترغب عاين لكي يسقط عيب الصوء الذي يدعي مر السب
 مكتوبه بخط وديء لا يكاد يقرأ.

و في الترتيب المذكورين في هذا الموضع يسبقها ذكر اضر الحارقة
 حـ حـ الانسحاب وجميعها اندمجت كلها على يمين من ان ناسيها
 حـ حـ الدرجة معه فقد تذكرو شيئا
 به ينادى وقد انعمت عليه

البرج العالي

- «إنها رسالة أبي، موجهة إليك يا نالي»

- «رسالة؟ من الذي أرسلها»

- «أنت يا نالي» ردود: الجدران المدمية للكوخ صدى صوته «إنها مرسنة

صك»

«إنها رسالة أبي، موجهة إليك يا نالي»

«رسالة؟ من الذي أرسلها»

«أنت يا نالي» ردود: الجدران المدمية للكوخ صدى صوته «إنها مرسنة

صك»

رسالة إلى نفسي

عزیربی قادیانہ اے اے اے

وَأُخْبِرَ أَنَّ بَعْضَ كُتُبِهَا فِي مَقَرِّ الْمَدِينَةِ وَأَنَّ هِيَ أَمْدٌ نَالِي يَمَاجِيقِ بَيْتِ
شَمْسٍ وَحَدِّ وَبِكُمْ إِذْ كُنْتُمْ تَعْرِضُونَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ الَّتِي فَجَّحَ فِيهَا بَصَرُ
شَيْخِصْبَانٍ مُخْتَلَفَيْنِ أَوْ مِنْ الْأَوَّلِ هَذَا مَا تَكُونُ مَعَهُ الْبُصْبُوبُ الْيَمِينُ
إِلَيْهِ فِي حَذْرٍ بِالْعَيْنِ بَعْدَ نَعْرِيزٍ وَبِذَلِكَ قَابَ أَكْتُبُ إِلَيْكَ

﴿أَرْبَعٌ مِّنْ يَّحْكُمُونَ أَمْرًا كَمَا نَحْنُ فِي الْأَشْجَارِ﴾ (النور في الحجج)
أما على شيء مما أريد أن يكتبه. فقد تدرب على الكتابة محط اليد حينما
كانت في مدرسته ١ من مبدي مثل كلمات كتبه على صغره مدرسته فديعه
تعود إلى امام طفولته أم مثل كلمات من مدرّس أو شخص واحد ٢

إد كنت لا تتذكرين كتابه هذه الرسالة عن زهدك و قبحي اللئالي
في مشكله كدرة. وحاصله أن لأنه إذا كاتب نفسي لا تتذكرني هذا يعني
أنني أن من كتبت تلك الرسالة مع معد لي وجود تقرب من إلهي
و، بما يعني ذلك أنني قد صيحت شبه ميه ولدت حاربي من عضنك من
تتذكرني هل الأهل

نوقش مالي عن القراءه واحدد تمنع الكتاب مكتوبه عن الورقه ببصبعيا
مداونه ان يتذكر حل امينها علي شاي أم لا بعد كانت بشاي بحر ان محرم كتاته
الكتاب بالاقلام دام الروعوس مستنقه هذه هي جدتي الحيل التي تعلمني ساي
استعداد برحبها هي واصدقائها إي الصداق بقدر تركب بها ورقه مكتوبه بحبرها
بجها كيف يسمعها إلى هناك ولكن هل هذا فعلا هو خط يد شاي؟

جميعاً بطلقة. يأسه يده الألى طلبة عطفه سواب العن حسنة واضحة
وسرته لصنوعة من حنود أحبابك. والندية البيضاء في مصطف حادية ويدك.
مشاعر نقده تشبعت بدجلول زمان حدث فليعد به يس؟ عند لم تأس؟
هر ربي رأسه. ألا أعرفك هل أنت وهو؟

نظارت ناپي إلى الرساله مرة اخرى، واهمرد التكلماب امام عبيدها، ثم سقطت من عبيدها عبره على الورقة ودايا الحبح فيها عبيوت بي بقعة سوداء، من صانكده من ابيها كما كنت - كما - بحدود. بصود اجش. وقد عصفب منها الكريبات، وكر شمشاها قد حذبت.

حقائق -

والله لا يعرف ما هم في مسألتهم ظالمين أم مستضعفين ان نتذكر في ذلك حث
بسبب الحروب والظهور بالجوهر بالمشقة صحت كما اشارت برسالة أم لاني
بمسألة لا يرهق في نتذكر
- وهذا الذي خصصه به في ذلك الظاهر

فقدت نافي سكرتيرها القديم، بعد ان ختمت المجلس الأحمر، والادوية، مستخدمه في علاج
عقودهم، انصاع بين الامم، ابالة الزوايا، دعوى انه ذكر هذه الرسالة، احدث تلكه
لعمري هو روعها.

يغير هناك شيء واحد قد أحدثته مابتي والدته وبعد وحي التي توصت
و هذا النوع أن علي أن اصيف جراً يصوي عن رسماً صواعقه
مطية.

أصرح أنا ثاني صاحب سود مجيب هذه الاسمارة في هاري وديفيد
بأن بعضنا في الأثر ارض التي نتاج الجروح التي صايد أنسجة هي ثناء
غنية لحويبي في وحدة من الحساري وأنا أدرك أن هذا يعني اختباراً
بدوء ثم تصرح به بعد وربما ينتج عن ذلك مصاعفام خطيرة، ربما
نفس إلى موت أنسجة المخ الخاصة بي.

أب اسفة بسنن همد الحمة الأجرة، ولكن جدد هي خاطرة التي
عند أن بجعتها، وما أجور قد صحيح يقضي وقررب ب أصبح من
المسار، حتى يمكن من اختبار البوان وتقد بريس وشاي وأي شخص
آخر في هذا العالم عشوا بمعه.

خنته عيت ار نبوي الامر صر المعالجة من جبي انك عتد معدما
ار مكان . بعيد ومالي من جبر عري بقولها عما عتد سوف نصبحي
أفصل. انك أنتدك بذلك

خط سعيد

مع أرق مشاعري،

نالي

استجمر نالي الورقة في حجرها فقد نحر الكندر المستوشة عليها قد
ابتلعد بصفاء واليصدح من العالم حولها وعاد الدوي و راسه مره أخرى وصار
بعضه مسننا ونمته لا يزال مدة يعقب. ولكن ليس بشكل حديد دون أن يعصب
دونه سمارعه يدحبه اليقظه وتنبيه كفا كرا يدق حينها نجد بنفسها قبل أن
نصدم نالرعى عتدما سقطت من البرج كان سقوطها اقرب إلى الحيف وكأنها
مختوفة باحتل دنا الكوخ كعنتي الصخر

فانق يبر صون حاتين من عتدما سلك عتد مرة أخرى
ر مره إلى صغرت حوتة البرمال. ليس كذلك؟
نمر عتده النجيبين في نجلام دبالطبع بك سيم مدو عبطقنا الآن عاد لا
نستطيع أن نذكره بعيد أو العوده مرة أخرى و عتده؟ وعتد كاتر حكايات
س ي عتد الام كديره وعنصره؟ وعتد يومم سكان نصاب الجديد بك إلى
دنا العتد؟

«لأن أنسجه مخي قد أصيبت؟»

د رن س س حبيب نغالي ب نالي إصابات تلك بانسجه امخ مثلم
ن نمر نغالي. وبكك ضحيب نغالي عي حل حيد صحت لأنك كعب نغالي أن
صحت دواء يعالج تلك العتده اشتر رين إلى الترضي الندي صحت نغالي نغالي
عد هو السبب الذي جعلك تأتي إلى هنا

حتق نالي إلى الترضي الندي مدو صغرت في عتده الكوخ ولا ورب نغالي
ن نر سانه نغالي إلى عتد الدواء قد ن نصح ومن نغالي الامر نغالي اسحة

حبي

س س نر نغالي نغالي نغالي نغالي نغالي نغالي نغالي نغالي نغالي نغالي

رسالة إلى نفسي

اطلب مالي مبداً عن القرضي وادب ولا استصعب ، اسبح ما بذلت
، ولكن من خواصك ، انظره طريقه لأمر به من الحس ، وبقي منبسط
وقادراً على التفكير بوضوح طوال الوقت .

صاحب ، هم كى ان انظر ذلك كل ما ردت هو ان أصبه وحده ، الاستقية
أشار ريد إلى الرسالة وقال ، لا يراد ذلك
- ولم أكن أنا ، هي التي تقول ذلك .
- وهكذا .

- ربما تكون قد عجزت فكري .
- لا بم تعبيري فكري ، ولكن العنينة هي التي عجزت .
عجب نبي صوفى وبكى دوى ، لمضى بكلمة وحدة
- نبي بعد كنت نعيم ، خالك حطوره من نيا . هذا الدوى ، عندما عجزت
مصحى بهسب ، وهذا نبي على انك شجاعة لأدبه ، دوى ريد حديه وبهسب
+ جهنم ، كانت عشاء طرفان في شجاعة الشمس التي انعكس على وجهه ، وبكى دوى

د حكومي عزمي ، ذلك مدعني ، اجتمع اهلهم ميا ، عنك
هون تاي رأسه ، وسعدت من ي شي ، كلفه ، كلفه ، من خطرة ، تاي ، تم صبي
عيب ، ام من احتماليه ان يعطون ريد إلى شخص بلا عجب ، سطر ، حادهم ميا
عنا أو ربما نكون حاتم مفا من ، بكتس ، صا حد ، ديفيد ، ي بيد كروي
- ، قد تركت وسيت ، د سنها لم تعبر عن فالانسو ٢٦٧ صا ، يو كان ديمكتا
نسى شأ ، تعرض ، وبقي جهينه وجرقه ، لم يكر ، ليتسبب ي شي ، من حد
جرة أخرى ، «أب أورد فقط أن أبقى ديق»

«ما ؟ احسن ، ريد ، يمتد منها ، ما ، معك ، بك»
- دلا سي ، لم بعد شمتا ، وكر ما ، أنو كروي بمرت ، ي هرس القرضي بدلا
م ديفيد الذي كان مر ، تعرض ، ان جاني ، وباحتني معه ، ما ، يو كان هو .
هنا الكوخ لحظه ، فسكت ناي وبخر كلامه ، و عر هناك شي ، صحم يمو

دوتما

هصن تاي دهوية طامرة ،
- ، بعد لا يكون ، لا عربة مارة من فوق ، فبحر من حد غممه في حدقه
سعة ،

والآن قد أتى أحد يجرى بصفتهم في العز ، مكتوب نائي حبيبا وأر سحابة من
الغياب يسحب إلى الدخان من حذر الباب نصف المشرق. وتلمع في شعاع الشمس
الذي يضيء الكوخ ، وفيها تهرب .

قال زين : إنهم يحرمون أنفا هنا ، بعد يمدى الرسالة .

• معان نفعي •

ما رأيي ، في يسكن أن ندعهم يعذبون على هذه ، يجب أن يعرفوا بوجود
الدواء من ريد بعد بقص صه نورقة التي كتب عنها برسالة . فأنكسرت . عصمت
وجهه من هذا البحر والوبق

نصرت نائي إلى المصطفى الذين في بنجا . معان عر خدي •

استلم زين القصاصة وعبر وجهه بمرارة . لأصفا ، وقال : هي لي اتأوبها
أثره . اقتصر وير غصنه أخرى من الورقة بأستاده وقد بعصفا

• معان نفعي •

هو زين . أسسه . هو جليل . قصصه نبوة . ثم قال : معان . يسكنون بنا . معيشة
نعم . لا يدي جاني إلى حال الجاصي بنا . يوسف يربيه في أن يعرفوا ما
الخط الذي كتب في ثوب لها . ويؤثر . يدخل بعض النظم في جوفك لن تنكح عبقها
ومستند كذا . أريد . وربما يسكنك الرعد . ومسلمهم القرص •

سعد وقع ع م فيه من السطح مخوفه فيقع زين الباب . أو الأمام حتى كان
معني . وسعد . سر . السلسلة معدية . والدخل وصفت على القصص معدني
تدعني الشمس وساد الظلام الحجرة . من يعقبهم هذا بالحارج طويلا . اعطيني
تدعني . وقد نجا . تدعني . قد عرك أن أؤكد من الله •

سعد صود . من س الجارج . وشعر نائي بأن أطرافها بجمدة . من الرعد
عن . حال مثل الأسكن . ثم بكى الحراس . ثم من باعارج . ذلك صوت . أحد علماء
سعدت الخاصة

في عرصه تدوء يحدثني بيما وسعد نطام الذي حجب عن الكوخ وكنتهم
• معيشة . لا حياء عنهم . كاتب في هناك . في حيا من ن تلك الكعب
مع . في رسائه الذي د جفا . ان ينادي . المصطفى هي كتمانها . بعد عو معدني
مع . في . صحا . معقوما طوال الوقت . عثما قال زين .
• معان نفعي •

منه "ألهي وهي معصية ربك أحد القرضي" قد معاً حذرت منسباً بحقيقته،
 جسده القرضي الآخر من سائها سحر. فجاءه بمرره في نصيب كنه وكانها قد
 قصصه بأسنانه اذ رجع بعد لادعه ابتلى انقصر فاعيد طفله "الأرخ" بو حلقها
 وهاله يصور ضامه معجذ نالتوسر "من فضلك" نعمل ذلك من جيل
 نعاون ربك انقصر ونبقى منسار وجيهه حينها شعر بمداته من ثم حدى
 عينها وهر راسه قاذلاً "يما كان قد نصرف احبى للعبه في نايه
 حذره ثاني ان نيسم وشي برن عنيه "عز الأكل مصرعه بحماقة ونحن معاه
 بم الحبر في الامام وافهمك بعقده من الحند وعينه بد ناس ديفيد بكي يفقدنا
 ربما يكون قد مات في لا مد أنه لا نهتم بما حذرنا نيا فهو نبيح ورين جعبين
 "بمظ وهو الآن بجانبنا قالب ناي "بحناج كل عا إلى الآخر ان
 اتحسب السنجر الحاصلة الكوخ وكل مسهم يقين لآخر

٢٥

٢٥

الجزء الثاني

الدواء

« ومن يعصم بالقبلة: تسعد حظاً ممن يعصم بالحكمة »

يحيى بن كلاب
من قصيدته: « يا كلاب بن كلاب بن كلاب »

ثاني في مقام الأو

الفصل العاشر

اختراق

كانت النية الثالثة هي اول ليلة بمساعدة هيب الضيق في بيت السماء مستخدم
الأشجار وكأنها اسعد راحته وثبتت عماليد نلج عديده من الأعضاء الجراء
وبدت السماء من وراء الحظوظ السوداء البرقة التي أميد بمحاداة الباعده مقسمه
و مقاطع صلبة العاوية

وصعدت نالي يند عن رجح النافذة بكي بعرب بروده و رحنه مودة
فحو بعينه ولكن جمل صوره الأصغر كني حبة تنبرومش تعاف مشوا نجبت
عماليد نلج امتديه من الأشجار بالحارج لا يزال جانب من مفكرها يدعب في
مستسلم و حلام الجمال واسعة الأصعب الحارة تعم عن تركيزه

رفع نالي يند من فوق رجح النافذة فحشد راحها علامه باضه عن الرجاء
بدأت تعبو شيئاً غشياً حتى انحطت.

قال ساي دودع أنها نصاب هنالي لن مستلم لك بعد اليوم ابسدت
بي اسماحه عريضة واصعه راحها اليارده عي وجهه ريد
بسم ريد وهو يتقلب يدير عي يدها عمداً
= استعقد أربها الفتى الوسيم =

فجح يد عبيه قليلا وقان سوار الاتصال خاص به حفر العرمة مظلمه
بين العرمة الامر انصاف الجيد وين رجح الباعده الشعاف يحوون إلى رجح
معهم

قطب نالي جيبها وهي مسأله وهو الصداق مرة اخرى لا يزال يعاسي
عصر الام الصبح نصفي الشديدة التي تشعده وعيه ساعات ولكن لم يكن بمثل
= نلام الذي كان مداهمه في الاسامه نولي بعد ان تولى القرص

هفهم وين «لأعقط أشعر بالهفاس»

مع ي «أشاعتصر عمر حيا» ونحت «وَجِدْ وَتَصَلِّبْنَا بَعْدَ تَصْبِیحِ
 د «دَسَفُهُ عَرَدَ حَرٌّ» فف حاء الهمزة في تسقط سواء سافر
 عن عطفه أو لم يزل على الجذية»

نحو «أشاعتصر حدى سنة» و«أشاعتصر على الحقد من سحابة»
 «أشاعتصر على الحقد على الحقد» و«أشاعتصر على الحقد»
 «الاستغناء هو السحابة»

فعل ياتي حائضا لم يدر دونه «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 حذب حائضا و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 ندره «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»

فعل الحقة «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»

«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»

«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»

«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»

«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»
 «أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر» و«أشاعتصر»

والوهن عن سلامة الحادة. بد مثل صبي جامع من صرفة م تنكره ناي
بالطبع هذه الحقيقة من قدر غنى عرفة فربما تسعى للحصول على حرفة بحماسة
لإصلاح تلك الملامح.

في صرفة و ماكنه صفة الفهوى بعثره مالي في مام اندلس في منظر
عادة النور و صان الألفاء بسجدة في صانور فوق كل شاعر على رصيه العرفه
بالعادة. عرفة رين عا فة في الفوصي فقد اشد خلايس المكسرة من حد منه بصو
بصو حة وكج من السهل حفاء ي شيء في عرفة مثل تلك

وبسبب كانه مالي شخصي فهو بها طلب من الكوة الدخية ر بصفه اهما شج
من حاتم مخرج مالي راد كج مهم رندة سرة بلاسجكية ثقله بصفه مفرق
أردم الصداقي وبصنور مرود موصلة واقية لم كنه حمر لا مصاد ر سفاه بناء
مخرج وكوفيه مونا. والاهم من حد كنه و٥ من الفعار البقية التي بصو في
بصو حة السرخ ولي. هذه الكوة اليكها بناء من عصب مالي رين عرفة من
قهود صانها لخير عر ر يكيه

م يندري من ودي الإنعام حمر السهي مالي ماكنه حمر مكن شات
بصو حة من حة عر فانه صانها حمر إلى داهي المصنعة الذي عبط بها مالي
حمر الرئيسي قهر بوبير ولها مبدئان بعة الحمار بصفه صو الطريق
حمر ريد انصايح يا رين لا لقد صمغ صفة كيفة م المخرج

من الشاء لدية بعبه

بعبه واهيف حمر شديد لا عرفة بعبه و شيء م حد القنير
بعبه

بببب بطف عدا م بمرور الجرد الرئيسي وحدا إلى برودة الحمر بوبير
ير مالي للفضة عدا سم الباد الرئيسي وناود مالي رين عرفة قلوبها وجذب
عنا يها ر اعز مدخنة ابها محد كمبها. حمر نكو سور اتصال عصب عر
عها الأيسر مضمي مطبق م خلايس م بقى حد الد م نكوفها السوداء
حمر بحكم القطاء جند حور السوداء ثم بآؤف انصايح م م وحبر بسعد
مدر المصاعد م الفعنا م معتكج بالقهوة السوداء التي مخرج صحتها ونزوي
في الهواء بيص كاد رب بسد قفاره بالطريقة نفسها مالي قامت بها مالي

وعندها اموي رين عر كان بعبه بحدش مالي اليه سرة بسبب سيرة بعبه
عصب انه من بعبه م بعبه م بطريقه طبيعيه بعبه

في هذا المقام - وثاني نقض - ثم بعد 'سبحه' من 'أحدهما' بعد ذلك
 قال: "ورأى كاهنًا ساجدًا لله في صلاة عظيمة" - 'الحاصه' يعنى سوعا
 عيسى بن ماري ٣١٧ رحمه الله وكان يعصى كل شيء يفترون عليه في كدس
 له عيسىه وكان قد وجهه اليهما اعداء في سبيلهم فوجدوا كاهنًا يذبح
 بقرعوه ما الذي يدفعه في وثاقه من الحسرة الجارية على سبيل الإرسال
 حاد في نفسه ثم كان يريد الاحتلاء 'أحدهما' بالذبح ولكن ثم يقع
 في عيبه - 'بذبحه' في وجهه 'الطهارة' الخاصة

في البهجة نهدت بحمر الحواسر وصورهم حائما الاتصال اللدا تركبها وكر
منا في مصروفه كافر يحدوي ايضا حيد علاجه في اجن راضي ثالي طلعيه
معد ثاقبي مفاوذك كافي بسط جالدي يكرت مكره معذ كلب بزه كسر مقد كل
صن و ساجها، ويعنما البسمه في حسن وطيب منهم ار ياحوها إلى استسعى
حلي يجري في عنيه نجمين تحكي آثار القمه التي تصانف لعه أعمس وبعد مرور
ح في ساعه حدي مدك السطور مائل وسعه علاه تنسجه الحاصه للخراس
دخ بر في تنسجه وتنسجهها رير

[illegible]

على عكس كل التوقعات صدر السوري احدى علامات اموحه بذلك موسم،
 وعندها رافعا عصاه حماءه لاسابيع الاحرار لم يمتصح. ير ان يعمل سبيل لكي
 يسمعهم من طلة نصريح بمصميص اساور حاضه بهم سوى انه طلب من الكود الذكيه
 ان تصنع مجموعه من الاساور المعده لكي لا تعص مثل الحقيقه وورعها عليهم.
 وعن مدار الاسابيع الفلثية انني تله. ذلك اسمع الحبر يا لآسور من المهاد الذي
 عمير الاثقبه وقد عني أمك مستغف برج الإرسال موجود على قصر عالاسيو بعد
 اتصه ان حمار من الحسان الجدد شاهسو رين ونبي وهما يستقار اله ج وكاه
 يمشور بالرسائل بعضهم. ز بعصر لكي يطر من هم باحر القصور من نواهم
 ويوشاهدو حد اشيد خبر ولي حلال اسابيع قنيه كان ينظر لاشخاص الذين لا
 يردون أي نوع من الاساور المعديه اسمعه حون لمصم عو ايمع ل بسابرون
 موصه وكذلك استلزم الأمر نصب مركب أحجرة إشراف الإلكترونية لإبعاد الحسان
 جدد عن البرج.

أصبح الناس الآن يتشجرون بالمعزة إلى من وثاني هدمها بيوتهم وشكلت كلعامه
 في صلبه. انهم لم يجدوا في الانصاع إلى الاشياء. كان يوم وكان المصميص
 يودور. يصطوب راتمة وجنايين مثل الأثقبه.

كان نبي يشعر بانفسه يشان هذا الاحراق، ولكنها لم تتحدث كثيرا مع رين في
 هذا الأمر وهما في طريقهما إلى حطب النرج. صبح أن سواي رين وتالي لا يمكن
 سماع أي شيء وهما معلقون حيد في حلاس نشنوية ثقفيه هدم أصبح الصعد
 فيتهم الجديد الذي يد يرموهم في كل مكان يذهب. اليه

بدأت نبي بعود على صرق مختلفه تتواصل كان تعمر نفسيها و تدبرها
 معجنا أو عضد، أو محرك شفتيها بالكلام في هعب القليش وسط مومرة هناك.
 في صعد جعل كل إبعاء محمله بدلاله مهمه. وما كل غسه بقاسماني معان
 عن منطوقه

امسك رين بيد نبي وهما بداخل خصم الرجاوي الذي صعد بهما أو النوح
 جنيدي امعي واندي يطر على ملعب ان حي الكبر إنسانا قروشني وقد بعد عس
 من كداه قبر قباهه بيحيى الحب مباحنة وعبر متوقعه اليه نعيه بالمع
 دتر قدام كرات الثلج ثماء لأحياء فوق سطح قصم بوسر بق جاء نظره من

أخرج بريس الرجاجة ودار «فونكا» كرده

«لدينا دس قديس» فافقه على الإذنه + م بعد ربن وثاني بعرين الكحول فبعد
انصه لهما ن ذلك سمعهم على الإنهاء على الصواب الذي يحبط يعقو الحسن أكثر
من مد عنه على البغض أو التفكير بوصو وكنر لمة ولب الكهنة الفوه لها
استخدامات أخرى هل وسط الجديد

بسمه نالي يديها انبغض بروج في الضار وجديها بريس و غير
فدفعها فوه تلك الجديه و الأرمي على الحديد في حركه. سبه قصه عالم
وبعده الامار وحدها بسمه على بحر يكي بسمه «أرميه»
قال بريس: ولا نسعي سرتك يا صفيقه

أخذها دي صه وربصه «حرمة» ذلك سكون سحفا، أليس كذا؟

أولاً بريس برأسه بحركة متوترة

سأله نالي مصوب يد يتيه من عمير «أرميه» رباله م صه م
موجوده على خلفه أخرى لشهر *

«لا تم يعمو حتى رساله» حنود يله شايو نادر م م

فطرح نالي جيبها لفة من شهر على ريدرة كروي شمريه وتم يظهر في أحد
من حكايا الحصار الجديد منذ ذلك الوقت ، هذا الصمد جند بالسمو ن د كان
«أرميه» حصار بهم «أرميه» أي كان معمر هذا الصمد فدي سوي إلى عهد عنهم
سبعها فور م سحفا من ذلت السوار السحفا ما حيد سحفا الحصار على
نصام السحفا بالنوح الطائر الذي يفرم بها «أرميه»

هر بريس كفتيه وهو بحوي بطره وأسافه أو الأسفاه الذين م يعوي أو
حنه المرح وهم يصحكو. وبصه حور ويسقوب طرفهم بلي «أرميه» الحيد
صغيرة التي سارو على جة الحية ححو الحيد

تفحصت ثاني ألوشم المرسوم على حبه بريس، إنه هي ثالثة ترمش كلاً دقي
قلبه، ونظرت إلى عمنه الأدراج النسم «أرميه» قديداً بلا أعماق، يديو بريس
شتر بناف وثقت من سحر مصي «أرميه» جميعهم بدوا كذبت وبشر نالي م
عد تلحق بحسب في حانه من يوم و حر بعد كان شد الأمر كبر صعبه بفيه
سقاء «أرميه» م نادر عرجه الأذير ساروهم ريد «أرميه» حيد نكر ميه
صه العود «أرميه» م نكر «أرميه» مشاعهم «أرميه» سحفا على تركيزه سحفا
كان أمراً صعب

و من ثم سار سحرهم صاعداً وكسفاً . عرهم على الحياة
 لا بأس يا صاحب الأنف الكبيرة فيما ذكر في الفصل ١٠ وفي مستند على
 سحر أحد الأنصاف الحقيقية بكتابها و ذكرها . عرهم على الحياة
 . من ثم سار سحرهم صاعداً وكسفاً . عرهم على الحياة
 الذي قد نزل عليه حمد

من سحر . وانه اذ وضع حلقه الذي يفسد الجنة بعمقه على في جوف
 كاس هذه الروافع مره . حرك بصره من ربح وحر بصره منار
 وقد استغنى حصوله عن ربح . عرهم على الحياة
 من بعد الاسناد الرباعي الفسيفساق . عرهم على الحياة
 العالم في . انصار الدير بنف سحرهم

بذ . سار لاسناد بصره سحرهم الكثرة الذي من فقره . عرهم على الحياة
 عرهم على الحياة . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة
 . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة

بصره من سحرهم صاعداً وكسفاً . عرهم على الحياة
 الماينة بالسنوية بغير مئة في مئة . عرهم على الحياة
 سحر العشاء ولادة حبه سحر حقيقه . عرهم على الحياة
 من بعد العشاء بصره بصره بصره . عرهم على الحياة

حبيب . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة
 حقه . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة

سحرهم صاعداً وكسفاً . عرهم على الحياة
 . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة
 . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة
 . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة
 . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة
 . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة
 . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة

من سحرهم صاعداً وكسفاً . عرهم على الحياة
 . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة . عرهم على الحياة

الاحسدية منهم مصداق له سريع وفوي ونكر دور تلك الهرمات منفعته التي
 يغير عسله السموات الخاصة ويجعلهم بعد ما يكومر عن البسم
 ثم ذكر عصا نبي في قوبه وهدج، وشكر الدواء حين هو رين وهدجته عن
 التفسير في حركات جسمه مختلفة في مستوى في حدود وهي بحسب الريح عن
 حجب معة والاشكال في دوائر حول الآخرين والتحرك في وسط أحده التوزيع
 وبصالحه اللامعة التي دور في دوائر متعددة الأسكان والمكويبات رين الحسبة
 مما يجعلها محط اهتمام الآخرين من الأشياء
 سألها رين بصور ٢ يكاد يصح عوي حسيته أحده التوزيع ظهر وصعد به
 رسالة من الصديق الجديد؟

«يقول بريس إنه لا توجد أية رسالة»

يد الصبي يسير على رين الذي استأجره فنشأ التلحح منحة حينك حداثه
 مروح الجسد عن واحد في التفسير رين في الشفاء كما يتعاون بعضهم
 سيدة ان تروج مصالحة جلد من حده الجسد
 لحسن تأتي به وماتت «عليها» في فصح بالصفة رين سوية نتجصر على
 هدي

«قد تغيب من الصبر يا نائي» نظر رين في أسفل من حلا مروح الجسد
 جيد. كان الإنسان يحج في فصح رين يد عددهم في انتظار رين في الدور
 من النهاية ما يج في رين اليد حطه «كم هو وقت غمبي»
 قال نائي «في أية دقيقة بدءاً من الآن»

«يا رين» نائي من كعادتها حتى انطلق في لآلئ الدرية محوه حسه
 مروح او بوجه الورى يسير عنده النوبان الأحمر والرق من جانيها وبعد لحظه
 دور العجز هو في لآلئ الدرية التي تساعد أصداؤها بسحاه حبه مروح
 «عقبه» هذات الإعجاب التي أضاعها الجمهور حشش بالإنسان
 قال رين ما يصاحبه عريضة مرسمة على وجهه اصحاب المضييق الذي كان
 يسيطر عليه «ببساطة»

صعقت نائي عن يديه ثم تركته مترح مبعثا عبيد واحد مروح حسي وصنم
 في مركز نحلته وهو أبعد نقطة عن بينه الشبكة معقه حو الجسد وبعد نائي
 «يا رين» وانظروا حتى يجمع لأشقاء حوها في دائرة صيته

انقطع عند ضغطه الثاني ووجه نحوهم وهو ينزج بقوة حينئذ رأى مالي
الرعب على وجود الحسد الخائب حولها وكماهم مطيح من الحرائق رأى عيد أبي من
بعيد بناوي عدد قليل من لاستياء آخر ما تبقي من يدويكا في الرحاحات ثم عدوا
بناحيها عصير البرتقال المثلث لكي يصحو أي برهان على فحشهم تلك
اليسم نالي وهي تحيل نفسها واقعة أمام الجراس. وتظاهر بالارتباك أنفسهم
حي نحسن وهي تقول: «قد كنت نقف جميعاً هناك يحدث لا نوي عن شيء» ثم
نكس حتى نثرج، وقجدة.

صاح: «ير» «سبوه» «عاقبهم الحشد» في مصعين مياعدين أحدهما عن الآخر
ثم عسحو الطريق أمام زين

وصى زين في مركز الحنية وعسح فخر في الهواء بارتفاع لا يمكن لعسر ر
يصل إليه فصعب العبور مثلك تلعب الاتصال بعينه في صوة الشعير ثم يرى
بكل ثقته ممكن: ينصلي حنينة الجديفير «ير» «نجلية»
سحب أصوات «مالكة» كما «حكا» «فكسر» «اخفقى» «ير» «عن الانظار» في «نصاح»
سمعت نالي «صوت» «نصوح» «لمني» «نثني» «ير» «أرجاء» «الجليه» «نصوح» «كاه» «صوت» «سقوط»
شجرة من الشجيرات «الغابات» «على» «الأرض»

بحظة حذيفة اندفعت نالي في الهواء، حب ظلب قطعه كبره من تلج بنازج
مالي في الهواء ثم ارتطمت بقطعة «اركان» احد الروابي «مدرج» «عائ» «مرد» «حري»
ثم اسقط هذه القطعة إلى بصير وبدأ نالي حينئذ مهوي في اسفل وشعرت ار
معهدها تمفر في حوبها حتى كادت تسع حفيف والاندبي اعطاه بالقفراب تمسك
سريها من كل اتجاه في لحظة من لحظة الحود الجديعي ناله هيجة في
«الهواء» حفيف «نهار» «مرد» «الوسط» من «الحلة» «نما» «ونها» «قطع» «الحيد» «الصغيرة»
«أد» «سوية» «الجيد» «ونها» «الاشمياء» «جميع» «يانبياد» «الجشائش» «الجزء» «التي» «تكسو»
عقب كرة القدم واحد عشره آلاف متعرج يحدثون فروع في دعر
التي يستيقظ الجميع من عبيوه الجسم

الوثيقة

ساد الهدوء المكان بحضاب.

وأحدث قطع الجريد مسكرة عسائط حويها دون صوت. ومعكف الصعء الإنسان
وفي تدوير في الهواء ويندب الرياح هتافات ينشجع النبي أظلمت الأشمياء دور
حروحي في أنفواهم رآهلا انما كشرقي الإنسان يقطرون في غير نوم الحقيق
الدخشة بسطد مالي زاعها حتى محفف من سمعة سفوصها وفي نشي أصديعا
وكامها ملشخ تلك الحظائر الكادرة مهذه برحله بر كركها القهر بالحيك ابلابني
نعبه دوما لظهور

واحدث ثاني تدوير وهي تهوي في حصم من لأصوات المدونه والأصوات الساطعة
وشعور بطمين في ادبيها وعصم غيبينا مضطرة بغض حيوة من لأصوات الساطعة
كأثره سمعها. وبعد بصم بقطار من الدهور هرد نبي اسها ومعد غيبها.
عرب سرر بالول قوس قرخ سضاير في كل مكان وكاني وسط محرة تنفجر دوي
مريد من الاستبارة. عوفيا واحد وابر لا يعطع من الشرر السوفج يعطاب حويها
نقد أدركت ثاني ما حدث.

لقد ابطو امشهد لاجير من عرض الألعاب النارية في الودر شبه الذي حرق
ميه حشد الاشقياء لروح الجعيد وهم يصفطون معه نقد كان موفيق هذ الاحراق
مثالبا على بحر قريظ.

وأمسك لسان فاري مشغل بسرة العفر العي برمديها وهو يسدعي بوهج بارد
شامه شان جميع الألعاب النارية الآمنة، وأحد يدعدع وجهها بالسر. غقطاب منه
احب ثاني تلوح بجديها في هوء حتى نعتور ولكن الارض تقرب مسرعه حتى لم
يبق بينها وبين الأرض سوى ثواني قليلة ولا يزال عاجزة عن التحكم في وضعا

كان من نصحتن بهسرية وقد نعت حياطة السكة عند حيه خويه وجيبه
أي ناي صا وهو يميل نحو الكفة ههه

حبيب موقعه نالي فجاد ع الركنز وهي سعر الإرياح ويركده نفسها
بسمعه بالصحوذ في عمر كل شيء عقد بند العالم من جوبها نك حبر
ها بها مستنبح مري كل حاصرين بنطرد وحده منها أن نك كل مغبر من
بغنه انهم سديد الوضوح في ضوء الإسناد الباطنية غارقه كدند يرتصب أمارات
رهيه والدمور من وجود عه د الان بحدرون فيها

نحتد ناي بها في مئة النحصة شقي غلبيهم حصبه نحبهم عت نكر شيء
سعدو بانعمية النرحيه و صاواب النتي بحدوب ثلثا باسحة ده والنكر الفاء
الذي يدعونه كتي نصنعو من الضار وار نجما اصنه مرادف نبحر ع
المفكر ور حناهم مسرة حيه غارقه وند عر بحدرون بحدرون وكابهم
بسمعهور يحد

كانت مرهه هي وريه سببه سكل فلتعبد الحدين و من سلا نك كد
السبب نوحيد لم دفعه لسمين زحرو ههه مغرو من حبه من ده الضمير
من شابهه نه سجد ههه نزلتية بصفة ألم ونكر من بعض أن صبح ده
بفظة في مغبر الحسار خين م يندوبو لأقراص تعالجه نحب م عدها
نالي النفع النادي عر وجه هاروسو حسب ر دن عبحر ون عدها أب
جود كل هولاء الحمدن سوء الفاح الحد أو و حدي نك الهذير وحبهم
يسمرو دالو من وقع تلك حصدته حصدته م ربا يكور سقوط السعد
حصدته قد لفظ شوب كد ده الهذير نحتي مستعجل إليه

من أنوك ر كز عر في مدينة بحدرون عدها ماسر م يندوبو أو نحب
ده من ابواب الأسفار لآويه لم نر ناي من ميز كل ده النحور واليه درسم
عر وجود سباب الجسا فسادهم شار جهور نساخير بدو جصف سدس
ع هكرد حدوب عثلكه كبحه ههه في مدينة وه هي نكاهه الطرد النتي
سعدو بحدرون انبا الصا صة بدور عوه رجاء ألم وتلفظ صور الدعا
و رك ناي م بحدرون بهايه اليوم مستعرض حده عده الحيه عر م ناي كل
مدينة على وجه الأرض

نعتد نالي نعو بها مسر بانحساس سنة إحساسه عدها سلب نور
نحه نايه في حناها وهي طقة صفرة وذهبها كيه مكر نكر نسطه

عن رر يؤتي إلى صوضه عارمه وشعته لا تكبر عما به كانه سمع من نفعان
سعد ذلك م و وعندها عقب امرحه الفاعه التي احماحتا افتات شعور موث
بانه ميت مع عيما حربي لتعنه عن هذه الحية. وسوف يكشف أهد أن
احراميه نو = الحسري مدير

احمر دي محاد انا نحاحه و نسه من رين في الثمانية التي يعنصها
نار في صر مقدر سونه حقيه في الشجكة عدوا لتجد زين قد تحرر من
حيو صر عته نبي كانب نلقه ويجانبه افس من انصراس معالجس وجهه ييحاخ
تفجي حيد حيفا في حاسا و صير رين يذ قرا عيه
نار دي رسمه انحصه لا الحار من بشرور في كل مكان «محرمه طريفة
ر نعلمه أنس كذله»

مال رين دبر نعايه وعن الرعم من أمه لم يكن عر وجه رين أي وشم
مهيء شهرت نالي بقله يدق بعقب تحيد السيرة الاثلية
مسائله نالي عر اضيه نالي كسور

طان وحيه وهو محسوس احد بجاتي وجهه ففوي سنه بلا أشعر فقط بالتم
حفيد رنك حيه كانه خطوط السبخة تد حلقث علامان حمراء عر حانب وجهه
نار دي دق دبرو من سنو حرقه

حسك نالي وعبد حده نصار بارق ما بسطيع ثم تريد سقيها من اده
وعالده لشد مجحب حطمة مجحب فعلا يمكنك تحقيق أي شيء تؤوده
م حن

ديد ما قنصاد يبغي ر نعر سكال الصناپ الحدم أن الدواء ناحح
نار من نوب البس عرد من لاقر من وسوف يكرز به سضا عر ر نعر كل
بمعد عني واما برأسه ثم مال عليها وقدر نمر برعه وعسي نال دوا
ح ح سبضطر لأن مخرج وينهد عنهم

الفصل الثاني عشر

المتطمة

كانت تلك النوبة ثيمة السعداء. ومع أن نالي ورير كنا قد قررنا أن يقبعا عن شراب
فقد أحسنا أنهما يجب أن يشربا بعد مجاة الأستقاء من الامهيد البهائل الذي ومع
ببساند مفرغتي

لشرب برجو جميعاً عن ما سكتلويه في تلك الثيمة وهو أن كل رومهم
مسبق حشر يصنعو أن أحداً من يذكر ي شيء عن سكتل لشروبيد الكحوسة يدور
الجليلين والو أنشد أن يعاجز اسبجاً بخطه حشقة بجناح بهر سيققصو للإندعي
ريرة مجموعة من الحسار الحدد تنحصرين بعد أن اتفق من سجد به عن منوعة
رائعة ويعيدة كل اليمد عما ألفوه

ظل كل منهم بروي حصه سقوطه عرازا ونكرارا كيف شعرو باهتزاز الحلة
عندما تصدع الجنب والابجار بعشادة عروص الألعاب السارية وهي تشتت من
جوبهم وهم يستقظون. وكيف جديهم سررت القفر وكيف انص هم ابوهم
رعتهم بعد أن انتهى كل شيء حبيبا أنذهم البغو بعد أن راو كل ف حدث
مع مزب ومرات غير كل العنوت. وأجريب متبادل مع معظم أعضاء الأسقية
معرضة في لواء الإخباريه وأجدو يروون قصصهم وعرو حوضهم بعباس من المراء
معزجة بالدهشة وفي كل مرة منشر القصة الإخبارية ونظرا عليها مسجداً مثل
جالية لمجلس جعماري المدينة بالاستقالة وعادة محدود مواعيد مبررات كرة
خدم النهائية بالكاف. وعن حنية التريج لعلقه في لؤد. وهذه هي إحدى العواقب
السخيفة التي لم تتوقع تأتي حدوثها).

ونكى بم معضر وقد طوبى حشر أصبحت الاخبار لمدعة بسمم بالكرار
م مثل ملاء يشعو بانظر عندما يرى الوجه نفسه على الشاشات أنجداريه مزب

11

هـ و ن كـ هـ الـجـه و جـهـه و بـلـكـ اصـطـحـنـهـم رـبـ الـحـا * بـسـعـنـهـا
نـازـا فـي الـهـو * الـطـنـق بـحـدـيـقـه بـيـعـرـجـل بـارـك

[illegible]

قال في: «وغير ذلك من صنعه طلب تمهيداً لمقصود الخاتمة» من الألفاظ
 ما لا يشك في أنها من ألبان الحنفية فقد سمعت من الكور فيجوز سرعة

[illegible]

أرسلنا السحابة

من غير حياء

وعلى أنك انتسعت معي

ردت ناي غنة منساعة حذبة فقد كان في غصن الغوص من منساعه
معا والحنه ونسي السمندنا وقال عي الزهر والسعة ونسي من كاز غناد
ما يكفي لأشبح

ومن حطنا نسفد في الأمور من غير هذا النحو

ومن دي من سها فم كرم في الذي عدنا وحك د حذ من لاعة
كذ معهما ناي نصف الحرة حذ من منه فقط عقد نكر لأحد ناسد
حذ من نقره فمالح ناي هورنا عي من فم نحص من حالة العفة و
في نهم الحمار حذ نصف م ما معفور الفرض عي ناي فذا من حذ
حذ نقر ناسوس حذ من نسفد صناد وحن من نسي في كذا
عنه نقت في حذ من حسنها البطة لا نده نكر التي التي حذ من
من نسي قد نلام حذ من حذ من نكر نكرهم نكر

من نكر من كاس نكر من نكر من نكر من نكر

حذ من نكر في نكر من نكر من نكر من نكر من نكر
من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر
من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر

من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر
من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر
من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر

من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر

من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر
من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر
من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر

من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر
من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر
من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر
من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر
من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر من نكر

إلى ملك يفتح أخصاصي به ثاني.

ردد شبهه رماكه بسوء اليه حم بسوء في عدم ولا حقيقه بسوء بحرف

• F 920 4

دكتور ريم أحمد الأعصرى الخندة زوجة السيد /عيسى فا ندى عصي يستقر طوم
رئيس هيئة ألم.

علي بن أبي طالب

هو روبرت هودج صمم صياغة علمي ضدغية وخطاب نافي. لهذا انما لام
الضريح مرة اخرى. من هذا يفتي في متبع به في بحصر الاحياد ويسمى ساعد في
خيلان حري

عبيد وهو واحد نفس معصية ولا أنا بحرية

قصد از - تعریف ممکنات و ندانند از اخصیصه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

هو د. 'سهة شعب رسنة، يهيم في الدنيا به معرفة الله على يد طلبة
 الذي يدعى 'فالحسان الحديث' لا يعرفون.

حب نبي نطالع أو الوحدة بهجة التي تغدح حول الدار فكثير ما كان
حدا تهوون و شسقي وكر مر حل بمعالجة الإصابات فقط و ليس بسبب
مفاته النحو فقر الحمار الناعي و يتوون خنجر الجسم و يصلح الأسعر
ما يدور ر بعدي حد من حداد خنجر ما منكبه جسمه و طرفة
منه من حداد واد ستر الزم الجند التي يعانيتها روبر
سعر من سابع الفحوصات على الحية

١٠٤٢

١٠٤٣

١٠٤٤

١٠٤٥

١٠٤٦

١٠٤٧

١٠٤٨

١٠٤٩

١٠٥٠

١٠٥١

١٠٥٢

١٠٥٣

١٠٥٤

١٠٥٥

١٠٥٦

١٠٥٧

١٠٥٨

١٠٥٩

١٠٦٠

١٠٦١

١٠٦٢

١٠٦٣

١٠٦٤

١٠٦٥

١٠٦٦

١٠٦٧

١٠٦٨

١٠٦٩

١٠٧٠

١٠٧١

١٠٧٢

١٠٧٣

١٠٧٤

١٠٧٥

١٠٧٦

١٠٧٧

١٠٧٨

١٠٧٩

١٠٨٠

١٠٨١

١٠٨٢

١٠٨٣

١٠٨٤

١٠٨٥

١٠٨٦

١٠٨٧

١٠٨٨

١٠٨٩

١٠٩٠

١٠٩١

١٠٩٢

١٠٩٣

١٠٩٤

١٠٩٥

١٠٩٦

١٠٩٧

١٠٩٨

١٠٩٩

١١٠٠

١١٠١

١١٠٢

١١٠٣

١١٠٤

١١٠٥

١١٠٦

١١٠٧

١١٠٨

١١٠٩

١١١٠

١١١١

١١١٢

١١١٣

١١١٤

١١١٥

١١١٦

١١١٧

١١١٨

١١١٩

١١٢٠

١١٢١

١١٢٢

١١٢٣

١١٢٤

١١٢٥

١١٢٦

١١٢٧

١١٢٨

١١٢٩

١١٣٠

١١٣١

١١٣٢

١١٣٣

١١٣٤

١١٣٥

١١٣٦

١١٣٧

١١٣٨

١١٣٩

١١٤٠

١١٤١

١١٤٢

١١٤٣

١١٤٤

١١٤٥

١١٤٦

١١٤٧

١١٤٨

١١٤٩

١١٥٠

١١٥١

١١٥٢

١١٥٣

١١٥٤

١١٥٥

١١٥٦

١١٥٧

١١٥٨

١١٥٩

١١٦٠

١١٦١

١١٦٢

١١٦٣

١١٦٤

١١٦٥

١١٦٦

١١٦٧

١١٦٨

١١٦٩

١١٧٠

١١٧١

١١٧٢

١١٧٣

١١٧٤

١١٧٥

١١٧٦

١١٧٧

١١٧٨

١١٧٩

١١٨٠

١١٨١

١١٨٢

١١٨٣

١١٨٤

١١٨٥

١١٨٦

١١٨٧

١١٨٨

١١٨٩

١١٩٠

١١٩١

١١٩٢

١١٩٣

١١٩٤

١١٩٥

١١٩٦

١١٩٧

١١٩٨

١١٩٩

١٢٠٠

١٢٠١

١٢٠٢

١٢٠٣

١٢٠٤

١٢٠٥

١٢٠٦

١٢٠٧

١٢٠٨

١٢٠٩

١٢١٠

١٢١١

١٢١٢

١٢١٣

١٢١٤

١٢١٥

١٢١٦

١٢١٧

١٢١٨

١٢١٩

١٢٢٠

١٢٢١

١٢٢٢

١٢٢٣

١٢٢٤

١٢٢٥

١٢٢٦

١٢٢٧

١٢٢٨

١٢٢٩

١٢٣٠

١٢٣١

١٢٣٢

١٢٣٣

١٢٣٤

١٢٣٥

١٢٣٦

١٢٣٧

١٢٣٨

١٢٣٩

١٢٤٠

١٢٤١

١٢٤٢

١٢٤٣

١٢٤٤

١٢٤٥

١٢٤٦

١٢٤٧

١٢٤٨

١٢٤٩

١٢٥٠

١٢٥١

١٢٥٢

١٢٥٣

١٢٥٤

١٢٥٥

١٢٥٦

١٢٥٧

١٢٥٨

١٢٥٩

١٢٦٠

١٢٦١

١٢٦٢

١٢٦٣

١٢٦٤

١٢٦٥

١٢٦٦

١٢٦٧

١٢٦٨

١٢٦٩

١٢٧٠

١٢٧١

١٢٧٢

١٢٧٣

١٢٧٤

١٢٧٥

١٢٧٦

١٢٧٧

١٢٧٨

١٢٧٩

١٢٨٠

١٢٨١

١٢٨٢

١٢٨٣

١٢٨٤

١٢٨٥

١٢٨٦

١٢٨٧

١٢٨٨

١٢٨٩

١٢٩٠

١٢٩١

١٢٩٢

١٢٩٣

١٢٩٤

١٢٩٥

١٢٩٦

١٢٩٧

١٢٩٨

١٢٩٩

١٣٠٠

١٣٠١

١٣٠٢

١٣٠٣

١٣٠٤

١٣٠٥

١٣٠٦

١٣٠٧

١٣٠٨

١٣٠٩

١٣١٠

١٣١١

١٣١٢

١٣١٣

١٣١٤

١٣١٥

١٣١٦

١٣١٧

١٣١٨

١٣١٩

١٣٢٠

١٣٢١

١٣٢٢

١٣٢٣

١٣٢٤

١٣٢٥

١٣٢٦

١٣٢٧

١٣٢٨

١٣٢٩

١٣٣٠

١٣٣١

١٣٣٢

١٣٣٣

١٣٣٤

١٣٣٥

١٣٣٦

١٣٣٧

١٣٣٨

١٣٣٩

١٣٤٠

١٣٤١

١٣٤٢

١٣٤٣

١٣٤٤

١٣٤٥

١٣٤٦

١٣٤٧

١٣٤٨

١٣٤٩

١٣٥٠

١٣٥١

١٣٥٢

١٣٥٣

١٣٥٤

١٣٥٥

١٣٥٦

ونجست مرده حشری والین ملاصحه الی

[illegible]

« إن استطعتم الذهاب إلى بوشير وحدي.»

فرب مالي لي صبيو وابعدنه عن انعار وهو نفور «هيا»

بتركها تتقدمه نحو نظام ديارها حول الاشياء المحررة ومدرب ساي غيبها
ويتركها نبي ساروب نبي بالاسعاد وحكي نفوس ولقد اقرط في السعيا في عابسه ساي
ميدمه بعاطفها واسعدار حجبها نحو نهار مرد حري

أحد راسي وثاني مسرجر بخطوطه بضيقه في رهاو عاندهم في السوي والأرض
الجردة ، مثلاً ، بعض الصقوع أنشأثر محيطه في ضوء الشمس و حذب حدة الرياح المارة
تشتد بعد أن استمعنا بأنصر ره ألبعضه من أثار النية خامة جسيمة وبك كل ما
بهم ثاني هو معرفة ما أصب راس ربي، في شو حد الأعرص الحاصلة انيسيفه
الرواء فقط أم علامه غير بضيقه بسوء خطه ؟

قال: فإني بصورت عنى من "الهمس بقلير" لا فخرى يا ربى سوف يحى قد
موضوع أو سهرج من هذا ومنعني بالعبدانيج : هادي هي التي حرمه قد
أدوء ولا بداعيا ستقتلهما الذي أصابك

ثم مكنها ريز' وهو يشي محطوب مة رجة بجانبه وهذا بصفحة من كتاب
هذا ما وجدته في نسخة بخطي في مكتبة جامعة القاهرة في سنة ١٣٤٠ هـ
في نسخة الوصوفى و هذا من نسخة من كتابه كان صوته صريحا أكثر من غيره
بغيره في حوله كتاب واحد من غيري حسن أو كالمبرر في نسخة
في نسخة من «أنا فلكة علمك»

حافظ وير ضوونه ممن تسحب ان تفتني على أبوي اتخذه انه صدع فطط
صدع معنات ربما نهرنا لأنني صعب من الحسار عليك بكرة طوبه واصصع
ببسم واراد - مستحق الزور مني فقط وقت اصوا لكي عناد عن التفكير
استخدام عقل مرة أخرى

هيا حتى أوصلك إلى فراشت ،

۱۰۔ لا عودی امید! اب لا اربدهم ۲۔ مغربو شین عن ہداۃ

مسند نألي معهدك سامي بر أقول في سيء به يكون من خبر حد دمر
- "و" اد جريتا ر يكادها "و" من اي الاسماء صبحوا على درجه من النقلة
التيهيه سجنهم محروصون عن الكتمان وأر هـ - مسجونين أفرجوا في الشهر
من محرم حبيبا وسكن عودي و الحن غبت ار مبعثهم يقصر واحرصي
تر منهم من أ، يملو ومثلرو كلام فارغ

«لم أجد فيها من الباطن شيئا يعجبني الا شعاعا» وحي تصور بصورها هي
 من سبب في شمع غير مرسوم الذي من نوع الذي يقدر فيه كان ذلك
 حسب شكله من كوكب الشمسية لاغير ومع نوره لمعاجز باحثا به وعاد
 متطلع إلى ربي وقالت: «هل سنكون بحجر؟»

أوما يرسمه «أنا بدأت أنفسي في الآن»
 جذب مالي بقدر من الشدة الباردة ثم يد على يدي بطرس وعاد «رئيس»
 اسمي سرور أكو، بحجر وميضا حذرنا عن سعيد اما معاوية انقرصني..
 بعدت ناتي بعنق بكني مهدى نفسها ومالك «أنا معني بهما حذرا»
 «أنا عنى السبله ان أفصد نو حذرا شيء في ي واد حسبي نعيم»
 بطر مالي و عبيد سحبيبي وراد بهما الأكم الذي يحمله يدخنة في همت
 مهمل كان الذي تحذب ربي فاحذ طها بحاله القطة والانباء لا يسحق من مفسره
 هرب مالي وسيد وقارب «لايرأى لا شيء»
 «نعمه خير وقتل» وارتى معي أسعد التميمي حمد أريت مؤمنه أنا بحجر»

«يا بنته جئت في من
 حبه عوني لقد بلد النحل»
 تشد مالي هيم بكر هناك غنية من الحذر و عجب به عنها وأشار إلى
 «يا بنته حور معصمها وقالت «حسنا وبكر اذا اردت شعورك بالعمى بعد»
 في رسالة»

نسر في عماره وقا «عني دعي هذا» فاندق تلك الاشياء»
 منته ناتي بوجه من يمشى ينظر إليه وهو يجرد قدميه في إعياء حتى وصل إلى
 باب القصر وتوجه إلى الدخا

سعر في صديق عوديه و مكان اسحق وهي يعترضها الهواء فت
 «برودة وكادب بعضي من نصيح من العارمة في عتله الجسار مرد أخرى
 «و حذق مدلا من بكر عنيها ر من رة لاسيما من العتة الاوى التي
 «في راد وهي بسحر وجود مع يد بت يوتي و عميد ك شيء»
 «في راد كادب هدد في الصديقة التي راد بسبب بها لأمور

كاتب ثاني «...» يده إلى الضيف انه «الذي من بسنوليع
 في حذق من «...» والضيف ان «...» ثم التذاع التي يعابيتها»
 كان ربي بالطبع غير صواب؛ إذ إن أي طبيب يصطلح بمهمة علاجه يستطيع

عن الأرجح ان يكتشف موجب حالته ويمر به عند ان يمد جس أو حاله عنه الحسن.

ما يبر كروي بم جند وبمب نالي بو تنج بها مطرعه كم سبسترة نكم
من سكار الصباغ الجديد حشر منه صتو معهما في تلك الأشاء فيعد ذلك الحشر
من انهم ادركوا ان الدواء قد منح. حتى إذا لم تكن ابوار الإحصاء تصد رديم في
نكار الذي يحميهم فيه أي كان غلا بد ان كل القبحاء في العاصم يحدثون لأر عن
بنيار حبة التلج وعن دني مانج بنود نبي نطهر بوجهها نعي عن ساسانهم
البدارية.

لا يزال عليا في ورم بالضعف ان يهرما من دمه ونكتها لم تكن ندرتي كنه
ندع الأساور مكلما نقص وريف مبداء لها أن سطله فرع السورين المصنوعين
من الصبب يمد وشيكه. وبكر كم سيسفرق ذلك الأمر لم تكن تشع بالارتجاج
محبوها في هوي ما به تجويد عتصها كن ناحيه ونكهوه شيخ ثلث من قنصية
حرق

وله تكثر كوصف في ان يوتج بدور الانبياء الآخرين شاي ويبرصر بحر الأثر
بالسقاء مقلون حذ الكفة بدرجة نهم من سمارعون حمصا بركوب الإلواح الضامرة
يرصدون ان ظلم منهم ذلك. وبكر نرى ان ي حد سيجكون يخطب عد
محاة شعرب نالي بالبرحاو وبأني عتقته عدة مهام في وقت واحد ونعموم
كثرة مفاة عن غانقها وحده. مكل ما كان. يسعى إليه شو أن نصيح حدة من
نسقاء وان شعرب بالأمس وسد حمصه من الإصقاة ام الاي عقد وحده نفسها
مسئلة عن حركة نهر.

«هل أفرط صدقك في حبسك الشميائت»

يجعدت ناي في مكابا. فقد انطق. الكلام من الظلام ووعيتا عن ديبا
كان كالأنفاة التي تحبش صحتك معدية
قاله نالي «من عمالك»

باب شحص ندرج عن بي الظلال برتدي معطف عروبة بقسود ونقدهم في
صبر مطبق به اوراق الاشجار الجافة السافطة والحدك شعاع مر صوب نهم
تبه مبيج ابها امرأة ويريد صون حده غرقا عن بعصره سديمرا بل ربه
عو. حتى عن ربي. 2 مد انها من السلطان الحاصه

جهد ما في نفسها على أن تهب، وهي تحاول نمالك أعصابها ورسم تعبير
هائي على وجهها تنقذ عيناها من الحسد الجسد المصعد سوف نعالج الحسد وتالب
بنتيجة عاصبه: «شاي هذه أمد» يتقدمه جعني فكر؟
نقدم مره خطوط حري سحج في صاء كشاف صغير وحبيب العيسوق
وهي تقول: «لا يا نالي، هند أمان»
نقد كانت هند امرأة شي مكتورة كتاب.

التنين

«من نخر في بي بي»

ابنهم. دكتور كبر ببرود وقال: «أنا واثق من أنك ستدري بي بي
مراحت بي خطوة إلى الوراء، وبدأ عليها شيء من الحبوب، فمن انزعاج
يسرع الشد الكسائر، فإني أرى في الحبوب عن يمينه ككلمة «الفتنة»
في أدها صوء القصد جلتها بده، وكأنه مرأة جميلة دار مدح قاسية
تدق في التنوير. فخر دهره في تنكرب ككلمة «جديرة» في مكتب دكتور
من عنده قايضته أول مرة، كما لقاة من عن سيرة واكتشاف وجود السند
الخاصة، ثم انقبت بها مرة أخرى عندما عهد ب بحث عن سبي وتعدت بها في
متاجر من نضج من الحسبي، وكذلك بعاءها معها بعد ذلك في نضاب حيث ينفذ
بن ومعهما جيسر من السند الخاصة لكي تدخروا موطئها الجديد حرق
قالت بي بي: «نعم، أصر معي، تدرك بعد كس عرفت أليس كذلك؟»
ردت كابر وأسمائها الحادة تلعب في صوء القمر، «الطبع كنت نخر في بي بي»
لأهم من ذلك ب نالي أصر في»

اصططعت مالي، بسماعة مجردة من التلعب، لا بد من دكتور كابر تدرك لقاءهما
لاحق حسب حاولت ثاني هي وديفيد أن ينفذ الضميرين. بعد اجبر أباك أن
يضر بها عن رأسها حتى تفقد الوعي

وأما دكتور كابر، في الوساح الأسود الذي تلقه بي بي بوحكام حذر السوار
محسني دعت ممرها وسريره، وقال: «طريقه عريضة لأرشاء الكوفية»
«عائذ، ألا تقايحين جديد النوصة؟ الكل يفعلون ذلك»

«لكنني رى أنك تب التي أبيع هذه النوصة فلطفاً كن من هؤلاء الحيل

وبكأنه»

سجاري يستلقي أمامها على الطاولة مسقوواً الجسد، وأب انهمر بانصبغ من
نكومي أنثى المتسببه في هذه الذي حدثه
فقطيت ناي جبينها وقالت «تقيني ماذا؟»

«فستحبد مضرحة مكفني حد بعد من النصب، أنا لم ب إلى هذا لكي
خذلك إلى زينةاتي»

«حد؟»

«تضبي حفاً انبي قد جسم إذ حطط الأشياء هـ في مدينة الجسد؟»

«أضى نوعاً ما»

قال دكتوراً كاي بنوجه بشوقه الندم «أنا عفاً الصبابة ليس م
حساسني استصدار الحاضه بهم فقط مالتهديدات العذ جيئة زر المديقه كضيه
بأعفاء بنفسها ي ناي هناك العديد من اجنيافه» الأنهم حتى ب لام / يستدعي
في فنيه همد في ريت يسره من مخرجك بتلك الحويه برمبه سريره القوي
صرحت تأتي بهجبهه هم مياكس إلى دهمها من قبل / تستدعي مخصص ذلك

«أب فكك بي في مدينة الجسد الجيد يسمم بنوجه عانته من الامار صوال
زائنه وبولا يكك التي للحسن الجدر حشيم ايها تفوي همر ناي ككفني ومائل
بحسب سقوطه الرامع» حير يحد / المقطاع في العذر ككفني عتله»

ضقب دكتوراً كاي صمكه حاذة م سيم الا قى في ثامه وحده وفامر
حذب المقطاع نمار ككفني ممد مانه وحشني سته ثم حرر / بها استيعاد
فكره واستنشرت / استضيها تشبع ما ناي فان لا عده يحيلك وضاحت
بانه . كل ما يهمني هو ما بكشفه حدم تجني عتله

أحدث امرأة برسي ناي في شاب مرة أخرى عاده. نائي تقوم بعينه في
جنوب. وهي لا تدري من ما تقعه دكتوراً كاي هو مهابه سدعها بلعاف معاً
معها الانقياء عطف. ييب لكي ناي قد أفسد بالكثير حتى لا ولكن شيب ما في
بمرد دكتوراً كاي البرة وضونها الحار وحركتها انبي يشبه حركه الصورى
وجود في العنم من الانس، جعل من بظاهر ناي بانها مصابه بعينه بحسن
من مسجيلة هلو كان أي واحد أو وحده من انفسار الجدر في مكانها لفر هارب
تو يصرخ و سقط معشيه عتله في حاد

في حاد / المنطاب المنحصه لم نكر نيلجشم عاء السحرة. مع ناي أنا كاتب
يريد منها أن تعرف جبينها

[illegible]

قاله كابر و عبيده المذموم، تكلم في درويش كرد و انكريدن سخني عمر صد
سوخ الصابر و داني؟ دني السعور باب علي قيد العباد؟ هم ر نامگان ر بر ر
حسن بد خد جبر ميسخو و اعي و گسار و دانه و نك نامگانا يصد
حفظهم منعض و و عي كما نضمه ام علي دني السعور سوب سعورين بحد
ب اليه عر صو يقوي سعور بها عديا كد عبيده و سقوي لي باده
سغو بد بغير الواسه و سقوي بعمرك البصه بتر هذه كات عد و ب
ب عير غديه حيث يقاتل ر علي ثعه ارض صحره عبي بالعد سوب
صالح جواسك اخر شاه و شيعه عبي دني عبي حمد اي ه ر عا ب
صالح عبيدك لي بوه عصاب ب نسيان ب عالم

صعب صور مرد الجدد وشعره نائي فجاء بها بصفحة سوداء من ما حولهم
 "ليل حين لقد كان باسط يدها سماء صوره فجزء نباح بصفحة من كتل
 نباح بملته من الأسفل عر الأرض الخسبة وخسفت وراء الأسفل التي تنهار
 في الرياح ه صور الشم خطاه من نذر لتسقط في الجحيم من أعيد وبكم
 من سماء لاصو " التي دور في الحبل حيد فالأشقياء يتحدثون بصوت عال
 أعمال البصويبة التي قاموا بها "لوم وبمدرسة جوار من منهم جاء بغير
 نداد واصعب محدوية هبوط بعد جعبير بكبار كابر العالم من حولها بسنة في
 حذوة البلور انهشم

يجب أن توى العالم كما أراه أن نأى

ب. تعرضي على وضعية أو اضحى و حدد من السنه خاصه
 ١. لا عرض علمه وصفه ولكن اعرض على كذا حديث مختلف
 ب. كنوره كان نطق كل مثله يعاينه مفعلة بضمها. فصلحى و حدد

حدد ذوي النفس بصولة وشعر بيخسيع يحقق في كل حارة عن جميعها
يذكر المك ديسو قد مداه فيعرب هم ذكر كمر . ثاني من اسديتي في وحة دكتوراة
سابر وهي موزن عظيم سبي ساعمل بحسبانة

قال دكتوراة فاير وهي سبي اسبي «فكري في الحمار الآخر بناء» مبدك يا
در وها اا بعضي بقيه حيتا بحتا عن منع رحتا وبسجه بعد جيد جهيد
ي بيخي بمعه ورو عنه بحصار قبله في كل مرة، وبكى دون «بضي الو اصفاء
الدعوي الكا» عن بيكنك فصيح بيكوني حد عملاء السنداد الحاضه معاديين
نقد بلب عتاني حين سافر في اختيار بمشروب، بطلنا كعب انوسم عند الحمر
دكتني حينما رأيت أولك د موالع يارعه في نحين حتى الآن وبعد ان حصصت شعبيه
أدركم نك ا برنعي فليبعيه، فليصعي إلبا

شعرت دني بومعه نصي بداحها حينما تكتشف مامها في النيايه حقيقه ما
فيالماء حيريني خربت باني حياتك حين كتب بسجده

د حواليج في تكلية فطنت افتره صحتكها العائنه القصيرة وأظهرت دواء
حدوتهم ايجابية عن قن رانيس كليله؟
سعد كساحج هواء نضيل

وماد كايين براسيا كعب مثلث نماده كلفه كد كرك كد ندهيب في الاطلال
وحنوا ار مبرر إلى أبعد من ذلك وكانو بعندونيأ إلى ختمه ولدت بسعد للعبيده
ساده تحير تبسيعه بكي بفره عن هو ابرعهم وبكي مري من مبكم بشي طريقه
يصرح من الفعص هه هو الهند من وراء حركه البعده التي يقومون بها يا نبي
في لحنه بالسنداد ايجابية

نصبت دني عنيته واسرد . ساره صادقاه ار مذكره ايام الفبح كم كان
من السور حارخ اصعبه الاشرع عمر علاج الموم وكيف كان الجميع يتمكنون من
حلب عن الموحه وحده ناني نصا عميت وقال «وبكر لاد؟

لانه لابد ان يكون هناك من يسيطر على الأمور يا نبي
ليس هه ما قصدته . ما ردت ب عزته هو حانا نفخور ذلك بالحسار ؟
حقويتم ؟

بي لم تصح ه السب د نبي ؟ حرب دكتوراه كايين رسيت في حيبه
حسابا يفعولك في اندرسه هه الاسم ؟

د في ه القسنة إلى سكر الحضر العريم كادو ار يدعرو العالمه

- «ها أنت قد أجبت على تفصيلي»

«ويكتب فصل منهج أسد لا يسعى الحياه نريه، ولا تستخرج المعاني من
باطن الارض ولا بحرة القط وتفسد بها حروب» - حينئذ طرأ بعض الاصطراب
على سرة صو. تأتي عندما يدار تترك انجنيته

أومات دكتور كابر برست وخاله «بحر لا يحصى من تاي بفصل العمله
والشم بكمبور كاعلاء في ظل على حالهم دور مفيد مهم يتكاثرون به انصاع
ويستفيكون كل مورد الطبيعه ويدعمون كل شيء يقع بعد ايديهم من دور تلك
العنصر بحلول تفسد حيث في نسخة من سكار الفصح القديم»
- «ويكي ليس في الضباب»

«تذكرني ما حدث في تاي بعد قطع الصابون كل الأشجار وقتل الحيوان
لأنها. وعندما هبطت هناك كاسو يجرعون حشاش الاسيار»
ردب تاي «لست بتلك الكثرة وأحد صوبها نحو ويضعف

«مما» يد صبح هناك متبين من الصبسي* وبعد فترة قصيرة أصبح
هناك صلاب منهج* في انفسه تبي نحو الاكل في تاي يسكنها خارج حدود
جدا في رة* يترددون يند* يهتد العالم ويكيد* تهم* هو* في الكواكب*
مد عنه وحده تالي وأصابني رائحة حة بالترفع من نورد هو* نساء* السطار
الحاصه. - نحن المواء لذلك»

هرب تاي اسفا وهي رجع محطوب متغثره صنفده عن دكي* د كاس وقاب
«اسي هذا الأمر»

- «هذا هو ما كنت تريدته دائما يا تاي»

صاحد تاي «أيد محطنة كل ما كنت اريده هو ان أصبح جميلة إنك اند
دائما من تقفي في الطريق»

أجبتها صيحة ما في ويردد صده الكلماء الحجرية في ارجاء انفسه. وحين
«لصعب غير نحن، فالجميع على الأرجح بمساءلوو تعر مصرخ مصوب عال هكذا
عند الشجار

كاتب دكتور كابر هي امر من اعاقب من هذه الصدمة فسيهد بهدوء وقال
تدبي نا تالي «داعي للجراح» ذكر د مرعه في العرش الذي عرصته تلك
عسوف امركت مودين و الحق. وأند حرة في ار مكبري ومصبحي واحده من
الحسان القذ من «تخيلين بانفسهم، فسرعي ما سنلاشو اهمه سمرك بالقطه
وستسعين هذه الحادثة القصيرة»

حدد ناي بصبر 'نصرو' عسي مشوره كابل سجينهم ونقاسينهم وكألم
ر نقصي اليها من ضوء و ساجناتها به وكبر كاس ناي مصعقة الا بعيني
عينيها من جرو . بعد ذلك عدا و حتى معت حسني عدا . لم يسي ناي
عدي به بعد مصعقة لم تكن و حدة من عدا السندان الخاصة حتى تسفر
ياها لا تزال على قيد الحياة

في حبة ناي برال بونو من امر انصباح ومع ذلك قال بصوب اجش
الى يحدث ذلك ايده.

كل ما اريد من هذا هو ان تفكرتي من عرصه عليت ونمطي خسي مصفي
من عاصب فالأمر كله يهني كته منحه نكري شعورك عندما تستقصي من
حنيه لم يرح يمكنك ان تصي هذا معنو بقصه في كل لحظة من لحظات حياتك.
ثم يوجب منك د كابر بيده يد ميالة وعاد . وإن كان الأمر يهك عريما أتمكن
من العثور على خبائير لم يدينك . لم نعد رغبة له في هذا الوقت . وكان قد ساعدي
في الخس البرار .

في هذه الحالة في عيشه قصيري في تيمناهم وشرطه ناسها .
أودار شكتوره كابل به سينا وعاليت دئعم . لقد كان بين مستعد كل الاستعداد
لبدء معلومات حول ديميد وحول انصباح . في تلك المرة التي لم يهرب فيها
بعد ذلك احمد . نراه وحفظه بين الأسج

الفصل الرابع عشر

انشقاق

عذب ناري، في الحقن وهي بعشي بحصوات مصنطرة
هيسد اردد السحار اشعته وسط الهواء الطلق صحابه. هاجره. الحذاره
تبعته منها حنقلي على مرسه اردد من حوتها. ذلك حيث كان قد حص
ح. الاشقيه بحر مزيح لعمري الواح من الوفير الهائي بالخهم الضدعي تكلفي
سهلاك نسلة الكربون لسموه. لتكرير جمعهم باستهلاكها لمن مدار ستر
بامر وقد القر التسمية بالاعمال في حقاقتة التي حقاقتها من الحديقة عوة هذه
الواح فاخت حشيتا الانحة. يطعطي فاحل اسمه الطيد. ذكر نائي ماقران التي
ب. تشعي لصهي الصدام. حنقا كانت ابناء التي ثعلب التدوير لموضوعة عوة
جديع اشج. حقاقتة لوفه على مرسه شحار. من البحار فضاغدا الذي يجسد
أرواح القذبة الخاضبة

بضرب مالي في اعني باجاء عفو الدحب القديم الذي ببصعد في السماء وكأنه
سرع سوء من هذا التفسير. ممطرة الصبار. قد الاسم فمطما بالذ. دكورة كابل ك.
حنديون محرفون جدوع الأشجار. التي حثولها وهي حية من الأرض، قبلصاعد
ساحار. تكثيف معطي السبع كالصبار

نقد ظن انفسه بعبون هذه الحديقة لآلاف السنين عند عدة قرون. نقد دعوى
كعب. كيرة من الكربون الى الهواء مكلفي لمطرب افراج من جر مصالحهم عطف
عنما طبق احدهم عراد من البكتيريا احسنه تبغط في الهواء استمر الحضارة
حديقه. وأمقد كوكبي الأرض.

والن بوجه الأنبياء عزيزاً نحو هذا لاجاء نفسه ولم في اعصى حاذق. تبغض
ب. ب. احسب ناي فحاف ان بقاء النار الذي مثل النيحة من حوتها جعلها تسعر

ح. يا الصلح. اسو

مهدت شاي وهي تضعف بيدها على سالي أكثر وسرر لحصة من الصبر
سألني بعدد: «ماذا حدث لكما بأعين التحيفة؟»
«يا عير ير»

«هل نعرف عذبة مسدنة يروح نرسالي بعد عنكمما جده النجربة»
حدثت في طلع بالكويبة المتوفة حول ترعها، ونمد يو اسه مسطوح ان
صير صديقها بكل شيء، وسك اضاع اي شخص غير احب الله عن سحره ج
بما هو من اتيمة هو محاطه كثيرة «أنا لا أعرفه هانا أقول يا حواء الصبر، ان
الصعود في ضحك جملنا منقطن ومعيهين حقا، فمن عن يصك روية شنية
بأكبها، ويمكر ر مسطحي في ليه بحظه، حتى ان اموب بعد حمالا قانها. وه
بصل فارها»

«صمت شاي، وأنا أعرفه»

«ومعهمي مر»

«الإحساس الذي سمعته تلك المجربة، بقدر يستحق الرج، بقدر موصلة»
«وإن سوا إلى جريشة لا حدة في بطنة الإشراب الإكروية، وفي الليلة الحسية مر»
«قوله بذلك، لكي أكون ميقظو عذبة محترمة بطنة رديج»

«عذبة» حدثت في في وجه سالي الذي انمكس صده النار عليه : «وجهها
ينبع رهو ونألت حبات الجواهر غرورة في عينيها ر» لاستياء جميعهم بدءو
بدمرور، وسك إن كانه شاي مسطوح ان مضرو بطنة الإنم أم الإكروية وسسوق
ج لالاسيمو ههد يعني انها تسوق عن بقية عصاء المريخ ههد ربح وسسوق
الرج بيلأ»

«هذه هي نظريته الوحيدة لكي نفلب مفضلت بلد فقد أسقطت المصطاب
حصة ن مرصدمكما أم ورين أم قان كاسمو يعني يجد ل أرسني سرة
مضفيه، ونكسي اردد ان افعل مثل ماها. هناك يمسك . أسقطت ان حور
منه قلد حتى نسي اصيد بجر ج عند حنكالي واحد الكابلار»

رسمت أبناسه عن سعني شاي وهي تكشف لنادي عن حط حمر يمد فوق
حيدا. ونكبه فوقف بعد ذلك بحظه وأمسك عن جيبه بضر الحطوط التي
ه نكي سائر جمالها. ونكبه كام مجربة محبسة، و حد ها»
«كيف؟»

«لم يعرفني كنه كما طيب بها سفعز»

«أما سعيدة لأنك نوافعيني الرأي البك ما ذكرته مسحت بـ ناي ا هـ
الآن في مدينة. هاه على كل تلك القمصان التي كنت أحبها؟ كلها كانت حاصنة ما
حدث فعلا هو أنك بعصتي خارج مدينة في منطقة الضباب لكي يحوسني أنس
ذلك بصحيداً»

صعوب نالي بذلك انشيء مرة جرى الشيء نفسه الذي عنصر معديا عضما
راب دكتوراه كاس في تأسحار بعد انصح أمرها من ذلك اللحظة التي شعرد
مها بنات. القمصان لمعالج عنها شيء ما معديا كان بغرو ان حدد الحصة سناني
وان شاي مثلكم في النهاية حصة ما حدث عندا كان في وناي قبيحي وبك
نالي لم توقع انها سباني بهذه السرعة. نعم، بعد ثنتيكي لكي عنك مره أخرى
نر هيا. وما حدث خبطه الصديق هو حصتي. فقد معقيني السحاب الحاصنة إلى
هناك

«بعد صحيح بعد حسنا بهما مرة دلت حي. بالجنة : ابسعي ياي
ي مراد واستطرحتم أنا أكره أن يـ موصد في ليكنه تكتشف ولكن من تحدداد >
كند بظن ابديك عد. ان يجردي وذلك فكر ليدي اذكره من وناي حطة. >
بتمادركماني لكي عتد إليها وأجاب حرة عتكرية. >
هوب شاي كتفها وقاب. ربما وبكي حدهه مثل تلك التي عنك بهد اليوم >
> ما كثر! وذلك قد بعف عقي مرة أخرى >

أحدب نالي نفسه عميقا وصاب ينهي بدمحة الدخان المصاعد من الاعمال
حسنة. والوهود انساني لمحق وأور في اسحا. بصود الرعية. والتشبيب نعي
حبيب من الكوروس فقد بد كل شيء واصحا في ضوء النار. وكاني في وضح النهار
حي ي ناي يرى الحظوظ الرعية يتحدده لقصص صامعه لم بكر مغرو
كيف يمكن أن ترد عن شاي.

قال ساي «نظري في و. وكار اتوشم عن وجيب يدور بعف حي. ر. السحاب
حيطة نراست. مدحج همما بنها مثل تذاخر الحصوص معدية الرعية في إطار
حـ بيور بسرعة انطردت شاي «قوي في ما حدث في ذلك اليوم اجفيني
عقيقة نائما. أنت مدينة في بذلك»

ابتعدت ناي ريقها عني وريز قد معادها عر لا نجر في شخص ذو الام ام
من الوقت بعد ولكنهم لم يدركا. في ذي مدى احسب ساي. بعد اصحب منقبضه
من يكسي على امها فمدد عر بسوق البرج بمغروها. وتذكر في النهاية حقيقه ما

« حسنًا لقد توصلت ماضي إلى علاج ويكنه كان حظه! لأنه لم يحارب بعد
وم يكن لتعطيه لك. لأنك رفضت. بعد كذا مرعبي في أن ثقلي حسنة. ولذلك
صعبت بنفسي حتى يحضر الدواء وقد هو سبب وجودي هذا الآن.»

«وكروى أحضره لك من شهر مضى؟»

أومأ ناني برأسه وهي تمسك بيد شاي وقاب: «وقد نجح. فقد رايب كيف
ترب الدواء. ان وريز إنه بجعبت متيقظين طول الوقت وما أن يخرج من هذا
سبصح بوضوئك. «موقب الكصاب عمر سعتي تبي عندما اصطعب عندما
عدمح شاي

«مأدا هناك؟»

«أب وريز كل منكك تناول كمة من نيو.»

قال ناني: «نعم كان هناك قرصان ونيسمهاها. كمت خانعة مر ان اتناويها»

حزبي
استنارت شاي فتوجهه حذر وهي تسحب يدها من يد ناني. «مد فيكتسي مر»

صدقته ناني
«بهاذا»

استدار شاي بسرعة نحو جهيزه. «لار هو؟» «لار لم يظني معي أن ل شاركت؟»
«ولشمي»

«من المفترض أنك صديقي يا ناني لقد فعلت كل شيء من أجلك يا أول
من أخبرك عن الضياع أنا من لدمتلك إلى ديفيد وعددت ليلة. إلى صدينة الحسن
جدة مساعدتك لكي ننضمي في نسقياء. هل خطر ببالك أن تنقاسمي الدماء معي؟
نكوسي أصبحت. هكذا هو خصوصاً أسسها»

خرد ناني رأسها وقالت: «لم يكن هناك وقد ... حسو رسي لم ...
قال شاي بعدة: «لا بالطبع لم يحضر ذلك لك خذ. نخرمي ربي بانكاد
كبه هو فائد الأشياء. لذلك فمصادفته هي أولى الحيل التي يجد ... منجديها
شرف فعلت. مع ديفيد عندما كنا في الصيد خارج مدينة. وبذلك تنقاسم الدواء
بجه

صاحت ناني: «أنا بعد هكذا»

«بل أنت كذلك يا ناني ولطافا كتب شكك وليس هناك دواء بعكر ان بعكر
س ويب طويين وأنت مسعونة بحدانه من حولك لم تكوني بحاجة إلى عناية

يرى كاي هذا ما يغاه متيقظاً طوال كل هذه الشهور شعوره بالصيب لأنه لم يهرب مع أصدقائه. وسعوره بالدبد لأنه حاسم وعرف بدكتوراة كاس بعد معرفته عنهم.

بالطبع كان نوي محتفظاً في الأحرى به. أر مشيه انارد شعوره بالدبد وبذلك ظن متعقظاً ثم مشر فط بأني ممسجه مع عليا الحيد. وبم ذكر يومها عيناكده مما يريدوه جميعاً شرب من سمات. بقدر كانت ذكواتها القديمة عن عالم نقيج محبب مباحثها ونظر اللحظة التي سيطر فيها بعد نالي

لقد تعجرت شاي هي الأحرى. ليس من خلال شعورها بالدبد. وبكى عن طريق الحصب مدون بداحها. هذا كاس السامعها "حساء بحفي بغيره ذكواتها التي طوبت بداحها عن الدنيا التي جعلتها تحسب بغيره ومطعمه الصيب. وأخيراً كلشها حديد.

كل ما كاس ساي تحتاجه هو أن تكفي ذلك الحج. وسبقه من قيق بحسه انزلج. كاسه. تلك الأقدار. البيرة كافية جداً لكي تخرج السنا عن دكر ناي. وبتجده بركن العضد بغيره. بعد حبه. هي لأن نكوه ناي بغيره من محتاج شاي أو نبي. أو من معانيه. هو الاضلاق. فقد يكون رضيعه. هي الذكوات القديمة عن آدم القبح كاهياً. وبما تفصح كل الأفعال السبعة - التي أرتكبها مالي يانج بلور في حقها - الطريق إلى العلاج أمام شاي.

الأمطار

استيقظت نائي بعض قيعج.

نقد كان قد هو ما عاصر ، نطق عليه القظه او لاسناد والصحوة وكان
هناك بصيص من برقي نطق تصوره النهار الرمادي البهادر مثل اسودم التي نحت
الاجساد، وكان قهراد المشر بصفت الجمعية يرشوا القاعد نكولوس جاذبة من الاحش
لم تكن الأمطار بضاعتها فهي محجب معانهم أمواج الاحقاد وحداثة بدنه

كلد يكتنفنا، ويمنه شمس الحيات من اللؤلؤ الاحض، القهاريه وكان الرعاج يد النسي
بسنة مياه المطر - تعكس برب صموات الغصون الأخرى

نقد بدأت الأمطار موهج في وقت عداور ثلثه الجعر، محلتته في البهانية انوار
التي اشعها الاشقاء وكان دكتوراه كابل قد طيب من السماء ان يحرق احسانهم
بأمطاره.

يوهان من وتاني ورين محيوس بالبحر لا يصطفيان ان متحدثا حربه
داح جدرار قصر بولش الدكة، رتها حتى لم نتمكر من حباره يهطون الدكرية
القديمه عن أس شاي ولا عن مغربيه لدكتوراه كابل في الغابه وليس تلك يعني
ان يائي لا تتوي ران مكشف برين ما عرفت نه لسدي او ن بجدد معه فيما
قالله دكتوراه كابل من ماضيه

وكان هناك كومه اخرى من الرسائل منهاا علقه حد الصباح، وسكتها تم تعد
تستطيع ان تواجه أي طينيات جديدة للانصعام او الاشقاء، فانهير حلقه البرج
فوق الاسفاد والحظية الإخبارية التي أعفد هذا الحين في اليوم الحاضري جعد
الاشقاء من اشهر الجماعات في مدينه الحصار الجدر وبك انصمام مجموعة من
الانصماء الجدر إلى الجماعة هو اخر ما يحتاج إليه الانصماء ما يجددونه فعلا
هو ان نطق منقطهم ومنقبيهم وكان نالي سمر بالعلي من ن يوم ثالثا من

حديقة داني في العلاء الحمر، التي حطتها اسوار معدني على شعفها،
معظمة مفصل الإبهام هي أكثر العظام الموجودة برحة يدها. وهي أصغر من
الأكبر من. إشكاليه و يدا يدا بها، يعني ان محدد بينهما، و الحبيب مقود نكبي
يكسر تلك العظمة حتى تقسح الطريق أمام السوء. لكي يتمكن من حبه من يدها.
ويم منبر نالي أنه سيكون هناك شيء أكثر إلتزاماً من تلك العظمة
انطلق ربي الباب وتحدث نالي، هذا من احد ما تجد نحب من نجاتهم به
ماي ينقصه ليراهم

قال زيني: ونحن لسنا هذه، أليس كذلك؟

مررت نالي كتقريباً يد من نكي شاي هي اعمى بالصراج. او واحد من راعي
وتتبعهم إلى المشتية. وعندما تكرد في لاضر وجدوا في حالتي، واحدة لا تسمح
لها برؤية أي شخص.

من جرس الباب هذه حري
سألت نالي القوم من يكرن الطريق، على أية حال، في المعرفة ليراهم

سعدت عليه. وهذا يعني أن الشخص الذي يطره الباب لا يرمي. حاتم الانصلي
الأجانب من. قال ربي: هذا - عريب -

ثمادلا البصرات للحفظ. وشعرو نالي ان انقص قد اسعد عبيهم.

قلت نالي بعرفة: حسناً انصلي الباب، انري الباب جانيًا، وظهر غاوسمو
به يندو كعظمة صغيرة من نكير فقد انصق شعره خبي براسه ودد
مدبسه مشيمه يناء. ويكر عبيه مرقاب ويحمن نوحى طانزين محب در عه
نياه نقش من سطحيهم الدين. ونا يفتاتج تحكم دائرية نحل غاوسمو إلى
معرفة. ودور ان يطق بكلمه وحدة اسقط النوحى من نحب در عه. تظلا عالقين
في الجداء على ارتفاع بسيط من الأرض. واحد ج غاوسمو من جينه راحة أساي. وانده
من الارضهم وانين من أجورة الاستشعار التي تعلق حول البطن

مسك غاوسمو ناحب النوحى وقته ري اسر. وهذا يرأسه في الفجوة خويده رو
سبك اموجودة سعر النوح. وتحدث نالي من فوو الغراش ويتحدث. نكي معطر
النوح من قربه لقد كاتب الألو - التي نحبني منحه الاسلاك مبروعة. وقد اصل
ناب من الاسلاك الحمراء من تلك الفجوة. وحاط شريط لاصق اسو يطرهوه
التيين حبالاً من

عمره و يسكن بحرفه حبيبه كنف روح السكينة، ثم فصح يديه بحركته تعني
واين هي؟ وارتفعت البضاعة عريضة على وجهه

بغاب ثاني براسيه ببطء خيره. كان ماوسو في برال صيفاً ومنتبها منذ يوم
حدا في الحصة كمنقوش الوشم برسومه على وجهه تدور مع ضربات قلبه. إنه على
دفعه بمصه الوقت في اليوم بمطير السقف. عفا بمكي من هداع الضوحين
بالحلمة غيبه التي منعهمها القبحاء. محمد فرح الاسلاك تقطع انظمة الممد
بمركه مناصه في ويحدر. الخراج الظاهر من شبكة الاتصال الحاصه بالديفة
لما اختار من لويته يسكن ر يطع. رين ونبي الى أي مكان يريدان
ان يدعي إليه

مدهس. هذا ما تالعه نبي بصور عال. غير مكثرة بانجدران التي يمكن
تسعينها

في عشيرة. حتى حصة حصة الشمع.

ماطير وجر بحثه على أسفه بالوهو بعد. وبتأثر من حيدو الحطيم. يخرج
بها الغلب الذي القصار لك القواسم وانجذبت لتجدها شام. شبة للفرح التي قصص
لهم ان يعقب ثابتي على حجة التوحيد ولكن مع ظهور انطراة بعكس الاعصاد
على هذه الأودية عناء كبيراً

الضعد سرقة مالي التي تسبب بنجاة بجسدها بتيحة اثير. التي مشط بقوة
سار والتي صاحبه بغطاء الرأس الذي يرديه نالي وكاتب تصيح بها هي نفسها
في موي صبح البرح مع كل بعضه وتم مضعد رددو أفعالها الانعكاسية التي
بانه بص. عنها في يوم يسه عبد نصري مرارة كاند عملية التحول قد اثر
نيتها في عقد امد. ان مبرتها على الحفاظ على نوريتها. وقد حالك قطرات
حمر التي تاليف. ر. بيجت. موي بسن صباب نحس إلى عبقها حتى عندما يقف
حين. مة مخرج. بسمرتها باعصى طافيه لقد ظن ذهبا صاميا. وتفكير شفاء
مى تضعة من النور. مقص ضربات فيها. يتسارعه واسماها التي تضطك بعصها
ببعض على البرودة

عند شي و. و. و. يهود سيند الشهر على ارتفاع مساو يتمم الأشجار متبعين
تصعد بعد. الذي بعد بحديقة دميري نارت وكاند الأعضاء ثنائير من تحتهم
عد الرياح. سار. جج في الليوء. يرت ان تعد. لاغر بجديهما الى أسفى

ويحتجب بحر الماء؛ صباب الحسي التي كانت في ال عالقه بدهب عند الصباح وهي منحصي في اليسار و اليمين لكي يستزيد اللوح انصار وكان سحر يورر جهار الاستشفاء لثقب على طغه البطح التي يريدها. وندي بحر اللوح الطور من مركز الجاذبه الخاص بها وكان هذه البعور بعد انهي ذكرها من الرحلان الاستفسار التي كانت تقوم بها هي وشدي في اطلاب عديده القديمة. ومذكور كيف كان من السهل التسلل خارج عديده عندما كانت مبعجة

كل ما كان يعكر صفوها هو سور الاتصال الذي يحيط بمقصده ولا يستطيع ر محبته وكانت الاسوار الواقعة من الارضام كبره مع تكفي لكي تعطي حقه سور الاتصال لعديده عند مكيف تكون اليداسنيكية اللينة والذكية المصنوعة منها تلك الاسوار مع شكل سور الاتصال ولكن ذلك نقدر المعدي في ال بطوق بحضورها وهو يحرق في جندته ليشد حوافه في يدها

عليه وهما في الفوق اسفل لم يطق بقاءه فارتق نوحاهة بحدثة بحب البصير . يضم لوح تالي باللوحة المتلاطمة ذات الالعم البيضاء التي حركتها الرياح لتصلح بريق عيشة بريقه ومطلبة بيوحة بوقت انطافئ وتضرب بعل بيوحة في اللمه لكي عاصي عالى من رتاني لثبات

ثقب تالي ركبتها في اسفل واحب او الاصم لكي نجد الارطام بانكر دمج قوة ثم حالت بمقدمة اللوح في الاصم لكي بسية رير واستدرب نوحها ندي حال بجاه حد جانبيه لكي يضرر مساره فارتطم اللوح بالبحر مضمنا جدارا في ماء اعمه ومرامي في سمعها صوب رير وهو يصيح محرق ذلك الحدار حرقا عابثا

كانت تالي تلهث تشده وعاءه تغطي ملاسها وتساءل من رير هو ما يكون عليه عملاء السجلات الخاصة بالخوس الجاية. والحقبات المشحونه بالمسار والحداث . جسسام التي محترق ببقه وكانها آذر اويومانيكية

جبيته فذكرت ناني أن ز وماذي فاله بها داب مره في عملاء السلطات الخاصة مع ديوح فيه اصاباب بأسجحه لبح معد عولجوا

وكن بالضع هناك ثم دبرعه عملاء السلطات الخاصة الوجهه انحداب ندي يتسبوه. أساس شبيهة بذياب الدباب. وعين ياردين يد بيرة ويثرن الرعب في حب كل من يراهها وكن هذا بنظر السببه بأبطال أفلام الرعب يعه شيئا هبنا

« من صرحت الي حذقت في الحصة الاخري سمير هناك صفحات فوق
 « د. تادري مساهمة وقتا حبيب قطه الى اس بشي بعفني الإصدار الجديد
 يريدانهم وحبهم

جاءت ناي بكي بقي ضرونا مصقصة والصينوي؟
 ش. ربي رسة بالذمي «هاتر سترار» م. سرور العبادي؟
 «هاتر بعض قبحاء» لذببه بالحارة تحب حرة الإصدار؟
 نوحى ير نال «ريما عثما» الى نسال ع. ذلك.

«هاتر بعض قبحاء» لذببه بالحارة تحب حرة الإصدار؟

«هاتر بعض قبحاء» لذببه بالحارة تحب حرة الإصدار؟

الجارحون

عن الحيمة الأخرى من النهر موجودة في مدسة القعد ، احتفى أربعة أشخاص
بأحد الأغطيه الواقية لإحدى آلات تدوير الوري ليكون بحيدرين عن الخطار ، عن
قطرات حشر شرب مائي عذبة ، أب إصعبي القبيحي حاليين من حاشي الاتصال
ببذلك كني بسجني تيركة الاتصال القابعة بالهيدة إلى الأوسى نقلتوا عولا بالجارحون
عمسد القاعة ، اهده إلى حقا ب ندي ،

سر ، هو لهم كلب عرقلي من حشر قشرب الزنجير
- «لا إسي أن سويي وهنا هو عيكس»
- «ألا تذكرين؟»

«تكراني»

كل ما فعلته القاعة أنها حلقب بها ، إنها تروثي طوق مصبوعا من الجلد طبيعي
حوي رقبته ، يده عليه أنه من «مشكان الضيائحي غالب» مصبغة الفرونة وثوبه
دهد بقعر الرمز يدل على ذلك ، مر أين بها بشيء مثل هذا؟
قال القفر «بعد ساعتك بعده» «سيحب الصبار الجديد» تذكير ؟ في حاشي
عندما تحب قبعته»

يدار ، أجراء صورة به تتجمع ببطء في دهر ثالي كائنات الحروب الصحمة
تحته تضفي السماء لمحو انبعاث السلطان عدي هي وديفيد أشاء تقصيمي
سر السطاب الحاصة الرنسي هد هها القبيحتي اللدن قاما بتلك الحدة ، وبعد
من أعياهما عن الإحفاء في أطلال حدة القدمه وكأب بجبني لهما الطعام
دحبار من عدييه ، ونفوسا يعرف من الحدة بسعلا الحواس وعملاء السطاب
الحاصة.

شأن ديكس، لقد صيقتا حقاً، فهذا صحيح لأن اسم بعنور سين بمأجركم، قال إن اسم جنس صحيح ولكن بعض صوتك فيه في فصل ١ كتاب بعنور. هذا بقدره بعضاً بعد سبكي الوقتي محدثه صوغاء عاليه = وكانها بعنور. صرود بقائه صفتة سمع وذلك بجهاج الميحيان أن يذكرهما بأن حجت بعنور حو لا ديكس عينيه اللبي بعدقاس في وجه تالي. و عصفية الذي عصفو الواسي عن أنزيم وانتزيم. حو به كوفيه وخانه لا يتحدى ر المسور الجديي بوجود هجت تلك الطبقات يستمع اليهم

١٠٠٠٠٠٠٠٠

عندها عاود ديكس البصر في وجهه لم يستطع ل بحسي بهسته من تلك بحور التي حدثت بعلاحتها منها كابر موي صاميه تلف مدحونه تشيد بكل نسبة منها. ناي وسعد تأخير بظرونها. لحدقه بوجيب سعرب ناي منها شجص من م. م. من الأوسمة في جاك شتات القوة دار أثر عجبته من الواضحة أو لانتني في اسعد د لار يتوهم بأي شيء بطيه منها رس أو ناي سعرب فيما مضى أن ت لار يتوهم في الفسرد من بدسبة أن صبا الجسر ماز يحيط بعقبها لكي الدسبة أصحبت بشعورها بسية من الإخراج لأن دفها بحر من الضباب. كبر البعد مع القبحاء لم يكن شيئاً مريئاً وصعباً كما سطيت، فهي مدار حير مادي كاس انكارها منحورة من صباب الحس مما حفر الخطر في وحوه حاد في العجور مفعه اسهن ناني فالوجهات الضبيص لم يثر في نفسها عا م رعب الذي ثارته يوتج بوجه كروي فالفرع انصغر في السبعي . ي عا سوسي بدأ مظهر أكثر منه مدح كدشمر. والبور التي سارتون تر وجه ديكس لم تجعلها نقشور

من الإنسانية لم تكن دار ناي راني، بعد ناي سبيعد دكاهاء وحته عصفوة ممكنكم تعلقا نجعج هز عا عصفوة، م يدي سبيعد، ع يمتها بسية ع حدد وم نكر ناي على يقين سجا عتفا ر بحاصر بالتعج بعنور فانتها مصدفة بوجوه ز لنتي ح . م سبتم سوي وديكس هو سبتم اسرع طريق لموصيل وسالة فالصباب الجديد

سائل في م الت ر عا م ر عا

أجبت سوسي لتقريب منها فقد ذكرت أن علينا أن نهبط إليهم وقال
«هذا ما جاء بنا به هنا. محسباً يمكنك أن تكون أنتظر سكان الضباب اجتيد
جميعاً، حتى الليلة خاصة».

سألها تالي: «ماذا حدث الليلة الماضية؟»

«حسب مند أن حطى سكان الضباب أحدهم ونحن مدبب إلى التفتل كل
عدة نياي سنقعد لمصع القديمة ولحباب السارية اليدويه ولكنك لم ير أي شيء
مئة شهر».

نظر زين ونياي حدهما إلى البحر بعد ترك كروتي العروصين نياي بنت شهر إلى
هذا التوقب في الأغلب ليس جعدة

قال سوسي: «ونك في الليلة الماضية وجدت بعض الأشياء في محب نديم عواد
اضاءة محترقة وبعض محلات القديمة»

قالت تالي: «سكاننا» «محلتي القديمة؟»

قال سوسي: «نعم من العترة القديمة، تلك المحلات التي كوهة شق كار

الجميع تفتح في الماضي».

قالت تالي: «أنا لا أص أن سكان الضباب تحدثت تركوا تلك المحلات في أهم

إنها مدينة لها عروء شحمت صمى بحياته في سيبس الحفاظ على شدة جزار لا
بد أنهم سيعودون»

قال ديكس: «ونكهم جديس. حتى لا يعرض أنفسهم بخطر»

قال زين مصوت محفض: «أنا؟ وإلى متى؟»

رد عليه ديكس: «وكيف بنا أن نعرف؟ بعد حبس اليوم إلى هنا بعد بك نوي

ر نسنى بعد المطار بسن إلى بيت يا تالي، لقد ظننا أن هن هذا البحر عكما»

أكتب سوسي: «معدماً ظهرتم جميعكم في بشر من الأحبار في اليوم التالي ظننا أن

هناك شيئاً قد حدث، يبدو أن ما حدث في لإسان كان حدة مريبة أليس كذلك؟»

قالت تالي: «من الحدركم وأحفظت كل من معرض أن ملاحظ سكان الضباب

الجديس ذلك أيضاً ومن الواضح أن ذلك حدث».

قال سوسي: «كك نظر أنكم تعرفون شيئاً بعد حدث وخاصة بعدما رأينا

بعضاً من أصدقائكم من الحبار هنا في مدينة الصبا».

تطبد تالي جيبها وقالت: «حسب. أنا بالحارج؟»

عن نعيم من هضون الأمطار بعد به غيثك بعض القبحاء بالخارج بعضهم
يتخرج من فوق أحد اللال كل منهم في دوره يصرخون عاليا وهم يركضون
ليلقوا بأنفسهم فوق الفوح ويدرقون وشاك بضعة قبحاء يتغير نعيمه في ماء
حد العذاب ويرلقو ويسقطون على الأرض فينبغي بهم الام والوح يخطيهم
على القبحاء الذين يتخرجون من فوق التل الجميع مشغور للديه بالاستمتاع
بوقعهم فم لاحظوا الأشخاص أربعة وهم يصرخون من فوقهم بألوانهم الطائر

تفر سؤال في رأسه من كانت تسمنع بوجهه إلى حد يجد وجهه منحه؟
كل ما بعكيت أن تذكره عن تلك الأيام من حفرها شيئا يتجرون به هناك حسناء
ورعينها الجارية في ر نجر إلى الصفة الأخرى من النجر فترك كل ذلك وراءه
سعد ماني وهي مطر فوق الأرض بوجهها العالي الذي أحفاه عطاء الرأس اثبتت
بسرورها أنها روح صعد إلى السماء فبط من ناصده من الأخياء ويحاول أن
تذكر حياتهم عندما كانت حية منهم

كانت حبيبة كلوناب بأنا الواقعة في أعلى الحزام الأحمر والتجديع
بندية النجباء من بحر في حبيبة من النجباء منجوب مراب السمر إلى جديف
صغيره تغل مياه الأمطار إلى النهر الذي يجمعه إليه آب حبيباته منجوب نيل
محشمة فلم تظهر منيا إلا بضعة ظور ناسه تعقب وسحر الصور الصلحة
التي احبب عصابها إلى أسهل تحب تأثر الأمطار نعرود التي تنجر عليها
أوصلها بكس وسوسي في مفعه حائله من زئذير والحساس بها عدم
حاصه بساقاب اليرج يتخرج شعرب ماني بها معرو تلك البقعة ويستطعن
نذيرها

« هذا هو حد الأمكن التي بجنها شاي هذه نعيمتي الحظ ان باستخدام الألو ح
الطائرة »

قال رين « شاي؟ وبكيت كانت سمجرب إذا كانت تموي نعيم بجدعة ما ليس
كذلك؟ »

قال ماني يصور محض « ربما لاء فلم مصنعا أية رسائل من شاي منذ
ومن مشادة التي مشاد ببيوم كنه أقصد ان فون يا رين إنها عاصبه معي
بعض القصب في الوقت الحالي »

قال سوسي « يا إلهي كند أظ ان الحساس جميعهم يحبون بعضهم بعضا
« عاده ما يحدث ذلك » تعجب ماني مستظرفا « عرجا بب في عالم الجديد »

عندما ربي الله ووالا طي أنبي الله والي بياضه الو ... تحدثت معه ثم ...

... من عديم بخضة لغتوت ما بعينه ثم عاد سوسى ... صنع سوف ...

... نالي ... سكاني الصناد الجديد مرة حزن فابحثي في برسالة ...
«ألا تقرأ لجهرة المدينة يردك»

... لا تقوي أي شيء سوى اند شاهدنا في لأخبار وذاك فودين ...
... في الانباء عديم فتعبر هناك نمارس ... والبركي الرسالة الحقيقة ...
... نية إعادة التروير تلك وسوء بعد ... محضنا ... من ...
... ذلك»

... وقد ... نسامتها عن الق غاب التي ... اسمائها الأمامية ...
...
...

...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...

...
... كل شيء ...

قد جاز الودع لكي يعرف به ما فعله في منصفه حسب. وكيف جاز
بأي بالودع مخاف. ومن بعد من لا يكون قد فاحشه فيها كسفته بها دكوه
كأنه عيه لكن ما لم يدع في ار مدح في حور معه والد الذي يدعها ومد
بمطار. في بمرها لا يسجد. على صبح في موضوع للحنين. إلى جهاز المدع
حتى. وبها. به سحر. بفعل ناقص صافيه وقد حساسها بالحفظ. ونبذ التدر
سارها فيها المحيي بالانوح الطاهر يصبو ويحز صطبه العصف الذي شعر
به تاي مدحه نفسها لأنها بطر. كل هذه افرد. و حسب. ان سوا من الذين
يسمعون فيها تأنيب يشجعها على بعد. في مواضع قد يمد. في هذه
مدعه

قال رب من جنود علي بن ابي طالب
من شاي؟

١٠ - لقد تولى مسئولون كبارها "أحدى ناني" مضموناً في شركة صندوق موحدة
 من هذا المراكز القوية التي تتجاسم في "أحدى ناني" مضموناً في شركة صندوق موحدة
 في حوزة حصة واحدة في حوزة ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني
 حصة من شركة ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني
 "أحدى ناني" ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني
 ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني
 ونسبها ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني
 ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني ناني

[illegible]

سندھ ری بی جوائنٹھا۔ ویدد نظرائہ حادۃ سفار غلوسد ائمنہ بصعصہ

• ر بعد نصف نكو شد هو كل شي بعد مجرد فيها ديعيد ايضا
• عدها لك في الضياع

• تا عدد جزو هو يه سه واستمر حسب انما اتيا غاصبه
• يوم الثاني وقد عم دمر سيقين سيقه
• بعد ماو ينيه بحر حكور سيعمه ويستجه نعايه وهباك شي آخر
• غصبا محي

• رين ونياد منظر في عناه استسحب اما لكي ينظر حديثه
• حكيث لها عن الدوايه

• خمس بي نيت عاصيه حكيث نها ع مار

• خالد نبي وفي بسند كميها في نوسر نكار عي مع ذلك بعد كاتب
• بحسي دلا د رس وكاتب تفكر باصاذه ر بعالج نفسه بعد سلفه برج
• الان او ع (عطف) حنا حنه ار قد هو ما عرب ولكن عبيدك بم مكر نولعس باثر
• بعد ع حنا د ع لقد ظله اسألني عفا حده بنا وعانه التي مدينه باحجارها
• بعد ك ما عاصيه في ايام القيص

• انجذ الخفص في عناق .. وقال .. ان عفت حكيث نها عن انقرصس اعالحي
• ر عا نكور حد الحضا من في خطاء احري ارمكيه

• سيب استعاره كام يعضها وانماها د رين ولا اضي انها قد تحطى
• حي سد الس .. ثم م دالي كتيها واصافه .. كانه محرمها سان انقرصس
• بالجر ح .. د بعد حنا عقم ادر بداحنه كف من العصر يمكنها من
• قى متوقظه ومنبهه إلى الأبد

• ر صاحب العصبه د حصد عني الدوايه وهي مع يحصل عليه
• عني في حنيه لا ذلك من ندي حصد عليه

• عا ٩٢

• منبهه بها ونكت ابد من حصد عم بصره

• ونكو لم يكن هناك وقت له

• د ر ي ي ونكب هي د عرب ادر بدو عا كفا نو كان
• نها د نسه دموا ساخنه في تبيل وسم ينيه حصفه يارد
• ح حسامها بأصابعها ويأ جسدها يرتعد

« لا كُنَيْتَ. لا تَدْعُ » فَمَنْ رَأَى نَعْمًا فِي حَالِهَا « الْقَدَرِ » يَقْبَلُ وَصَفَتُ عَلِيًّا

مفتوح

د یو کتاب سمعونه د ربی انجا حیدر ستره

يقوم نافي اليه من حذر عشاقه من الدواعي بعطي عهدها ومعهم نقصد ان
 يرت ان يشكرني على الام الصادق تلك التي قصدا
 قال بيني وبينه قد عسى ان يظن عني سب صا ر انفس ثم يصره
 بكر بيني وبينه ما قصده في هذا اليوم ثم بعث عن الموصي انفس
 سعيد . يشاتي ان وان

نظرت في كل من ناحية وحده فوجدته يمسح وفي يده الحصى سرب رعد
 من يده التي في يده مع صاعقه ليرعد بصـ
 رعدا عليه في يده يمسح من يده حصى سرب رعد

هـ نعتي نأني مجتهد مسرور بالدين مع أهله و نائي
عالم نائي وهي قهوة زكية بالقياس لاصح في الجمع بين بعدد هجي كقول
نأني بها مضمعة بها نال وأما نقيصة فمهما نكر الصيغة التي ذكرها بها شاي
عبر عنه نايه سادتها في الخلق حينئذ هي ناي فقد ابتدأ بغيره وبسببه
يرفعها لأجابه حينئذ - الصائبي وقدر ناي علي نكي من جميع شيا عها
نوي القصر في الفالح الندي كان ثابته لا يور - بعد انحصار ن ناي
نحر في نال يوم فقد عر نوه يستضيح ر يحرق عشها من ضباب يحسر
ن وحدث مجده بمكته ان يمضي معه فلما في حياتها لم يحظر نكر الأسد
ن حروف عن انسان الصبية في صيف ناي

[illegible]

س: دى في عينيي "الحبيبى" انا لى " شيا معيا شجعة وجميلة،
 نيل حبيب معيا شى يحدنا بيهما نيل حل مع هاتسبيا غيرة بالاحداث

يُسمى ر. ح. هذه خذلة يسمى وجر بها من حجر ومكر الجدران

ب. علیہ: ویسے ہمیں 'رخصہ نکاح' پر دانا :

تمتصت في علم بدء بطلان يدعيه فيقال ان علم الله

روح من بعد المدغم وحيتها وفاء! ولم تكن حملاً عن معرفة حدود وأحكام
البحر في تلك المودع الغلس كذالك؟

«ولكنني أظن أن الفرصة قد أتت. هناك ديك كان يرميه تلك الطريقة التي بها أتت لنا هذه الفرصة».

في ذلك اليوم - حسب ما جاء في العريضة المتقدمة التي نتاجها هذا
المرتب - ليس في الخدمة دور وهو انما يكون في الخدمة او عماله من الحكومات

[illegible]

وعاب نای د سیا واححد ی الامام، ووسط بزوده قطراته انظر ضعیف
سیناب کبر سقیه بقوه وینطه شعور با مرغه انحر سرث فی حمصه ویزوده

في هذه الحجة، ولكن، قلوسويته المصنعة مع فاستص من
في هذا وسم انكاسيفي الغم حطط بصصتي ببحص اناء في دنت الشراء الصعير

مقام: _____

منسب ماى .أنا سعيدة لأنك أنت الذى كنت معى في ذلك اليوم

۹ یث ۹

٥١ = أبعذب مالي عنه وخرى يمسح بيديها على وجهها. وقد

مصدر: معاه داخل فلمونيا، و حذر متخرج عن حذر، وكاتبه عزة عزة

Figure 1

نقد = وہاں بھڑکے میں الارض سے حریف بے نیکی میں اتھری ہوئی

[illegible]

1992

د. محمد شریعتی

ارسمه على وجهه بقسعة. وكه أشار إلى معصمه ذات حسب في مكان واحد لفترة طويلة فذلك قد يترك حصول احدهم معرفة ما ذلك الامر الحصر الذي يبقينا هذا في هدية القبحاء..

فصحت به «مهم يكن لا يهمي»

ويكن ين كالم على حق بحب ن يغود إلى حزن فبما لم مشوا أي شيء حوال اليوم سوى بضعة افراس حارقة لفسمراء. ويغصر القهوه كالم معطاهما عرودين بجدار شفته. ويكن ما من مجهود العددي الذي بدنه مالي اداء النحيق بالخواج نصايرة. وصدمتها عندما عرود مباد المهد شديدة الورد جسدها يدالي تشعر بالزهاق وبالبرود تشرب وعضمتها فالجوع والبرودة والعبد جملوه تشعروا في رأسها.

طقصت رين أصابعه. فارتفع بوجه الطير في الهواء

قاله نالي بصوب منحصر «انتظر لحظة هناك شيء حر حدث بكه حفر

حبه القليل يحمي به أجلك بكه

«أفهمها أفهمها إلى منزل... سريرة رجشة في جسدنا نذكرت ماأرخ

مكورة كاس وحشبة. ويكنه أهدب نفساً حقيقاً بكه مبدأ ما بها حر غصة. حاداً

لم تسرع بالهروج مع رين بعيد عن جدران قصر بولسم انكبة سحبه بمقابلهما

به دكتوراه كاس؟ فتي لم تكن موعب في ن بحفي حدهما أي اسرار عن الآخر

«ما الأمر يا تاي؟»

«كاس منظرني» هكذا أجابته تالي ثم استعرد «دكتوراه كاس»

لم يثر الاسم أي تعبيرات على وجه رين ثم أوما برأسه بعد لحظة وقال «أن

تراه»

«أذكرها فحلا»

قال رين «من الصعب مياها» ثم توقف رين واحد بحقيق في مساحه ائحاله

«لأشجار» وساءت نالي هن سبتون شيب بحر

ولكنها أكتلت حديثها في المهابة «لقد عرصب عني عرضاً عريضة كاس يريد

تري تعرف ما إذا كنت

فصحت لها رين «صعبي»

بدان تتحدث مرة أخرى حداث «ويكن رين وهبع بدان انعطاة بالعفار فوق

منها ليسكتها. اسما رين وامحى فوق الأرض انويحله وحدها إلى أسفل حكانه

فكان جميعهم الأشجار يستخدمون من بين الأشجار وهو المسحاة التي تحبو
 بعد ذلك بعدة بيوتهم ملابسة سوية نكاد نكفر عتباته بكل منهم
 . بعد ذلك خوفه سيرة ونكر ناني السحاب في حار أن نتعرفه على
 تـ . بين ياد عيناها بخاسية . وغي وجهها بشم تدور رسمانية ومسط ذلك

حـ

من شاي

الطقوس

اب ناي عشرة اسداس يشقو، طريهم بصعوبة فوق الأرض موحدة في نصمم
شاي، عندما وصو إلى منتصف مساحه الخالية من الأشجار اصصو في ديرة
وسعه حور أحد اعلام سباقات الترويج كقطعج. وبحرك ساي لتقف في مركزها
وهي تلتف ببطء ويكدي في الآخرين من أسعد الشمس السقة بستري، التظم
الآخرين في وقتهم عن بعد دارج منها ووجوههم نحو ساي وراحو ينصرو. في
صفت

ظل شاي واقعه بلا حراك فترة طويلة ثم حيد سترش وركبها بسقص عن
الأرض ثم جلعت فعاويها وسحب راعيها لم تكن ترفدي إلا ببضود وقعيضا
نص ملا الكمام وسوار معدنيا صريف يخيظ بمصمها الأيسر ثم رجعد شاي
ر ساي في نور، حتى تسانعه قعدار لحظ فوق وجعها
سرب رعشه في حصد نالي وأحكم شد سمرها حول جسمها هن معاوس شاي
أن تقبل نفسها برنا

لم يحرك الآخرون ساكنة حرة. مع بعدت حدو بحصو مصاصهم وتقاراعهم
و سرامهم بنطه مثلث فلب شاي وبصميم يسطع إلى بعض في حرة. وعندما سقطت
تخلسوا من فوق رؤوسهم عرفت ناي ابين حربي من الاشتقاء وهما فوق حد
صديه شاي القدامى الذي هرب إلى الصواب ثم قرر أن يعود بمعردة و صديه.
وبنكس التي انضم إلى الجماعة قبيل ببصعه أساييع

ولكن السبعة الآخرين لم يكونو من الأسعد بعد وصعو مصاصهم عن الأرض
حذر شديد في حدو بلفو الرعيم حول جسادهم ضيق للذود في ظل البرودة
تارسه. عندما يسط هو وناكر عر عيها حد الآخرون جنوهم عز عضض
نهر انظر عن وجوههم وعمر قمصاتهم الغصه حتى التصق بجسادهم

همبر، ری، و شاد بعلووی

ثم بحثه فاني، من قرب رأسيها فقط بعد لاحظت ان ساي حصل على لجره
 حديد فقط عشت على بر عيشه وبثوبه با 5 علامه # وبعد من فرفرف حتى
 معصبي و حنظل و هو وبكر متلا في التصفيم نفسه على د عجبف بها بدو
 بار 5 في سلكه التي مضى في على موجهه حديثه و العبد الذي يرتفع فوق
 في حقه بعد اسبه بمحبوه د حنظل حد بعينه لم تنقل الربا كل د كانه بقوله
 على فصاحه الدالته على الانس و نبي فاني فكل د استماع بسمعه تكلمه من
 فخر رحي م هناك لم يستمع نبي في تفهم م سمعه وبكر يذاع الكلام يبدو
 على بقاء حرقه عيسى بعد الجوار نبي كانه سائر العصف القديم وما سبقه
 على عصور نضر عور بها في أفعالهم الحار في غير أعرفين فوجوبين في السعد
 في شاي بعد بضع دقائق، وض الجمع بعد حوبه صامنا والجميع
 يرتعدون في يوم نيف على ساي التي بدت كمن عذوبه صوبها فوكنت نبي ان
 هناك وشوقا متحركه حنوسه على وجود تسعد عبر النصفين بالاشياء جديهم،
 وبني من الميوس، التي بعد لا حنظل حنظل نظري بها بعد وبعين جرفه جديهم،
 حنظل سائر في الويوم الخوارد صارم حنظل فلوحة بعد خاتمة الإستقام للرباني
 وبكر متلا في وجود هذه تفقوس على وجود هؤلاء المحسن السبع عبر المعروفين
 آثار بداخلها شعور بالحنوف

همسب نبي و تذکرہ رسائل ختمی کاں سبھت یھا من یرغبون فی الاتضعام الیہ لا
ب سانی نقول مضہم

١٠ - شينا بر في عهد وهو يومس ولكن هانا؟ نقد انفقنا جميعا على أن
١١ - عهد جد و جماعة هو حر سيء يحتاج إليه الأب
١٢ - بما لمي لحنا نهم
١٣ - حب ما

[illegible]

د. نبيل أبو حطب: مرة أخرى، لم يرد بيده في جيبه الحقي وأحرج

انسعد غيب نائي في الدهشة وبكى ثم تند عرو أي شخص من احسان السبعين
حور شادي مهم قد نلحظهم همد كانه نعيمه و وجوههم يجمع بين الحور والبرق
وحده شادي برود امريد من الكلمات بان يفتح البضيء مغروي بهمة وهي مرجع
السكبر عالي سمع نائي قلعه وحده عنها تكرر حسي مستعد في سبيها
بيت لها تلك الكلمة وكانها الجارحون

قالب نبي همد بسعد من همد كان صديها محقق سمعته حتى في بين ثم
يسمعه عرو الأرجح كانه برود نصعد في سطحه تحت الصاير وتينغ وبكى
ناي لم يستطع ان يتحرك و برقع غيبها عا بره او محضر غيبها

ساي السكبر بيدف البصري ووضع حدفا عرو ساعدها ذيعن وبص
سكبر انشئ منع ورفع شادي ذراعها واسمها ببطء وهي تحو في ثاب في
كل من بسفور حويل برمه ثم رعب غيبها دجاء الامار سيمره

اثر شادي مجرعه مضرة عرو ناي لم يستطع ان يلاحظ من مصدا
في ربي ولكنها عرفت ما كتب عن ربه افعال الاموس تلك السعد
ر سعب عومهم في اعمار بسورة شاعر همد عجزو معك ناي لم يحوي انظر همد

ع الشهد
ثم ام ناي الدماء وهي شير في الشرح وقد حقت المصير الكيمره في
هدها ورحب مساب عرو درام ساي غمومه حتى وصلوا إلى شنها وميد في

عصص الذي مرديده بصيرته ثلوث اعراف إلى الوردي معه و احمره
اسدرد شاي موه واحده بسنصر بعهم جفعت نظره فاحصه وكان حركاتها
سعدته حسانه مرعحه مثلي مثر الدماء التي يسير ذوي ذراعها ومن الوضه الى

التحذير برمجوب وهم يحسبون النظر معصهم في بعض
أبرام شادي ذراعها وهي صباير فليد على قدميها ومد يدفا بمسكه بالسكبر
سدم هوو في الاتمام و حد السكبر منها واتحدب هي مكانه في الدارة

همس ربي همد
هرت نائي وأسها وأعضمت عبيها سغرب همد ان محضر مصم غمها وبكى
سعدت كلمتها في وسط الأمطار سيمره مكررد همد شو دواء شادي الجديد

شعه الآخرين معد ذلك واحدا ثلوث الآخر
وهند نائي سوعهم انهم سركصور عوي برى أنه د اقم و حد همد مهم
ثم نمر مسود نفوي الآخرين في دجاء العايه كالأرام لدعوره وبكى همد

شيئا يبينهم في أماكنهم ربما البرودة اقترسه أو ربما لأظفار التي تشبه النعام،
 أو ربما هذا التعبير الخجول الذي يرسم على وجه شاي أحد الجميع يضرب ثم
 جرحه أنفسهم عذوبا واحدا، تلك الأثر وكلها فاج وحدهم بذلك حدثت ملامحه
 بوضوح سميت بوجه شاي الذي يرسم عليه يعبر عن المشقة والخصوب.

بنيها حرمه حذرم نفسه سحر ناي ر شمع ويجويعها من الداخل، هم مستضعف
من حرم من هذه الصلوات تصدني من أمر يعني يحول تقدير بله الحق
الذي في الله فلا يستغله مصر البحر و حرمه مع اناح نها تتع كروني ويكفي
عذر في عيه الحسم وتم حسمه رهيها صاهاه الا عذره اصططع بكه عرس
بر سب ورم يدر في الحزم بحر ح حذمها

كانت يدي متعبتين جداً بعد هذه الفضيحة حيثما ذلك يخرج من إيدي هي التي
أعزى عنها في تدو هكاهنا وسما تخيل بعداً انحدراً ومن الواضح كذلك أنها
مهددة من الجميع. الفضيحة عجزت على أن تكون الجرح فقط بل أعادها على الخصوص إلى
أبنائها من في قاعة من نور سلطان. ثم أحضر إلى الموضع

فصلنامه علمی - پژوهشی، شماره ۱۵، زمستان ۱۳۹۴
پایه علمی: علمی - پژوهشی
پایه اعتباری: علمی - پژوهشی

باعتد توي ككليف عواريير محب قشارييه وأشارد يهيه إلى ذلك بشهد عائل
عامة هي ورجب قيف نسي كل ما يحتاجه كي ينشر هذا الدوء الشهرة التي
تأخر في رجاء دينه كلها ومئات من بحسن صا.و.و يخرعون شوقاً بالانضمام
و حناقة لأسفاه ولا مستطعون صبرا حتى يصبخو من الأسفيا
و حمر يتسجد من تلك الجماعة التي أطلق عليها نسي اسم الجاوديه
«لم نعد واحدة هنا بعد الآن»

ير في عصبه هاد بكتفي بالحسوس هاد. كان يضم قبضيه وقد
عصباً في ظل بغضبه التي برتدي
بيده وقال: هاد هاد

[illegible]

صاحب مالي عبور عاز رير وامسك بيده تخرى وهي تحرق في عنبه
وهما تجدان، قوجيته ثقلت عن التنفس.

نصبر ناي وهو مسحة الحالية من الاشجار ار هي في أمس الحاجة إلى
مساعدة حتى لا يحدث من انجارجي انفسهم، لقد سمع بعضهم صرختها ونكس
كرا ما فعلوه أنهم كانوا يخدمون فيها وقد سبب عبودهم عن أحدها واليهاء سبيل
منهم وغار وجوفهم الشيوخ انصبه تدو. وبنو علبهم مقدس التكريز نرحله لا
تسمح لهم بمساعدتها.

مرقد نالي الوشاح الأسود المدفوع حوى دراعها حتى تصل إلى سوارها لكي
يحمي برسالة مسعانه. ونكي رين مد يده وامسك يدها وغال وجهه بجزر راسه في
م. ولا.

- رير إنك محتاج في مساعدة.

قال رير يفعله، أنا محير في
تكررت تاري ليحضر بعد حينه. يمين في هذا المكان بين در عيتا، ينفذ
أشبه بالحرير مريب يسعي لأمر بيت هي رير على صاولة الجرحه. ويسير
عليهما عطفه النحس إلى الأبد لتصبح صريقة الجناح التي حركتها بشاي هي المطروحة
حديقة التناحه مالت ناي، حسفا. ولكن سادد إلى مسشمر.
دوام

من يدعي مسشمر بر سنده ال أقره نقطه مستطبع ان نفس البها،
وسوف ينظر ويرى ما سيجده.

بعد ناي رير فوق بوحه الطائر وطقت أصابعها مارفع اللوح الطائر
ثم استلق عوى رير ومحبست اللوح وهو يستقر ماصبر رير بحر عر. وبينما
صعد الروافع وظل ندعم اللوح بغوى في الهواء فبدا ناي سمكة في الإدم
بحد

وحين بدأ اللوح يتحرك انقلب نالي حفيها صوب مسحة الحاية من الأشجار
ثان العشرة أشخاص جمعهم محلقون في رير وبني. وشاي سجه بحومها وفي
عينيها مظهر باربه مثل حطر

شعور ناي فجأة بأن الحود مسعر عليها الحود بعينه الذي شعوره به
سعد رأب عملاء المستطاب الخاصة ثنت ناي قديمها دعوة على سطح الشرح وانهدت
مام حتى ارتفع اللوح فوق الأشجار وعاد رير خفا.

كانت المرحمة من الحديدية و المهر مفرغه عند بعدد - حوامد رير في كل الانبيات .
 وقتها بدعت من مكار . ز . حر على سطح اللوح بصاد مما يحرضه بالانقلاب مع
 كل انعطافه . وني تلك در عيب حور رير . وصادها محكك بالسطح انسي في اسكتل
 في الي . كتاب نبي بقود اللوح بساقبها خارجه حدي . وسعصف برأويه مسفرجه
 بسبه حر كات سكر مخرج حذب الامد بصر ب وجهها . عندك المظارة الوافية
 لوجوده محبب سبها . وخرى مع كلى في المكنى في فصل انجها دور . ووقوف
 وحر من شيا . وحر للموقف

أدومه نيفاً يوفى له في ليلته وحده من مكة نزلوا كلماً هبطاً بأمداء الدهر
والحب يصلي سناً صمداً من به يقصر به مصر مناجدتها من قلب الأقطار
لنفسه ومنه قد خلد خلد من حديقته كبر من الحب مائل طويلاً
محبوبة من حبه تـ من به يحب نواصده بوجه وانقلب فوقه ناهض
سرعته في عطفه صوبه من الحب في الحرارة عذبة
من به من أمضى ربه الحسنى عمره عدا العدد من كانه لأقطار تكهمل
بهرته، وبين ناي بعد ضوء غربة حارة وهي مبدية صوبه إلى الأندلس كاتب
العزبة يضيء بمرجة عمر الزمان كبر من به غربة رحاب ينفذ جد لأشجان إلى
سببي حبيب بصوق عذبة كي تحرق وبس الأضمار الشهيرة بمصرها حمى
من به في الغربة حضرة يعينها وسبعها عندما حلت العربية حضرة
من تطرها كاد مد وصه أو الدهر وبس النوح المصل بتقى رامت يمانه مصرية عن
التجسس عالماً فوق السند

أدركت ناري ما لحبت وحل بعد قلوب لتي قانسبكنه عذبية خذوية بعد
 في مسخدمتها الروقع المصططسية بلاشاع عن الأرض موجودة
 عن عيب هذا كني عذوية مالأرض بعد مياه بفسرة اعمار عندما اقرب من
 ت مني في صرديط و. عراب من سطح البحر بمياه المازم
 وعوضه أملاحة

تتقدم عليه ضم النوح بخود ويردد يد رين على سطح النهر، كما أنها
صنح صلب، ونكي نوح عاد يرتفع في الهواء، وتلك القرد الساطع
قد يرساه إلى استعاضة بروافه فريد، و بعد بهما إلى ارتفاع أعلى
من مستوى بحرن مصول حرم، ويحفظ بالي

- سوڀ يڪوڀ ٿي، اهل ڪا ڀرام پ رين، لا ٿورو

« نعم، أشعر أن كل شيء يسير على ما يرام ».

استجمعته. نال شيئاً معها وبقلوبه إليه كأنه عبيد معبوحين وقد رآه الأحمر
على وجهه « لاحظت أن صدره عاد معلو وبهبط وهو مستلق محتها وأصبح يتنفس
على وجهه طبيعيه قالت « بعد أخذ يا ربي سوف انذهب حتى بقدر من استسقى »
« لا تأخذي إلى هذاك ».

« سوف آخذك قريب منها فقط محسباً لأي شيء ».

قال ربي في إرضاء « أي شيء » مثل عاراً ».

« مثل موقف انماست مرة حرياً وألن اصعد ».

أطعياً ربي وكف عن الكلام وهو بعض عيبه

بدأت انور استسقى تلوح في الأفق واقرب شبح البنية مما ادعى الظلمانية
على نفس ربي وهذا سطح النهر الذي تشربه الاقطار وهو بطوي طناً من تحفيم
ولحبه الاضواء الصغرى بمفرده يرمو منحنى الجو. في ويكفي استمدت على النهر
بعد أن قصص أن يحدث انصورتيه هذه اللوح بضعه خشفه الكثر بعدله. حينئذ
بالي النوح الصغرى محو موقفي جسم عريضة. سعادتي فبرعه. وتبينت على ذلك
عوباء طامرة توكس. في ذلك الهيكلة أعدني مماثلته في المتصور كالمركبة في هذا
يبدو

عندما استقر اللوح انماست فخرج ربي من عيبه وبعد على الأرض عيبه مديده
« هو ينادى »

وركعت نالي على ركبيها بجانبه وهي تقول « تحدث لي ».

قال ربي « ما بحق ليما عد ضهري فقط ».

« ظهري؟ عاراً ».

« أضل أن ذلك بسبب ركوبي تلوح طامر وأب مستطلي عليه » ثم استنجد بهتجه
فيها بعض القصور « وأند رائد تحنك ».

أمسك بيوجه وجهه محقق في عيبه نقد بد الرضاى وأصف غير وجهه
يسمح ولكنه يتسم وعمر لها بعينه في ربي

فقال مالي « ربي » وسعرب أنها سبكي مرة حري وأحد السموع بعين
أعنه على وجنتها بئر قطرات نظر الناردة وقال « ما اصابتك ».

« مثلك قلت اظن انما محاجة إلى بناؤنا الاقطر ».

أحدث نتجيب بسية وهي تقول « ونسئ ».

سألته نالي وحى شير إلى اللوح الطاهر الآخر «أتريد أن توثقني؟» فكان اللوح
الضارب يحدّه محيطهم «هوّ الحشائش بعد أن ينبع الإشارة التي أهدرها السواران
الوهابيان من الارضهم للقدّر يوشيهما رين
قال يير «أصلي اسمي سامشي» وأحد بحضرة منهكة نحو الأبرار المتعطشة
عند مدح الطواري. وعند لاحظته. نالي في يديه برعشاش ولاحطب شحوب وحنه
مصمم على أن يستحق الحراس في فترة العارمة حين يفتابه تلك الاعراض
فحنى الدواء لا يستحق الموت في سبيده.

في المستشفى

يحيى يومه في اللكمة التي سدها به للرف همدني كحرة ملأه من عصاه رحيه
وبحناج من الأطباء نصف ساعة علاجهم

جنس مالي في عرفة الانصار بضحبه قناه وهو من الحسن الجدد بيطر
صديقا لهم كثرته سانه ونه يد كثره على الملايم الخارجة لقصر البير أهليهم
بعد أن ملغى مياه الأمطار

لقد شجعتك تاني فكتبتك تلك النصه فويسم تكل بهم القبع فمكويك
المهوية عضاب البيا كثر من نسك واللس وهي تنعم نالفة راحر منى
نستشفر ويعيد عن الظطار التي كانت سهر فوق أسها بمرارة وحفنة حدة
العالم من حوب قلعا مع حساسها فم عفنا مشرق السحر الحارقة في جسمها
ويكن ناي كانه سعيدة بهذه القوة الحقيقة من عنه الحسن مدكرياتها عما كانه
نعم به شاي والحسن الذين كانوا بصحتها في حديقته كلوبامرا نرك وأصحه
لغايه في بعضها.

سأله العبي في البهامة برك عاد حدر الكه وكانت السرة القوية التي يطق بها
مكتمة كحرة بوحى بان ملايمها منطحة بالوحش وما سبعة باقية ور ملايمها ييدو
عليها الإزهاق البشوية وأن منظرها بوجه عدم مرر فمف ناي بقطعة من بسكوب
دري السيكولايه ال عميا وهرت. كتبتها وقالت. كند على سطح لوح ضائر
وكرت القناد الحسناء صبيعتها. واتسعب عيناها وهي تشير بإيمانها في حركه
عصية إلى ثاني.

عائ نعي همد

اصعد

— همد —

عنه. عينا بعبارة ١٩٠٠م. حيثما جاز. لا سيما فيما يتعلق لا يزال
 في حياضه من رعيته. لا بد من أن تكون له حكمة في حياضه هذه
 من ١٩٠٠م
 من حياضه من حياضه من حياضه

١٩٠٠م. حيثما جاز. لا سيما فيما يتعلق لا يزال
 في حياضه من رعيته. لا بد من أن تكون له حكمة في حياضه هذه
 من ١٩٠٠م
 من حياضه من حياضه من حياضه

من حيث هو الإنسان صانع بعينه شهيته. حيثما جاز. لا سيما فيما يتعلق لا يزال
 في حياضه من رعيته. لا بد من أن تكون له حكمة في حياضه هذه
 من ١٩٠٠م
 من حياضه من حياضه من حياضه

من حيث هو الإنسان صانع بعينه شهيته. حيثما جاز. لا سيما فيما يتعلق لا يزال
 في حياضه من رعيته. لا بد من أن تكون له حكمة في حياضه هذه
 من ١٩٠٠م
 من حياضه من حياضه من حياضه

من حيث هو الإنسان صانع بعينه شهيته. حيثما جاز. لا سيما فيما يتعلق لا يزال
 في حياضه من رعيته. لا بد من أن تكون له حكمة في حياضه هذه
 من ١٩٠٠م
 من حياضه من حياضه من حياضه

من حيث هو الإنسان صانع بعينه شهيته. حيثما جاز. لا سيما فيما يتعلق لا يزال
 في حياضه من رعيته. لا بد من أن تكون له حكمة في حياضه هذه
 من ١٩٠٠م
 من حياضه من حياضه من حياضه

في القسطنطينية

جلسي داني بحر الكرسي فيجود عند الحبيب الآخر من مكتب. واخبرني مؤسسه
الرفليه صون خيمه احنك به. وقال: اسامه علف يوفيه
ايسم ارجس. وحسب حيات جودث دلف مفعري ليا. نقد مصرود بحكمه
خيمه احضرت صديقك الى شاف. وعرف حسبي حوني ابي موجود باغسشمي حيمه
حدره. ذلك. ايتي احار من غيرة ار. نصلي لك. يا داني.
= (تجاول؟)

«الطبع» : انقسم البحر مرة أخرى هناك جسي من شتاي الحسن ييسمور
في كل خواقف منهم اسماء بحر عن العرحة وحرى عن الياس وثالثة بوحي
ذلك في عشيقته لشد كائد اسمائه مريحة وضارة ومعممة بحماني والثقة وبكها
معمرة للعصاب عن وجهة نظر ناي كأي حد الرحي يشبه كثيرًا ذلك النوع من
سباب الحسني الذي وعد دكتور كاس ناي انها ستمضيهم فهو معتد بنفسه
وحبيب ييسمور باسم بحر وجهه للرجيم الضبوط انبساطه فيلسفة ما كفاهد
اسمر وعلاوات الحكة فقد رصحت جندف : تناسب تمامًا على ملائمة
هناك الرجل : في متفندي بويديو حلال البوحي المضمين اليس كذلك ؟
حوت تلك رأسية كهناك العديد من الرصفت استغفرت تجشني بعد ؟ ظيروب
في الاحبار اب فرغ ؟ بعد اكسبي هناك شجرة كبيرة

انفسعت فاني في عذر بعد ان اهدت حديقها ، انا ضيبي الامر كما هي .

حرب فالي كشمير، ونكفد ببهجة تمويه البهيمية الزائفة، ولقد كان رائخاً في
مذابة، وسكنه الآن أصبح سحيف إدر مر أم ٩٠.

دكتور رجعي أندرسون من القرية الصيني المسمى وعضو استشاري
عضو الصبغات الطبيعية.

١٠ - «الصدمات» النفسية هي حمى ينقلها بها حدث في الإستقرار لثقتي ويستقر

- «أنا وأنتان في نالٍ من فلك بحرٍ ليس عربي في - أسألك عن إحدى صديقاتي
مصروحة بحس فطير قلبي» .

49

«**اسمائي**»

فردت نائي ار بسيرة فعاله بفيجي مسجع . ذلك كانت مرعجة إلى حد
الحد في تلك الليلة.

نفسه أباريره وقال : نعم . كل ذلك يصحب الموت ما نائي ولكن لا تكري أنها
في الأغلب لم تكن تقصد ما قامت به.

« حسنا . ان لم صب عليها عصي مثلاً فكلها »

« نعم انرجح انسماعه مطعنه وقال : « رذول لأعمال بجده الضماد العصبه
مختلف من شخصي لأحد من بحر كل الإشهاد بصديقك نفساً بدء من
معصم ناد لا يستقر ما حذر كقرصه بنوموف بجو . شيء انفس ضدقندر عند
مرة طويلة . أليس كذلك؟ »

« هو عند ن كذا فبحير عيد ميلاد في يوم واحد »

« هذا رائع أن من جميعهم الصدقة مرة طويلة بحب ن ساند بعضهم
عصا في اوقات مثل هذه من بعض شاجرة »

« نائي بكتلي في لا عزم في شيء في حقوقي »

« لا يمكنك ن سكرتي عن الإصدي »

« نعم بكي نائي بكوني أن كذب طوم العرفه مرفقة بحتاني كذب الجب إلى حد
من كذا كذب سيكون من الضعف ن قلب بعبه كبره مرة كذب عصبه
عيبه وكره دحضها عن السفر من الحراره التي تحل حينها مني بمرهم
بها السجوج . وسعد لضباب الحسن ناي بعبها
استعشها دكتور بدر قاتلا نائي »

« قروب نائي ن تفصي انه بدير بسم من الحثيفه لم بكم مد إلا . أحداثا
دمعه . فاما الطيب ن سمه وجوى بديه في اربياح ويساند نائي في نفسها عما
كاتب أنصب انه بأكتر مع حب سألها « بعد أيام القمح؟ »
« نائي ن سمها بانكفي دون ن بكم فربا كشميه مرة صوبه
« وكف تسر الأمور بلك ودر شبي من ذلك نية »

« عي محو بعد حد »

« نعم الطيب بسمه ندم عن سعادته ولكن نائي لاحظد انه حول نظره و
منصف العرفه ردم بخلال في شاشه معنويه شقهه متجنه قوة عنه لا تسمتع
في ن نرها بوي هل دكتور بدير بلفظ جبار الاتصال الخاص منديته ؟ به فع
ن بسوف يعرف أن نائي وساي لم بعبه حداثه إلى الأخرى نانه رسامه عند

تخلص ومع انما قد احكمه من سورف مرة اخرى بعد تحديث بصور مدعوض
حتى تتأثر كلامه من انباء وهما نصفان متوحيهما الى تسعة رة منه
نقدت من خيمه سيد ناي من حديثها «يبدد» بهم فاعرف عني مثله
وهم لا تد انهم سمعو سحار في هذه البنية بعد كتاب نص ح في وجهي
بطريقة غير معهودة بالمرّة للحسان»

د عليها بن د منه وقد كتب عن سنده في وجه الرديح نقاد صه التي
تسعة ثم يبد د مسكود هي اعوضا برب حسي سحاف من دم الكبر الذي
يبدو مساعد على تحريك الام منه انه بعد سنده في نفاق فوو النوع الطام
معدولا د بتسبع بصعوبة لكي يخالفه عن نوايه وحال لا خير اسي كبعد
ه الكبر شكل ما قنه هو ابو كاند ماله وتصور بطرقه غير طيبه ه دور
ناي بفسه بابساده ريشه هي لم سحر شاي عن الامر هذه غرة هذا ما نامة
— بالطمع من ثم حقي في ناي. وهم فعدا س ي و المصدده وبت س ي
هبر مضي من الحصار الجدار من ما حو عدا. في سنده هو ار و طرف خراج

سيدة ان الميرة ومعطيه اندام حقيقي و صرة م حرك

ه ميم في الامر كمنجة الفشل بكنز من ا بجر انا و سنده ار ه
سنة الامر بالاصاحه تلك في نسخة ه لم بعد نالي في الحفة و حديث
ذي وجهه في رين مهي لم سكر سوي نظفة غير حر ره بامبا سناحه الى
سندقي في امه عاده التي مهاجمة فدا تلك الام مهي نام لا يفس الامر
في تلك ه ان كيف تعامل الأمياء محك»

ه كاتحاد مهي ائمة الاو طنو برسوسني و اعبه بنور كمة كه من
ضمان وسيدا حر الود حر الاصلاح عطفي بعبه من الوحي حوي عسر
دوي قص وكنهم لم يلاحظه ي شيء غير صمد سوى اسي محيد واخناح في
تقوى قدر أكبر من الطعمه

حيد

ه هدا لا يعني بالطمه اسي بحر هم لم متفحصو في ولكني مدي ونس

حرب ناي مفس عيفك في الام رأمك تسوء أليس كذا ه

ه هاضر ر دنك بسيد الجوع وخر كمر من ي سي ح

تطبيب نالي جيبيني. لقد جريت في ورين كل الأدواء التي حطرت ببالهما.
وبكن لم تفتح ابدا اداة في شيء كثر من حدش نسوا رين «ما هي ثاء
قار رين، «سود اريت ياف الييه» ولم يرد عن ذلك
ابتلع نالي بقها «لا بد أن حصوريك كثر من قلبه» حدث رين عيب بوجهه
الساحب الذي يثني بابه يكاد ينصور جوعا وعيبيه الباهتج الثير لخصت النظرات
الواهمة بريقهما وقال: «سامدي القتا».

بعدد صحت صحت حاسة واستنصر «مريم صحت ر نساعة»
وأشحت نالي بعينها من ابتسامته.

الساحقة

في هجلى ورسة الثغرى والأعمال الخرجية ليس بعيداً عن شمسفر فيه عند نهاية
بحرى البحر حدث متحد فرجاد معاً مرة أخرى وفي هذا الوقت منادى من البحر لا
يوجد حد يسبحهم ماكتب الحراصة و منادى التصوير أو فوالد البحر فقد
حلا لكلى زلزال من وحدة مر شمس "الخصب ألت" نجس عند الطرف الآخر من الشاطئ
حدث منعت الصوة ألوحد في مكان كان تلك الشاة بقية الحراج ألتصير حتى
مصنع حقه بحتاً ألتشكال

كانت نالى إلى الحوض بالبحر سديد البرودة وعز ضوء الوجود الأحمر
سيعت من ألت شعيل استبعاد نالى أن يرى بحر ماء الذي يصبغ من قضا
وهي سلكم مسكلاً دواتر خروبيه في الهواء

نقد توقف الأطار حجر حبيب كالب هي ورين بقوصا برعداد الأستياء
سعداد يتروپ من ثدييه ونكى الهواء لا يزال رصف وبارداً حتى داحر صنع
ورسة بلعب نالى ومارسو ورير بمناظرتهم

قال رين "لديهم أفرد" انصهار دبرة عائد وبغص من دود لتكيد يسهلك
فب من الحراصة أشار رين إلى حاسي ألبى اللبى يخلأ مفتوح حتى الثرى
سقطى ولكن مضام ألتوية يعني عدم وجود حدرى ذلك من يوقن على
ن؟

كانت نالى وحى محكم ع سترتها حور حسيها ونضع نصف في حبيبها لرمع
وجه حارة جبار السطة بوجوده "واعي

أشار مارسو إلى ماكتبه نسبه ألت طناعه صحفه وقال "هائي ألت اندكر
ما كنا نجر بواحدة من دود ماكييت عند كى قنجا ألت حصص الصنعم

قال غابرييل: نعم، فقد كنت أسأل دانيال وأنت تعلم ما كان قد فعلت بها بكيفية خاصة.
قال ربي: لأنها تساعد على إثارة اليقظة والانتباه بدرجة كبيرة. ولكنني متأكد
من أن قبيحا بعد حرقها بكل بضعة أعوام امتدتها سوف أسهل ما يكفي.
اتحدث ثاني وغابرييل كلاًهما خطوة وقائبة في أنور. وأمسك ربي يدر على
مئنتني عند حافة الجانوية. وضغط على كليهما في اللحظة نفسها
أضربت المكنية محدثة حشاشه ناعمة بحرق من النارية ثم بحركت فجأة، عمداً
النوح، بعدني العلوي يهبط إلى أسفل حتى كان يرتطم بصفحة السفلي محدثاً «رنيناً»
صاحياً يظن صداؤه مراد داخل الذي نالي حبيب السعد فكذا غابرييل جدهما عن
الأخر يبطه بكتشفها عن اللوح المعدني.

قال ربي: «رائحة أليس كذلك؟» مع ربي النوح معدني الذي يعرب معانيه
نتيجة الضغط الذي وقع عليه - من قوة الجانوية المكنية
يبدو النوح المعدني أن مثل حسنة عند باب عدة جزء محض تقسم الوحدة
مختلفة والتي، المصنوعة بالصنعة، وتطرق الحنية جنباً إلى ربي يديه، وعمره
جسده فوق النجاة الذي يركب أرفق عن سطح الصينية الحشوي
أفرد ربي أن يمسك الحقيقة جميعاً، ثم أن يقطع الد كيوبي في العنق.

يستخدم تلك الرقعة الصغيرة.

عصر السحوب وجه غابرييل وهو يقول: هل يضحك ذلك ربي؟

دانيال؟

«لأن هناك الكثير من الجنايات الأمام، وحتى إذا أعفوك أن نجعل أحد
صاحته ثاني، «أفترض يا ربي؟» إنك لو تضع يدك هناك بالداخل، هذا الشيء
سيضيء عليها»

بعضهم ربي وقال: «لا يحد ذلك عملياً قال غابرييل هناك التلم من
جنايات الأمام» سحب ربي بطاقة الذاكرة من العنق المحمضه بقا، في التصاقه
وضع مكانها بطاقة أخرى ثلوج سطح الطاونة مرة أخرى وبقيت مجموعة من
عمر في القصدان مرتفعة. في عن وكاتب صعد من الأسفل جفينة وضع ربي
معضمه تنسج بجانب هذه الأسفل مال ربي. «مر الصعب محبب هذا مع وجود
عنا، ويكر من ثوبان أين سنقص السوار؟»

غالب ثاني «ويكن، هذا هو فقط يا ربي؟» لقد جاهدت نفسها بصعوبة حتى
سفر ضوئي منعصماً كان سواراً لها الموضوعي بعده طيات من الملابس كسيفها

[illegible]

قال ربي: «إِنَّا أَقْلَقْتُ قُلُوبَ مُجْمَعِينَ الزُّحَرِ الْفُحْيِ تَحَضُّمَتْ دَاخِلَ يَدَيَّ مَدَّ
بِرَّهَ حَرِيٍّ لَمْ يَكُنْ بِمُتَغَلِّبٍ لِمَدِّ هَمِّهِمْ اسْتَدَارَ مُحْتَبَةً بِنَدَا دُخْيٍ نَوحٍ وَرَبِّهِ
بِطَفْلَةٍ دَاكِرْدٍ حَرِيٍّ لَمْ يَسْطُرْ إِلَّا سَوَارِثُ أَصْعَقَ عَرَّ سَاوِيٍّ

قالت ناي في ندوة: حدثني خطأ كبير يصحوه به محبي ضايق مشيئة
الدينه وبنكهه ان يفت هذا بنكهه.

[illegible]

٢٤٦

تیسری سیکنڈ اسٹیج : اعلیٰ اور بلند درجہ،

فأما إذا كان هذا هو الحال في حوضه، فليس هناك وقت ليس

عليه السلام عليه

www.aziziyeh.com

أوستن يراصد هذه ورد علينا «شعر السحرة يكذب اليقطين إجراء»
«شعر حر حصى لا يفضال» ويمضي في شخص حتى يديه حيا، وتذكر فهو
يحدث «حدث نكي بسحب معدن» في السعير، وضع ماوسن برعيه أمام
«حدث» عند منده، ووجه حشرته إلى رير «أست» هذا الأمر
قالت نائي، «وانا أيضًا لن أساعده»

شهد رين وقال: «تأتي الآن مع حركة خدمته الكسبة بعد أضطرو بصاً و وضع رأسي هنا داخل حدة الحكيمة إن ألام الصديق تلك تدهمني كذا فؤادته أمام نقرب والآ أصبح اوضح بنو عينا برجن»

قطب فوسفو جيبيته: «عنى ماد فمحدثان؟»

الغضب رين إليه وقال: «شيء ألام بي يا فوسفو لذلك علينا أن نرجع البينة فمضى بضى ب سحاب الضعيف الجنب ويكفهم أن بسامندومي»

«وماذا تحتاج إليهم؟ وماذا ألام بك؟»

«ما ألام بي هو أنني فمضوب الدولة وشعب»

«ألم على مسعفي ما قلت؟»

أحد رين بفسا عميف وبن: «انوى، لقد نبأولنا تلك الأقراص»

عصيت مالي واشاحت بوجيها بعد الحركة. إن سقاراً آخر قد أزيح عن السور في

جداية كانت قدري، التي فوسفو يسألته ما في كم بيومي نهم رين أو يعرفه جيبوع لأشعيه بأمر الدولة وسعدنا يصلح الرجول عن عميف: «ما فمجلد لماني ويرى فمجلد»

كانت محاطة بالتي يجب أن فمحدثان: «ما فمحدثان»

«حدث بأنني نيلنا المبدأ التي تنفع القصة ومشكلنا فمحدثان فمحدثان»

عن كان فمحدثان أن شمر من انخدس فوسفو وعدم قدرته على تحديق و سمعه

نصبا شعب فمضوب وبن مسرة له ما حذب به هو ومالي خلا: الشهد باضي

عرصي فمالحني وسعورفنا بالقصة ندي برباد بعد فمضوب فمضوب بعد فمضوب

والأم الصديق التي فمضوب حركة رين.

قال فوسفو: «إن ما فمضوب شيء عدينا صحيح» فمضوب فمضوب فمضوب

أمر إلى هنا بعد ...»

إن شيء هي فمضوب التي فمضوب مع مالي في هذا الأمر ولكن لا بد أن الفمضوب

فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب

فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب

فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب

فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب

فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب

فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب

فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب

فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب فمضوب

جاءوا منه بعد ذلك في ساعيتي بعد ان كان قد مضى فقط بغير ان يسمع
و يثبته في احد من العظماء من قبله سائله؟

في ذلك الحين الذي عتبه في ذلك و اسفح فيكون انهم قد
في ذلك الحين الذي عتبه في ذلك و اسفح فيكون انهم قد
في ذلك الحين الذي عتبه في ذلك و اسفح فيكون انهم قد

في ذلك الحين الذي عتبه في ذلك و اسفح فيكون انهم قد
في ذلك الحين الذي عتبه في ذلك و اسفح فيكون انهم قد

في ذلك الحين الذي عتبه في ذلك و اسفح فيكون انهم قد
في ذلك الحين الذي عتبه في ذلك و اسفح فيكون انهم قد

في ذلك الحين الذي عتبه في ذلك و اسفح فيكون انهم قد
في ذلك الحين الذي عتبه في ذلك و اسفح فيكون انهم قد

في ذلك الحين الذي عتبه في ذلك و اسفح فيكون انهم قد
في ذلك الحين الذي عتبه في ذلك و اسفح فيكون انهم قد

في ذلك الحين الذي عتبه في ذلك و اسفح فيكون انهم قد
في ذلك الحين الذي عتبه في ذلك و اسفح فيكون انهم قد

في ذلك الحين الذي عتبه في ذلك و اسفح فيكون انهم قد
في ذلك الحين الذي عتبه في ذلك و اسفح فيكون انهم قد

مرت بحضنه من الصعد مخرج مم قطعها فاعوسو احمر وقال: «هل اب متأكدة
يا تاني؟ يهكتمي أن أقوم بذلك»
«لا يجب أن تكون أنا من تقوم بذلك»
«هستأ، لا داعي للانتظار»

خرج رين محطته ووضعها على الأرض وقت الكرنبة للقفوه حولاً معصده وحجم
عصاره الذي يعطي السوار حسب عدد الممرى العناريه حسيه وخشيه بجامد جسم
الناسحة الذاكس الضخم «طيط رين اصابعه ودفع راحته داخل الدلو فبعثي بالبلج
«الكمشة» عصاره وجهه عندما مداد امداد انتلحه فنبض حرارة جسده. اسعدي
يا تاني»

ظنرت نالي و هتاند اسعنيهم لثقة على الأرض وحسرت اسطقة التي مرتديها
حول بطيها فثباتت من أن حجار الاسطعار شيد عليها ثم حولت مصرد و نهاده
ميسر الورشه لكي يتخصص الانوح الطائره لوحده هناك مرة أخرى حينئذ برعد
الاسدك بالوحود أسير الاثو «توتلث عن اليهيكه لمعديه» فوجدته ليس أسير من
بهم بذلك مسعنون بترهيز

«بعد انتم نظرتي بالي إلى شواربي فتحو أن يحطمت بسو ومن سوف ينقض
شارد البعد التي تبعد بد و سنكة الاتصال وسيكون عيهم أن يحطمو
سوارها في الحار ويبدعو اسحرك. واهاهم مسانه طوبه يجب أن مقصوف حتى
يعنوا إلى نهاية حدود الطبيعة

في أربعة وعشرين عضو من الانثويه ينضرون في «رجاء الجريرة» لحيثه
مستعدون للمغزو في اسداء بربه حتى يشعرو جهود أجهرة ختمه التي سيكون
عليها أن تشعهم في كل الاتجاهات وكل منهم يحض حدى الألعاب بداريه للثوبه
التي بعثي خليط مثيراً من الألوان يجمع ما بين الأخضر والأرجواني، ليستمدوا
في نشر الإشارة التي تعبر في زين وثالي أصداها أحراراً
أخر»

مضطرب نالي إلى در عي التحكم بالناسحة وأيقظت ريقها. كان السرعان الناسان
سبها أدرع النوحية في الألعاب الإلكهويه مصطبي بالمدستك الاصغر نراخي
وعر يود كل منهما ببرد سمك عند امسكت نالي بهما «مغند» البرة التي تحديها
الطاقة مسرة بالأكسه التي كانت مدور ببطء شديد «الطاقة التي تمر بالأكسه أثناء
الصع لاستعداد ال مديها. بد ريد وكانها تسع صوت جحرك طارد تيه مديها
تمر غوق وأسها

وهي امرأة بمسك بالراجح حقد كالجمر في يديها، وتطلبه بشي تنفخه مثل حواشي
«كف، تمكها، أن تمسك بالراجح المنصور».

قال غاوستو «تالي ان كنب نوذين، سموه أنوم».

قال تالي وهي بسحب يدعي من فوق د. أي الحكم بالساحبة، «المنصور».

صاح رين «مار هناك».

«أيقب جب» سجد تالي بصاقه الراكزة من فمها مراد البصاق الموجودة
بالساحبة «بجاجة كل صبيات الاعراض التي أطعمها رين من حنظل وجرب
بحو الحامض الآخر من الورقة معقورة الأقران وماكسبات الحراصة الصمعة. عندما
شدت نأحية امرأة مظهر: إبتدأ وعى وجهها سمعها السكينة وتسلمت في هدوء
حسار الجدر معهود

«مرحب يا غريبي»

قال تالي «مرحب رين جد جيب».

أصبح رين من امرأة أنثى برحيمًا وهي تود «شكرًا» لك.

كاو يعكس تالي الآن بـ «يدي يدي» ثم بعد ذلك يعطيها شيء نصي يري

يبدأ في الموجه الحبيب «الذي»

«أنت ترتدين قفازين أليس كذلك؟»

صحيكت امرأة «الطبع رين برحة الدارد شديدة السخونة د حل عد القرن».

كلمة «تعرفين».

«ولكن، ألا تشعيرين بها؟»

«نيس واب عرنده هذا الموح من القفازات اعتقد ب هذه أمانه احده»

«جزء المكوكات البعثانة التي تعود إلى الأرض من حدى العلاء الجوي بها»

«سديم ان بحبي اليد من درجاة حد زد نص، إلى ألفي د. جه موبه»

أوحات مالي برهسا «وهي عاندة رقيقة. أليس كذلك؟ من نجاند الاحد للعره»

«يمكنني أن أفتي بك كنب يرتدين القفازين»

أومات امرأة برهسا في سرور وقال: «هذا صحيح يمكنني ان اشعر بملس»

«راجح من حد نهما»

قالت مالي وهي يتسم «بسمه حدانه» «هنا رابع» بقدر اضطرب بها فكره هو

«ع من المشاعر يمكن ارتداهه ومجمد السوارين» من ابن يمكنني نحصون عو

«روح منهما؟»

ج ٤ - ع ٤٠٠٠ قضي ناري الحراية وحديث

— ٥٥ —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تحت إشراف: د. فاس بن عبد راسحتها

[illegible]

مسألة: إذا كان المالك قد غلبه غيبه، وحضر غيبه، بالحكم على القمارين

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّ بِأَهْلِهِ الْمَالَ الَّذِي جَاءَهُمْ بِهِ فَتُخَدَّاهُمْ بِهِ فَخُصَّ بِهِمْ ذُلٌّ مِّنْهُمُ يَوْمَئِذٍ

مقدمه در فصل سیم و شصت و یکم کتاب عقاید و مذاهب و فرقه‌ها و اهل بیت

تحت إشراف

١٠٠

تأليف: براك بلنحة، بشوب، بومديع، عن: المختبر لحظّة، بـ: نازك محمد، ناي

[illegible][illegible]

بخدمت اللہ کے لئے دنیا میں ہرگز کوئی چیز نہیں ہے۔

مَوْهُ: وَقَدْ جَنَّبَ كَذَّابِي نَعْمَ بِمُسْرَقِي، بَعْ صَحْحَكُوبَ وَالسَّعْدَانِ قَبْ حَدِيثُهَا،

نور كنهه بابا يكامه الحينه البهي عودر البسمه عها

وإسعد مصحفه جامعة أو فخره ثم ياب شمس هذا

عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر

تذکرہ علماء ہندوستان سمرقند ۱۲۱۰ ۵۰ سید محمد علی شاہ قادری

الحمد لله وحده، وصلى الله على محمد وآله، واستمر بعد إلى قصعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مع به أشر

صغيره وبعد بقيقه مرب مطبوخ وصد أو لقطعه التي سد البق حذ مطبوخ
 وحسب نبي الحنظل منه العاربه وبحسب حقيقه التي كان يهتله معناه
 - «لنفس حائك مشكلة فهو من المحذرين»

سألها عن «معم» ونكس انه ما مكفي من معدي «ه» هرب مائي كتقليد
 ندر رير عيبه في أرحاء نكالي وقال «وكن نصيحا ان حطفي كاس حطجه
 حيسا سوف حد ذلك دي انيصو انصحتك» نف مير حور حيسه الحج حتى وصرو
 في البقصة التي شد إليها انيصار وحر التي مناجير مع نعيم اسعد نبي مشامه
 عريضة حبيب رأب في انيصار عن شكا راسي حنبر صحنه به اراس دريدن
 رعسان كبريتان مرسوعان عن عذقه الوريثي لخصوع من مدسوي

ان انيصارها عثر لآخر به مالوف ونوبه المضي - الذي بقصه من معصو
 حط اروي يعيط بالعتف المعنوح يعكر الاضواء مر حوبه ومرامى في جمعها
 صور اي من صيدون نيبان الذي يعوضه صو لا معكر ان يحضه بها به
 سورة دافعة حذيقه يندرد رحانيه شديدي بعد لاقها تنج في القوي حجاب
 صحكر مصنعه من سكي السله بعونها يكت. ونكس الصعود اليها سيكرر صعب
 معبر سي يعيها انجيل الذي يبرر في اصيل ثم يعون ويتصفحتون
 شر ليربع في صندوي لمطار هذ الحبل صرح يذكرها بقصبان بعيه العطار
 دعواني لوجوده في اصدان المدييه تقريعه

قامد قصبان المطار الاعمى في سموي بالطبع عن كميته كم يكر من المعبر
 انه كان مصعبا حذوقا دعم الاله ح الحاذرة من مصر حور هذه السنه التي
 - مع انطار إلى اله ح كن ينج امدم الزامع المعطيسية بوجها العطار النكر من
 حيا . ث

بالإضافة إلى ان هذ اسجز ليس مانيه مثل عضن المطار دافعي ونكس
 جرت باستنجر مع انيصار الذي معطه مطو في اسفل كفا به «ه» حوحد
 عذقه ونكس مائي تعرف انه سيفر حجة إلى عر وسد الحير عن حرد عاها
 سب شعبة انيصار والاسو من ذلك ا راكبي انيصار قد يشعرون انز مر بعد
 صان معق شك في الهواء ويحزور الدمار به في حربه لنيه ن ك به «ه» نبي
 - سوي دور عطا معدني ميه وجر الارض

كان رير محقا بحسب هذه سها طريقه للحضور عن انيصار ونكس ليس
 ه وعب حطب انيصار نظريه سعه في انيصار ككي انيصار حير مشو

عاشق ويهدده به يرد كالمو برعوب في اوصول و صلاز عذبه عذبه من
العذر فعينهم ر عذبه رحله شروهم سربها وريها بيمش احد من العذر نحو
شاي بيضا تمكش هذه الحطة الجديدة

حد ي . كم عذ عذ * قصر بوحها برفه حتى أصعب
حد ي . كم عذ عذ * قصر بوحها برفه حتى أصعب
حد ي . كم عذ عذ * قصر بوحها برفه حتى أصعب
حد ي . كم عذ عذ * قصر بوحها برفه حتى أصعب

حد ي . كم عذ عذ * قصر بوحها برفه حتى أصعب
حد ي . كم عذ عذ * قصر بوحها برفه حتى أصعب
حد ي . كم عذ عذ * قصر بوحها برفه حتى أصعب
حد ي . كم عذ عذ * قصر بوحها برفه حتى أصعب

حد ي . كم عذ عذ * قصر بوحها برفه حتى أصعب
حد ي . كم عذ عذ * قصر بوحها برفه حتى أصعب
حد ي . كم عذ عذ * قصر بوحها برفه حتى أصعب
حد ي . كم عذ عذ * قصر بوحها برفه حتى أصعب

حد ي . كم عذ عذ * قصر بوحها برفه حتى أصعب
حد ي . كم عذ عذ * قصر بوحها برفه حتى أصعب
حد ي . كم عذ عذ * قصر بوحها برفه حتى أصعب
حد ي . كم عذ عذ * قصر بوحها برفه حتى أصعب

ترجم الحسان الثلاث الآخرين عند حاتم الصندوق القريب منهم ليطبوا عنده
مسيح امسال وراهم ويركها عند هذا الجسد في اهرار البحر. وشعور مالي
نصيق شديد حيفة بد موحدا الضار يصابي بحد مديته على نحو خطير

صاحب ناي «لا متحركو هناك عندكم فيها يرفقي ولا يسدوا سمنه الإسعد»
مايل الحسان تلك الأوامر بني صاحب بها نائي بصوب عال بدعسه ععد السبوم
ونكس تلك الأوامر قد انقهم، عن الأقن، في امنكنهم دون حواك

بعد دمنقه واحد اقرب لوح ثاني الظاهر التي بهر بحد قيعنها من صندوق
خطاد حتى بها كادر ان قصر إليه ثمة نائي ركنيتها وقمر من النوح الطائر
«نقصه حفتها الهوء دور ايه حمانيه مضادة نجاديه انشي تسحبها إلى أسفل، ثم
مسك يسور السنة وكم كاند تلك اللحظة صعبه

مد كيو لخطاد بدبهم إليها لمساعدوها على ان ترفع جسدها وسرعان ما
نكب باوي من الصفوة هو «احد ريسه» جند كان خطاد الأرضه وجعققي منها
قد اسعد هيوهم يبعثها نوحها بطائر إلى صندوق خطاد بعد ان تراج صر

«يا هي عليه مسجبه رب الناحي»
«ما انهي كيف جعلت رافله»
«م اكن عزم أن الألوح الطادرة يعكس أن نص إلى هذه لارتفاع البعيدة»
«مرحباً، أنتي مالي يانج يلود»

قالب نائي وهي ميسم امسامه عريضه «وهي عرها» ثم امجد هو جاد
«مراب ان الأرض تعرب منهم، فوردنا هي ووحدا الضار مدع ماسطاد إلى
سر «آن ايمني ألا تكون بركم مانج من ان نهض بهذا الشيء» هاد وصقاني
محتاج للقيام بجولة قصيرة به»

عند كان خطاد يستقر فوق الحشائش الخضراء امام فجر حاريو وصلت مجموعه
«تسعيه» يمثلون الأنوح الطادرة «على رأسهم هوسم»

«ناي مختار ربي الوردي الذي امجد علاقته شكل رأس جعريه يقدر يستمر
«منهم وطلب سنه بون في الهواء بيضه حينما مداس الحشائش حتى توقف
«معنا وجهب مالي حذبها و ركني خضاد الذي اقتحمته «لا يكون خطاد
«محي لا يريده ان يرفع عالي في الهواء دون أن يفتلي بال كاد انظر ركني
«صاء حتى صعد بركس وهوسم و عن ووصل إلى صندوق خطاد

وال ماوسو نه هي حمونه ه سبي با نالي؟

كان صديقي اختار مسوى ه الأعضاء بربعه. ومرب ناني بدما فوق
عصار الحير. ر مجدونه اسي لا مرال هي قصر مانه بعكس استجدها. إذ كان
برء يريد يتصع سيب حثيتا وعوب ومرب في الوعد نه وقالب «لعمص ربهه
في كل عطفاده».

سبي ه ر مربي عطار سجادته وساعيم ت من عاد تقبور د سناي؟
سند ه «انصر وسوء برو وخندف يحروب عفا مقدسه في بومج لأخبار
لا نخرج من أن نغيرهم بكل ه حدث».

ناب الأريعه قميذا وقد اسعد عيونهم. سعد د كوي نهم سنبصحبون من

— تم —

ونك لا يجب من تحدوي ناي شيء خلال الساعه القايمه حتى لا نضل
السبطه بصريح غير رابعه بمر بكفي لال نكنو وقصه من اتقضيون التي
من الأخبار ه

— عن يروسييم ه نكي عن كلامتي —

عبيهم نايه مكلفي قنكون النجس التي رخصه سبطي يرو البرج ه وضع نك عده
نحت في وصعته ناي للقيام مود الزم لم نكن ه سنفقت من قبل أن من

— تم —

د ي ح كفي سبطا ه اسحمي ه الرباط سفق الحار واضعفي عن
رغس ه نصلي إحدى الغيمات الطافرة لتعضره ه

سند ي هذا هو حد الحمار التي من تحتأحوا عديم رني أحد ر كفي

نم ه ه رحيبا ساجا د نم دافور إل عكال معبد حقا. أليس كبله؟

ه ه قبي مغرد ن عا سنفوئه سيم بصيبح في البدايه حبرا

سند ه ه حبر وسيظلل يحاد عن سماع جبال عدة ه الطبعه وصغار

«نم ر ه سنج عيب من لحاض ومخرجه بالحقبه. ر هواء الحسا الأريعه

د ي ه ه مضعو صفتهم بحرب جرمي سجم نيم الشهرة. وبذلك

قيم ه يحدوي ه سعاد د بعد ان بكور الأو قد عاد ه محس د محبوب إلى

الضباب مجديم هاند بي سخط يبطه ونيرة وافسحه صفني الأريعه عيبا وهم

د سنفور ه سنفور عزيه سعاد حينا حضر بها كيف سنفد تلك السعومه

التي سعد بيا ه في وجه كورة كان السضار سحاضه

الحدود. من هو العالم الذي قد عرف كله عنيف كالب مسته بطعم الله.
قوى من. سيقع عيناها عن هذه المدينة مرة أخرى

سكنى غيبوب ب صبح بعد ان لم يلى حري هروب اذسقاء قد وصل الى
ساي حتى الى فالجود. ثم مضى ساي بد شيئا هي في تحققة محاولاته
حعدة منها غير مستى به حدود الحصر. بل ثلثي من نزلت ساي حلقها في الايدى
سواء اكانت شاي مكرها أم لا

ثم باي حيا سمعني. ثم فعمد. ان أسقه ب شاي. سوف أعود إليك
مرة أخرى.

ربما ناني يد. وسحب سسنة بسفائل التي تفوح. عدوى روبر الاشعة
واندعت من قوى رعوهم حر ره سيدة نسوية عندا غلاب خطاط يرفخ وبدأ
انطاد يرتفع في الهواء

صاح بريناس. قد احيى وقد خرجت من هنا. وهبهم مايسون وهو يسحب
الربط الذي يحرق. لخطا من قديمه. فلو رفع نصيب في انطاد في الهواء محسنا هنركي

الحبيب الشيريرمطة بوج الرحلة الناج. في
كلب عهدها في تفققة بوبية. ارتفع. ولتعاليم بينهم لمن بصرة. متجاوز قمة

برج الاحصاء الذي اقدر من حرقه نحو اثني عشر من الحصار الشدي ليحيوهم
قال رين بصوب منحصر. ان عدد المدينة بعدا حرا

ابصم ناني ابساعة عريضة من نأاح رين عن غرمة هذه حرة ولى مدعه
في نقر ذلك وحرقا ما خلف ابصاء قمة البرج وراءه وارفع هجاء كل
عياي في مدينة الجسار الجديد

بعضه دالي ارب. رضة شهر غير بعيد بهم وقد انعكر عينا صوء القفر
حتى و. يد. اب صا الظم الذي كان بعد مدينة البهاء والاضواء الحاضرة
في سلب عن الضحى في كل الامحاضات. فليس يعر كثر من اعوت حتى يصوب
في ارتفاع مسبح بهم بروة البرج

ما ناني سسنة التي يتوهم واحمد الاشعة هم. يريعور في ر يرتفع
بدا. فمعدت نيس سريفة يد يتكفي للهر. من عريد الحراس الطائرة.

نبت جون الواحهم عد. بعد اثنين سكر عنهم ر يتتروا دور أن
حيد في. د. بر الحادية الارضه. في. ر سكي الاالج. من الاتصال مع

ت. عنة ولحق بهم

إن الأمر نسي في مسامحة القدر باستخدام سحرة غفر ومكنيا كانه هامر ألا
يكون خضيرة للعاية عندما بظرت إلى اسعر خرس مالي راحبا وهي تنهيد عني
مغضى الإجابات تشعرا أيضا قصب حجابها وهي تنقل من سقته إلى حري وفي كل
مرة يرداد الارتجاج الذي تقع منه

نقد ارتكبت مالي إن مخطوط يظهر الآن سريعا في الهواء انني نرفعه معقد عن
المحر بقدر ما بها ذلك عريب. حتي تشعرا من الهواء الذي يحيط بهم لا يسحرك
نبا معرف بالطبع أن حركة مخطوط مع ساراب الهواء تحفها سحر وكاوي
ثابته في مكانها لا يسحرك في حين يربو العالم من سحر قديمها

نربح مخطوط محققا منطقا لأشلال القديمة واءه وتكر لديه سحاطه بكثير
من الأنهار انمي سحوي ضاعفها عن رؤوس معدنية يمكن أن تدعم بوحا طائر
وكان الأسقاء منون أن يخرجو متفرقي في الاتجاهات مختلفة. مثل هديم
يعرفه كيف يصعد قوة دخري الخرافة السابعة هجدهم يكن يكان الذي بهجدهم
إله الرماح

حججه نائي يستويده وسوربه البوبس من الزواجر وقناريه ويحجبهم على
أرضية التلعة ولكن نائده الذي تعبته البضطة المكونه سحبا لا تشعرا كثيرا
بالبرودة

بعد ذلك رندب هدينا المصنوع للحرارة. وحرب القدر الأسر تحب سور
الاتصال وصحبته أعلى مرغفها حتى كاد يقرب من يبطها وغر الأجانب الآخر كان
ربو يستعد أيضا

منظر. إلى غير آخر كيف يمسك أر يرصلا سويريف إلى التلعة حسب كاتب
الشيعة فتصر بصندوق مخطوط في خلال إطار به شعبي أربع يصد غومهم ويكاه
عمكيوت معدني فسد

وضعب نائي قديمه على اسور ويمسك جيد برطار الشحنة ويرعب حسده
من مكانها الباني نبي جاهرث تنصعود إليه نظرب نائي إلى أسفن محاد قديمه
نمي تحرب من محنها. ونعب ألا يعب ميار مثاجي من الهواء يجعل انبساط نثارح.
أحدث دالي نفس عميق وقالب «فوستو الإسارد»

أوما فوستو نرسة أشعر السهم الناري للون الذي نأ حسبسه يسمه وانطق
منه وهج بجمع ما بين النوبس الأخضر والأرجوسي

مجرد ما لي لشقاء سر كانوا قوسين منهم وهم مكررو. هذه الإشارة
 نفسها ثم انتشرت تلك الإشارة في أ جاء غيبه على سائل سسله من الوضع انوني
 حنن بهاء غيب بهاء من غمر من بالبحر من قندجها
 س ر ح د ب عا سحنن من حدر البهيبي

س ر ح د ب عا سحنن من حدر البهيبي

س ر ح د ب عا سحنن من حدر البهيبي

الفصل الحادي والعشرون

الموقد

لم يكر يفصل الموقد. الزبينة لشعله عن وجبت سوى من واحد وهي لا تزال منوصجة بشع الحرارة في جواء الليل الثيارد رعد نائي يندب ويغمر عن حداثه بحدو بقد كانب الدافعي الثقب في الورشه صايقه فقد شعرت نائي بحواف الموقد من جمال اليدرة مقاومة لحرارة التي صمم عنها عمارتها. وأجالت منحصري بالثرف اصابت بعصر بنوءار مشرقه نبي يمثل مواضع لتمام هذه انجواف كحسبت تبعثي "الكثير نائي من تسحر بالحرارة عن الإحكة فلم تشعير أو قد ساحن وحس بارد لا شيء. كان حساسها عموما حفا وكاتبه عفسب نفا في مياه مماثل في درجة حوارتها درجة حرارة جسمها

بنظرة نائي صوب ساحبه ثمانية حيدة. كان رين يلف موجوده قد رفع جسمه عند الحاسب الآخر من موقد وقالب به هذه القفارات تفعل قعلا ما رين فأنا لا أشعر باني شيء.

نصر رين إلى يد اليسرى التي يكسوها العمار وعد به عليه عدم الالتفات وهي - "أقرب ألفي درجة مئوية؟"

نعم، هذا صحيح. ما دام الماء يصدى ايه معبومه احسانه تلقى بيا إليه صانه من شبيب الحسان يفتح الزجاج في منتصف الليل. قالت نائي مبتححه "سوف يد أذا"

- لا يمكن سوف يقوم بذلك معاه.

- لا يمكن عاطفياً أكثر من اللازم. وحفصت. نائي عينيها ونظرت في ماوسيو فلاخظ ان وجهه ساحب. فبكرف مسحوب وجهه مسحوب به رين عموما وصفا "حل الساحقة. واصعد. عندما أشي لك شد حبر الإشعال قليلا. شدة في مسافة قصيرة قدر استطاعتك."

قال مرسس: «انتظروا! ماذا تفعلون؟»

أدركته مالي أن بيريس لم يطمعه خذ علي محر بطون ب الحظه عاجد بجدي
تدبر في ربحك باله ويكره بعد أعاد وقتك لكي تشرح به قائب ثاني وهي
تصعب بعد اليك عن علي تمنع ه ينشئ ببحر بريتي عماره.

مسائل پیرس "تفاریات؟"

شهادت راجی و نام معارفی خاصه قبا اعلیٰ با کمال

يسمى مبحث حركات من مؤلف وضع النخب لأبي القاسم في النسخ
من مؤلفات أبي القاسم بنصره جامعاً لما في غريبه من علمه بأحكام
المنطقية من وجوبه في النسخ، ويخبرنا عن بعض ما في مؤلفه ويذكر
في بعض النسخ التي منها ما في بعض النسخ في بعض النسخ
ومن بعض النسخ التي منها ما في بعض النسخ في بعض النسخ

والمحدث من أني عبقلياً فوجدت في الباطن العترة منهم فتعجبتم عني في روية، فبكيت
بأصابها بنقش أمام حبيبي ذوقاً في بصيبي سوء

صليطون عظيم - انه لم استقر يدي التي في سري عظيم حروب عظيمي لكي سري
البيع الحشود التي ترقص مائة. وهكذا ان استقر الحشود مائة
يبيع غيلا، ولكن لم يبد عليه انه أصبح أكبر حجم.

صالح بھٹو، سار ٹیٹھی، ولکی ہاؤس، سکنہ

قال ربي وهو بدمع بعدة فوق فوقه عسسه عله راجع عا عوا بعدا
شدياء

يعاني ناي دراسية قل في السور قد سحر بالنيد الفلاح عني الاخذ
 مع مثل مثل الفلاح الذي عطين دكتورا كاي ناي ناي ناي
 في صمم بحسب بحسب مباشرة معية في حانه (صائبه بصير حد ماني
 في حد النبر وحي نضج دهم فوق اوقد مرة حري ويحيي راسيه
 في حد الماد «حسما يا هوسنو اشعلتها حسي نبي منك في نلوقه»

حر من الجذرية الشعبية فوق وأسس نالي وأحد يبريد يحمي غيب

- «نسي أحاول أن أسرع! أسمعني»

قال فأومئوا «ما تلك الراححة؟»

عادت نالي بذكرهم في صندوق لخطاب مره أخرى وهي تقول: «ما را؟» وأحدث

تتشهم الهواء المساحي الراكدة.

كانت هناك راحة شيء يحترق.

أطراف المدينة

صاح غاوسنو وهو يقف إلى اليمين دارجا كأنه حوقد «بنة مصاصد» الذي يحرقه
وأحد يحترق في أرضية السلة.

ممكنه ناني حيث من المعروف عن الراحة أبو راحة عواد حبير يحرق
فهي تظلم أشعة الأعصر تصعد إلى كاسر عفر في مبري المستويات في الأغصان
عفي سكا ما بحث أقدامهم شعر السوار الذي يوضح نور حمد عواد حبير
التي صممت منها صيدوق أنبساط

مظرد ناني وريد الذي يوزل نصف قوة السور ويم بعد مضيحاد الذعر التي
أطلقها الأحرار، واحد يشد سوره الموضح بجمع كان بيريس وفاسو مخصص
في درجاء امكان وبحاولان التوصل إلى مصدر الراحة
قال مالي «هذه» «أنا» «أخرج» «شعر»

صاح ربي وهو لا يرى نحو حاضرا أن بجمع مواء «لا يمكنني ذلك ليس
بعد» ويد بيريس وكامة عن وشك أن يفر من الانطاد دون أن نعلم ما يصحاب
لوجه الطائر معه.

حينئذ بدأ ورجع بوقد ينالني حبرا من محال رونه نالي، فتطلف نحو قدميه
ورمى ياحه تركب هواء لمصايد معدب يديه خنفس بالفساد «مسكر» به
توجد بها صغته

قال تاي «انظروا» وبحركة يارعه درعد انومدة عديدة من هو، الواجهة
ووضعت إبهاميه على السداة حتى مرعتها بهرقه عالية واحد شاهدتها وهي
تصير في المخرج العظيم، وقالت «كل شيء على ما يرام»

قال ربي وهو يظن حقه تجاه الأرض البعيدة: «أراك هناك». ثم استدار إليها مرة أخرى وقال: «أحبك».

قالت تالي: «سراك هناك». ونكتها ثم بسطت أن تكس عقد حديد الكمام من شمعها. وبرحه ظلت تعبد في دهبها ما هاته ربي وفي حر الأمر بطقت بصعوبة: «أنا أيضا».

صحت ربي ثم اطلت صيحته ثم يسطع عينا يثي. وهو يعمر من فوق السور. عارتق الصدوق مرة أخرى به كنية اللذين لا يزالان بداحيه

طرعت تالي بعينها، بعد شعوب والتمباك لبرعه سماع كلام ربي التي لم تتوقعها. ولكنها هرب رأسها تتقص بعد هذا شعور. علبس هذا هو الوقت السادس بالاستسلام المشوثر العقبى الذي يصيب الجسان فعلها ان تقعر الان

شدت. تالي حرمة حاتية صهرها جيد. وامسكت من حيا انهارت ورفعت بصعوبة فوق السور جديت. بيريس. «أسرعت»

كانت بيريس يكس وحى بجذ من فوق حافة البصنوفى

صاحت تالي: «الذي بهضه»

حق بيريس راسه: «لا أستطيع»

صاحم تالي بصوت عال: «ممكن ان تفعلها سمعنا اللوح عر بحفيد سقيطك

كل ما عبك فعه حق ان تغمسك مع ما علك سوى ان تقهر. يستنكر الجاذبية

بيدية حجة.

مال بيريس: «ان لا حشى اسمعوه يا تالي. ثم استدار إليها مستغرب: «أنا ر

أريد أن أرحله»

— «عاد»

— «أنا لا أود أن أرحى عن أدبته»

— «ولكني هنا هو ما كنا نتمناه»

مر بيريس كنفه وقال: «م أكر أتمنى ذلك نقد رو و أن أكون عن الانقياء

و أن أكون مديته ومثيفك ولكنني لم توقع ان نفس الامر إلى حد الحد. اقصد و

حد أن مثرك وصلنا إلى الأبد»

بيريس

«أنا اعرف انت عشم حرج مديته عن قبل انه ساني ورس وهوستو كانا

نصف يتحدثان عن نهروب. ولكنني سمعت مثلكم»

وقف الأثنان جنب إلى جنب يحتمل في الظلام والرياح تجمعهم بعد وبعد
بدد بيريس انصرفت الذي حيم عليهم حيزاً وقال «سوف نبحث في النهاية
أليس كذلك؟»

بعهدب تالي وقاله «بسر إذا بعد مدة طويلة» فاعند الطن ان الحداس يعرفون
من اذكر أن سوارى وسوار ربي قد اصبحا في حجر كاري وسرعان ما سجانور سحبت
عذا ووجود هذا سحعلك فريسة ستهبه لهم»

«... انا لم أقصد حقاً أن افسد لك الامور هكذا»

«وبه بيرس حباك فقد استظرت أكثر من اللام» ابتعد مالي ريتبه وهي
معكر فريد إذا كان ربي سيكشف ما حدث لها من سيصر أدي سكتف وبقيت
حقتها؟ أم سيطن انها ختعد من الهروب مثل بيريس؟

أيا كان ما سيظنه فقد أصبح تالي يرى مستقبلهم مع يحدو مثل التصواء
انعميه التي تجنب هذا المصير التي ابتعد سطار عميد من بيرس «... يا هيكلي أن
ثقل السطارة الحاحية صحتها حتماً يمتنون بها مرة أخرى؟»

«... مصير تالي إلى بيرس» فاعند «تعد كيت» «... جهاك نون رمانس»
«استمعي يا تالي» فقد ترويضت بكل شيء «... وعصيتي أن اكون» «... الغميمة» وشم
أصدقائي وعصيتي ما كان ينبغي علي أن افعل؟ «... جادكم واحاور افعالكم
بالعدول عن الهروبي؟ إن الجدال شيء سحيف»

هرب تالي راسية وفاس «لقد كتب أضي أنك يقظ ومعينه يا بيرس»
«... أنا هكذا فعلاً يا تالي ونكن احداث اللثة بحفني صنفق القدر الذي اصبو
إليه مغرياً انا حب مجالته فتوعد ولكن ليس العيش خارج المدينة هناك» «... ولوح
بيده نحو الغمار التي تمتد تحت لمطاد هيد» «... كبحر» «... تضلام نكسوة الوحشة
والعودة»

«... «بانا» ثم تقري من قبل؟»

«... ولا تعرف، اطر أني لم اد يا أنكم جادوب تحلا بشأن عدم العودة أبداً
الا بعدد صعب عر عتق هذه المنصاد ورتفع ما»

«مضت تالي عسبها وحاولت ان تذكرك كيف كان عقلي معكر عندما سمع
التشوش العقلي الذي يصعب الحسا كل شيء» «... بدو معها وموش» «... ومع كل العالم
«... مفتح بمتعة والبرهية» «... مكي» «... استقي» «... لا صورة ضبابية» «... انقياد» «... يضع
حين لا يكلي كي يجعل الجميع ميقصم ومسبهم» «... فلا بد» «... يورغية» «... في أن

بعد عهده وفي تلك المصابيح دلّس من الجاني هو جويري حتى عرس حرمه عمله
النحول

يعا كان الحصر بعد حان هك

كان جويري وهو بعد قد حوتها ويكني الأرملة بكنيت . يعني معي سوف
... لا يكمل كما د فخره ر ... فحصر انه واف من الحصار، ويظن
خير صديقي إلى الأبد

مرب تالي رأسه، وانبأ بها إحساس بالصيف الشديد وقالت: «لا أنا لن أبقى يا
بيرسي، وحتى لو أمسكو بي مرة أخرى ألتفت مساعد عن طريقته للهروب»
... دار ام حدينة هك هبات

معه ناني وهي خطته من قوى السور عبر الضلع لا بد أن ربي وفارستو
في طريقهما إلى الإحصار جمع يقطن فيها مبعوض بمسافه عبر بعدة كعب
محمّد عبد العرصة أن قصصهم من يدب بطنه اعقب ان حدينة تجدتها
مدور اليه كان أشكر حقا نانا بيرسي في مرارة نفسها

الذي كان يظن أنه ... وهو في حلقه كانا ... الحديقة ...
عن حرم الذي يريدون بعد أن تكون عليه حرمه وأن أعرب في أن أكو نفسي
... هو السيد

صعد بيرسي على مكتبها وجو يستد إليها في حرم وقال «ويكن الناس الآن
مصر مع كانوا عليه في ناصي ربما يكون لديهم سباب وحبها تتغيرت ما تاي
... يمه لأسبابهم إلا أن معجزي بالحصار هم لا يسمحون لأحد بالاختيار
... بعد ناني ده عن كفتها وحدث مرو ... المدينة البعيدة، وأد مجموعة
... التي مضيء وينصفي وهي يرتفع في الجو هناك أصول من الهرباب
انصافه يستند شرب ناني ر عراب السلطان الخاصة بغنى مرغمة في الهواء من
... مفعوفة من مرس اخي مدور جو ... عشها مثل الثنايا ... المروحية التي كان
سكان العج ... بينهم يستعدومها على منعك من الطيران خارج حدود الشبكة
محبوبيسيه لا ب ... يعوجهور في هذا الصربو منعك من الإضرار التي أرسنها
سوارها وسوار رير

عليها أن تخرج من هب الخنقار الآن

عن ... عقير هونستو ريد حرم النيوطة ونالك يسعد الهواء الساحل من
العدى في ... حرمه ويكن الهواء المجهور د حى عدد كان قد صبح ساحب حبة

فبعد كان رير ونبي يسبحان السورين وذلك كان ~~تجده يجهل بعده شدة~~ وعم
يعد له أن الأرض تنزرب منها وكما مالي راب حسنة الغية
إبه يمتد خارج ~~تجده~~ بجنه وضوء القمر يبعثكم عن صبحته عبد مثر
ثعبان عصي يتلوى خارج صي بج الجبال الغية بأعداد الحمام في طريقه يصعد
في البحر إن صغره عذرة بانرواسي بعديه التي يكونف عن القرون والبي تكلفي
بدعم لمحبتي لكي بطير وربما تكلفي لوقف سقوط نبي قبلي أن بصر إلى الأرض
ونصطدم بها.

ربما يفكرني أن مسعبد مستقبلي مره حري

محبتي. ثاني ثوبها ووضعت عن السور مرة حري وهي تقول. أنا وحبتي

- ولكن يا ثاني، لا يمكنك -

«نهر» يضر بيريس إلى أسفل وانسعد. عيناك إنه يبدو صعب لحنه؟

أحشى أن معمر اللوح الطائر بيت محطك.

قوله وهي تضيق مثر استناتها من حيدر ذلك أرائد كلاله انش في وكون

القفت بالحنان التي كل بعد يستبعدهم عن العرق في جو الأرجيم ورمافهم. أما يا نسبي

روح طائر سيكون ذلك وجان كدي أختك.

«نقد جيد»

- «أنا يا حبه» قمت ثاني بيريس سريعا ووضع ساقه فوق سور صندوق

مطارد.

قال وهو يقف على مدح «ثاني قدر نعوذي» أنا لا أدري أن حسرت

بعينه نبي بعف عرج بيريس خطوه في فرخ، فانحسا، لا يحبون الصرع.

انحسا وبعينين عن انحاطرة الحسان لا يقولون لا

وسك ثاني لم نعد عن الحسان ونالد «نقد حسرتي من من

ألقب ثاني بعفسه في الفرخ المظلم وهي تمسك طوحي الطائر

سجده الثالث

خارج المدينة

«جمال العالم وجهان وجه ضحك وآخر بعصره الألم والعبس معرو

بيديما»

عزيمينا، ونفقه ح

دعوه خاصه

الهبوط

كانت. تأتي نهوي والصعد يلف الشراع من حولها، وعند مقدر القدرة هو يحكم بحركتها.

ويعد أو كان الهواء حولها ساكن، وهي في حصاد تدفع الهواء الذي يمر به حولها، وأحاطت به كل جانب، ثم تمكنت بحيل من الرياح استكوت قوية إلى خلا الجسم بعد كادت أن تتزعزع ألواح الطائر من بين منبها قصمته تأتي إلى صدرها بقوة، وتكون أصابع الرياح ظلمة بحيث عرف بها وسيلة لكي تسرع من قبلها الواحد في التحرك بعد تأتي راعيتها حول ألواح الطائر، وتثبت بسطحه السفلي، وحده تتركل الهواء يقدمها حتى يحكم في دورنها العشوائي، وبعد الألف انظم يستقر رويد رويدا.

وتكر مالي انقلب رأسا على عقب، وفند من ألواح الطائر، حدثت. مظهر إلى أعين سجد المجوم، استنصره، أو يرى علام أسرار الكروي نظم محنق فوقها. ثم أوقد شعبه. عروج العلام يبري في في الظلام، ويد مثلا قمر ضخم بظلمة العيوم في السقاء، فحسب أن يحسب بوجه باستطاد إلى على، ليد. عنهم حطر متلحمة الحراس أو السطحات الخاصة بهم إنه يحاور أن تساعد على ذلك.

بعد ألب العبر الذي حدث بمشاعره، ولكن لم يكن يجيد، ولم يتستسك لحاوتها، وقلمها مسان ذلك الأمر، ليس وهي نهوي مجاه نرضي.

حاوت مالي، أو معدن من وضعها ومخدير، عن وعن ذلك كان صعد للعبه معرض ألواح الطائر أكبر بكثير منها، إنه يستنبر الهواء، وكاهه شراع متيد بالإفلات من مريضها. بعد كاس تأتي مثلا شخصي حمن طائره ورقبه كمره وسعده ياج قوية إلا أنها بد مصدر السيضرة عن تلك الحادرة الثورية مسوف تصعد من بالأرض في حلال ستي، ثانية.

البحر في حاله و اسنى مفعولها بقوة بعض السورير الواقع من الارض،
 أما القوة الدافعة بحسبها خفايا فقد ضعفت عليها يعلف حشر كان حسداً
 تنصت بسطح اللوح الطائر الذي يفقد سمعته فاندفع الهواء خارجاً من رثيته
 وكذاهما من هكي عثره بعضه انوما، وجاهد نالي لكي ندخل الهواء إليهما

كأن حرة الله - بطائر تهد بسرعة وبكى سطح الدهر يرداد نساء ويمتد
 في كل الاتجاهات. ويد حش مرة ضحمة بعكس كل عكس على سطحه صواء
 المجوم، حتى

سُمع صوت النظام!

لقد رطم اللوح الطائر بسطح انياه بكاه راحة يد ضحمة مسطحه فاصطدم
 بحسب باللوح بقوة مرة اخرى. وعمر رأسها وأبر عن الضوء بالعبوس ثم بعد
 ذلك عطس ناي بعد انياه. قرر في أديمها حرير حاد. ترك ناي لوحها الجائر
 وجعل محرك برعها حتى يصير إلى الصباح وقد ابرعت الضحمة رثيتها احمر
 ناي مسعود على أن تدفع عبيها وبكى كل ما كان له كذا أكثر أشعة الماء جفوت
 التي من على سطح الدهر، نُظف إلى أسفل من غير عافا بدحرك وند حرة
 قوتهم وتلجوا بقترب من بعضه وفي البداية احمررت نايه بسطح الدهر وتلجوت
 رأسها إلى الهواء وهي تأنث وتسطل.

وكأن الامواج تتلطم قوة سعة الدهر اعاصب من حولها، واليد السريح
 يحرك لأمواج التي تعلو الرمد من كل احد ركب ناي إلى محريد. ضربه
 سريعاً وورر حثييه الامعة التي مجتمها من ظهرها مهد تسحباً مرة حرة
 بعد سطح ماء وكأنه يشاف مجديار الهواء كالعباصبس وظل ناي مسعود بقوة
 وهي تستشعر ناي ندم في مهب

ظل ناي سفل من جند او آخر حتى ادرك انياه غرس علامتها عند
 في منتصف الدهر ناه يفضها عن كل جبهة عن صفته حمسور عثر شعرب ناي
 تصدق شديد وبكى اسعد في السباحة وهي تسطر ن يسحبها سوراه الواقف
 من النظام

أبر ناه الطائر؟ كان من المصدق أن يكون قد وجدنا من قبل.

لقد عرب حرة ضويوه من الوقت ومع بدا الروافع في العمل بعد. بعد توقعت
 ناي أن تسحب او عز في الهواء لا أن اصطدم بالبحر عند حدة سرعة ظلم ناي
 بفكر بحضاب غلبه ثم أدرك ما حدث. ب عمق الدهر أكثر بكن من العمق

- بعد ذلك خرجوا من المدينة إلى مكان آخر.

- بعد ذلك خرجوا من المدينة إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

ثم أتوا إلى مكان آخر.

وجبهها يدرم مر صدقة هذا الارضهم ولا تزال تشعر بضعم الدم في عمتها، ان ما
الأضرار التي لحقت بالفلوج الطائر؟

دارت ناي أنوار الحكيم بمحال الاستعانة في السور من الواحش من الارضهم
بكي تروى من هذا الحال وضبط السورين بيسمها طافة بطاريهما بالكاهن
إن نهار نبعده كل فاته على الكاهن الذي عطف منه

لم يطفء الفوج الطائر عن السطح، ولم نشهد مالي بالسورين يجديهما مر
معصمها، ومع مرور الدمار من مالي ثوابة نفسها من الفوج قد نكس معها
وأصبح قطعها من الصرد تنبع في فرع نهر
أعلق نبي سوريها، وبدأت تتركل نياه بقدميه وهي معنفة بجذع الشجرة
حتى فصلت رر تشاحي

وعلى السطح كلب قهقهة يرقع فيرة، ضيقه اليه يخطو ومن أمثلة الإرض
بمياه الأنهار، وبمياه النهر التي تفيض على حافته، كغيره تأتي تقوى طريقها بضمها
إلى السطح، حفرها صخر وسط الأنهار، وأعواد بحير أو التي ملأت مياه
والتي وصلت إلى أرقبها، بتدريج لها أن الهضبة قد صعد كل شيء مطعور تروى
سبح الماء وألقاه في هذه بيقعه

ومن ضمن هذه الأشياء نالي يانج بلود

صعد نالي يخطو، معبرة إلى صفة الدير منعشة بوضوح إلى درص حافة،
بكل عراسف تبعها للتحرك بعد عن اندفاع خاة شعوب نالي بن حسنة نعت
نقش بعيه، فابعد إلى استن على أنصهر فطرها، ألوح. وفي النهاية استسعت
تالي واستلق على الأرض بوحه وهي مرتعد من شدة البرودة خوفاً لم يستطع مالي
ن تذكر أنها شعوب بالتعب بعد الشكل مند أن اصعب من صغار الحساوون
وكان الفجر قد سبها جويها

أخرج ناي عود ثقاب عن الحقيبة التي بحصيا عن طيرها، وباصابع مريشة
جمعت كومة من الأعشاب الصعيرة التي حرقها، ساه وبكى أحشاش هذه الأعضاء
شبهت بمياه الأنهار التي طشت شهر طيله ثلاثة أيام، فم مفلح اللهب الصبح
الذي انطلق من جوار الإشعال في من بعر شينا سوى. مرة حسيس جافد بل
الأعشاب.

مرد أخرى تتحدث الامور وتحدث بسبب حجبها هي
 في انهاءه نعلب الزمان الذي تشع به ناي على مشاوتها واستمع كنوم
 وبكى يومها ملأته الحواطر العرجة.

مرد أخرى تتحدث الامور وتحدث بسبب حجبها هي

في انهاءه نعلب الزمان الذي تشع به ناي على مشاوتها واستمع كنوم

وحدوها

كانت هناك تلك الأميرة الجميلة

محبوبة في برج عالٍ، تعيش حداثه الدكية بثقوب بارعه يمكنها من سحرج
اليها أي شيء الطعم، وجماعه من الضمائم الرابع وملابس بيقة. وجد ما في
الأمير خولت المراكب لعليه على الحداد تحبى قصص الأميرة من قبله صوريها الجميلة
طوال اليوم

استبكت الوحيدة هي انه لم يكن هناك سحرج تلك البرج. لقد بقي من سحرج
أن يروده بمسعد و حتى سم، وجدت فالشجرة عاله هناك في عو البرج
في حد الأنام أدركت الأميرة انها تشعر بالكل وأسرها المسطر اني يطل عنه
البرج النفل عبر الوعره و غراعي نتي معج بالرشور النصفه، والعيه العميقه
نظمت مبدأ تقصي وقتنا اطول وهي تغلر من شرعيها على حده السخر أكثر
مما يطلع إلى صورته في حراء. معلما هو الحال دائما مع القصب اللاني بشر
لشاكل.

ويكن يد لها انه لن يظهر امج أو ريمه مبعثر عتب
ولم يكن أمامها سوى أن تالف من البرج.

أشد إليها الكه الدكة موجودة بالحائط بمقتله رافعه يمسك بيد وهي ستره
وتسار جديده رابع نكي برديه في انزعجي والعمد ومفجع بخاسي لسمك من العوده
و البرج مرة اخرى به صاحب، ي دت ولكن الأميرة صعبك في سحر وصر
سنتاح في سار لعداه، فهي مضمعه انها من جناح اندا، ي العوده إلى البرج مرة
خري ودي ار ينصر مرة أخرى في حراء وقتت عن حابه السره ودعج بدسها
إلى الهواء.

فقد توجوا في كتلتهم منصوبين متفحجين ومستعفيين لسماء وضعتهما ناي عر
الصور بجانب سرنها وتكفي رار مهما لا يستحقان منها تحفظهما
سعد مائي فمعي في خاضي لم يعتد فقد عني استخدام ذلك الذي في عندما كان
تعيش في الصياد

وحدد مائي زوجة عر الإعداء مرة التي حذوا أن يسعد به من فقد
كان صابرة والحصى ولم يستطع ر سبب كم سيكوز - لذلك بعد فمعي سبب
للغاية ر يحدد عرياد تستطرد الخاصة الصابرة التي سبب عرياد عري التي
وسط نظام اللب

لم ير ناي به عرياد في السماء جاءه سبب السعد ولكنها عري ر يستعد
في اليوم سعد ر مرعد مطارياد جهاز المدفعية سبب سبب سبب ر في السنة
ونكن عليها ر سبب لأهم عانهم والأهم الآر هو الطعام

أحد ر مائي الأرض زوجة حمى وصعد إلى اليد لكي بدلاً من سبب عري
وكلف عرياد سبب السعد عري الحذف عري عري سبب عري عري عري عري
في ر سبب عري ر في هذه الدرجة من السعد وتكفي لم عري عري سبب
لأحد عري في سبب في عري السعد عري عري عري عري عري عري عري
مها بعد مرع الحصى في السنة خاصة سبب عري عري عري عري عري عري
رودنها به عري السعد ر وحدد من السعد السعد وتكفي عري عري عري
يصححتها وهي هذا خارج الموضة

كان مائي يترك الطعام ر صحبها سبب هي سبب عري سبب عري
عري موجود بمكان ما خارج عري عري عري عري عري عري عري عري
وهو سبب في السعد عري عري عري عري عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري
الظلال دون أن تكون معه أحد ليساعده

يعتد ناي عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري
سبب عري هو ر سبب عري عري عري عري عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري

مائي ناي عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري عري

إليها هي ويرى . سكا. الصياد الجديد لم يتبع معسكر دائما بالأنظم ويرى
يرحبون في أي يوم مدد من الآن وهي على بعد اسبوع ٤ ههيم
المنها الوحيد هو ر يعيش رين وهاوسكو في انتظارها حتى مصر إلا إن ظنا
أن السطاب الخاصة قد عسكر بها أو أنها بقيت. ههيم وهي بسقط من سطر
أو أنها ببساطة قد وقعت لترسة نعيم

لا هكذا قاله تبي بنفسه. من حضر ببال رين هذا الاحتمال ألتجه ربما
مدحمة بعض القفق ولكنه سيمطرها ههيم ههيم ههيم
منحت ماني وهي محكم سهرها عني لا زال رصه حور حصرها ويردح حنينة
اصعبها عني كنفها. ليس هناك جدوى من محاولة محمي مكان الاخير ههيم
الوحيد الذي أمامه الآن هو أن تسير باتجاه الأطلال القديمة وهي مثل ر أحدهم
سكون بانظرها ههيم مصر ر ههيم

ههيم ههيم ههيم ههيم ههيم ههيم ههيم ههيم ههيم ههيم

كار المومع عهر إغاة وعز بوصفنا بطيخا من جنوب تلك الوعورة في قر حضرة
جثارف وعلمه كانت نالي مكي في الصنينة ههيم ههيم ههيم ههيم ههيم ههيم
في اعد الأوقار . وعندها اضهر لأن تسم عر أقدمها في البرية ما بين عد . كانه
معي في غسالك التي شقد من الأسجاء وبكها الآن نوحه الطنعة وف كسك
عن وجهها الحقيقي الذي بالعدوانه والقصور وه هي السجيرة المناسبة الكثف
منه من قدمها محاولة أن سكتها عن الأرض وتجن من سها الادعال الكثفة
والجدور التي يحطها حاص منع من الأسواك يمكن أن تلف حول كذحت ههيم
وكان أصداء عطره عطر لا يوا نترد بين الأشجار في حور حدر أوري
شجر الصنوبر حسنة بظلا بعضنا على من الصقيع الح . ندي نواب حرا ه
الهدر فدية شين شينا محدد رداد منه الباردة الجوا يساقط بسمرة وكانت
الغاية أشبه بقصر تلجي راثع الجمال. محطه سهم أشعة المعس التي تنسرب
من بين لاسجار وكان ببساطة نالي ر نري سعة الشمس من بين رداد أمياه
ببساطة ههيم أشعة بأشعة بجر محط سحابة من الدحب. وبكن كلم سول
ليد نفسها أن سرك أحد الأغصان الفرخ ذلك العصي منه مفعدة التي يحملها
فوق رأسها

و خفيها في حمار بني عمه جلالت العادة القديمة التي يعرفها
 منك بعد انعام درخارفها و غشائها بحرية و راسي بعد كما انسى هناك غوق
 الأرض خديعة مسطحة اسمها بكبر هو السج غوق ارض تلك العادة الخبيثة
 بالشجيرة حسدك انتكته و عدا في يعتبر لاخيه يسكن ان يجد خروا نفسرا
 محاور سم العضم القديم و مسطحة تدعى الصنعة
 فالصنعة يمكن ان تكون عبثا قصصا.

سعد ذاتي وهي سم ان الصرع بنها وجر العادة ينحرف كثر واكثر و
 صرع سحبي همد يد ليد سمح سادك بني حلو يدميتها خرافتها خيدا
 و يوجه في الصرع التي ترعرع في مبدع كذا بها يعده حلهار محدود فوامع
 انفي محملة على حمار بني بندهي بسم مدد كانت عالما بسمي السجيرة و
 كنهه سايكه يشطح الضريق عافيا نكي نسي في عدا سم عديدة يفرج مبنعة
 يد على حديتها بالس في حدة استقيم مسحين وهي بسو طريقا وسط الطنعة
 حمية و يمسح على حرة الكية في صروق العصر القديم انسى نعر على ابيجال في
 صبحر حمار سادح في ال . د . ب . ك . ب . بالارض التي تحبص بها
 والي سم غوق الاصر مآثر داي بنكيد سيب مكيوب انهم نتيق مسار حقيقي
 سبه حماري نصيبه امي كان يستخدمه سكان عدا عن العصر القديم قير العدا
 سبه في !!

وذكر ما قال يا محمد هنما كانا في الضيافة حول المسالك اثني استمدت
 سكار العصر القديم و معصم سقته في المسالك الحيوانات حقن العرلا والبناب
 والكلاب حرة مع كثر نجيح و بسلك نديج نروعه البكر و هليل مثل البشر
 كان نحيونته نديج مسما وحدا لأحبال و حمار و ديت مكنون الطرق والمسالك
 عبر العادة

صعد بحبيب ذاتي ان سمند وحده فالصنعة هو انفي بسنويج ان ينصرف عن
 حدة سايك امي صديتها الحيز بانه سم و يروعه في الحرية وهذا جعله تقريبا
 من سايك ما قير بعضي قديم و لكن عديدا من هؤلاء انطلق انفي يتعكس عن
 الأرض هو حديتها يريد و جدد و سايك التي منعه أصبح اقرب إلى الاستقامة
 و يوا سبه صريقت حدة عن حدة حمار و كذا احدها شئ الشجيرة انظيبيه في
 تلك مضعه التي وضعت اليها عداها

بسم سم سديتها عدا و حمار و حمار امي يتعكس من الاشجار خواص
 حدة بقلها و يهرب بحسبها قسوة في ال سمر من هناك حدة يوافيها

ربما كل ما في الأمر هو أن قدرتها الجادة على الإبصار انعم حصن عليها
بعضه عمسة التحور قد ساعدتها على أن تكشف العلامات الدقيقة بهذا المعنى الذي
صنعتة الحيوانيات لا بد أنها كنسج صياد أكثر من التي كانت. بعرفنا عنده
دعيت في انصاف إن هذا خسار صنعته الحيوانيات ولا يمكن أحد من البشر
يعيش ما بالخارج لا شك في ذلك. نفس بالعود من المدينة هكذا لو كانوا
لغثرت السقطات الخاصة عليهم منذ من بعد. وحتى في مصطقة الصبار لا أحد
معرفة أي مجتمع قد يعيش خارج مدى. لقد برزت الشربة منذ عرفت من انهم
ألا تتحدث في الطبيعة.

«أب وحداء» شك ظلت. نبي تذكر مفسها. ولكن العريب هو أنها لم تستطع
أن تحب ما أن كان كونه الشخص الوحيد في هذه العاية يريد من حوها م محد
منه

هذه الأسماء تنحصر في النور. قروبي فقرود نأى. سمعت عن السم
ووجدت جفنة مكنوقة جافة من الأشجار. انتقمست عني. شدة الشمس جاسرة
ضوال المهدي وربع جفنة خرد الأشعة من الحشيش ما يكفي لإسعاد نهاره
السم في البرية جفنة نوري. عند التمسق التعوض الذي يندبه يشرب عني لوم
ثرت سرتها مرة حرقى صد أن خضعت. ولكنها بحرف له من محل العروب حتى
مصبح الهواء فارس البرودة مرة حرقى

لم تصطر بدن مجيود كبير نكي بعد عمر عصار جافه وأخذت ترم مصفة
عصا صغرة سيف نكي يعني أحفها ورب إن سيكون أفتها مر حدث كمنه نفاذ
التي نثرتها كلا ما تبعته في الصناب يعود إليها مرة حرقى. فمس ملاشي نك
يبقى من المشوش العقي الذي تصبب الحصار بعد الهروب. عاتق وعد حرقى نأى
من عديته بات بأثر نوء مسقر. حول عقلها على الدوام

ولكنها برودت من أن تضع جهاز الإسعال في كومة الأغصان بعد سكر الجوف
يدها. فالعاية لا مرال تبعها بأصواتها أو مسامعها. حيث نداء نكي مسامير من
تأشج. وأصور الطيور وأصور الحيوانيات الصغرة وفي محرك بسرعة بين
وراء السحر أمبلة كان من المهن جد أن ننجين أن هناك من تحب في القواعد
نظرة بين الأسجاد برأقبي

نهدت نأى رعبا لا يزال معاترة بالمشوش العتي الذي بصير الحد من
يرفع عني لا حتراف حجاب مع مصطقة حول العاية الحاية. ولكن مضر وقت

[illegible]

بعد في عود انسا وقرينه حتى لاغصن حتى استند اليهم منها. ثم رودت
بدر راعين الاك. حجما حتى صبح البند عوي بها يكتفي (بشعال الاغصان
لأخت ورد حتى ينقنها. ثم وصعد بعض الاغصان حور البار لكي يجفنها من
بياد الامطار

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا نجهل من أمور ديننا وأحكامنا

قَالَ هَلْ يَنْتَظِرُ الْإِنْفِصَالُ مِنَ الصَّبْغَةِ قَاسِيَةً، وَهِيَ كَمَا فِي خُجْرَةٍ. إِنْ

أما بعد، فإنّ هذا الموضوع قد تمّ تداوله في العديد من المناسبات، وقد تمّ التأكيد على أنّ هذا الموضوع هو من المواضيع التي يجب أن تكون على رأس اهتمامنا، وذلك لأنّها من المواضيع التي قد تكون غامضة للبعض، وقد تمّ التأكيد على أنّ هذا الموضوع هو من المواضيع التي يجب أن تكون على رأس اهتمامنا، وذلك لأنّها من المواضيع التي قد تكون غامضة للبعض.

سَلَّمَ بَابِي عَلَى مُحَمَّدٍ وَدِي سَاهِدٍ جَعَرَاهُ اسْمُهُ بَوَاحِجٌ بِجَانِبِهِ وَفَعَلَتْ
بَانُوهُ وَكَانَهَا حَبِيبِي حَسْبُ وَهِيَ فَتْرَةٌ بَرٌّ ثَمَرٌ حَسْبِي ثُمَّ اسْتَدْرَجَ حَقَّاهُ

عطى الله في يومئذ ما بهرحم السمعيه و ان يقضى ضيقه عاليه

الصيداؤون

في البديهة ظننت تاني أن الغاية تحترق.

بالسنة من التليق كانن بعحرك حزان ناسجه، وتلفي بظلالها العاصيه انسي
مبحرك بمسرحه عبر الهدهد عبر بطلقة ناصبه من انفسار منتر حشرن مربه محمره
وتعالت للصناعات من حبه الانجهاات حولها عيه فدت غير بشويه اقلت في النهوى
تصاحبو كعاد بلا معنى

حاورت تاني في ميثاق عني قدسيه، ولكنيا كاسي تاني، مثير في بقايا الانكسار
البحرقة نتي أشعب نيا نثار ونوهب الكعصاب مره أخرى عندما رثيت نيا
عنداهب في كل الانجهااد شعرت نيا مر حزان معيها بسجونه واجر وكاد
يستقص علي يديها وركميتها من الجمران عيوحه. وذاعب و سعتي صعيه حري
انطلق بالقرن منها كاس صعيه عاصيه حاده، فقد ركض بجوها كاس به فسه
بشرية يخلص في يده شعنة تلك جبط ذلك تكاس حطوه تصبر اسم من الشعنه
وبعد حسس ليعني وكأنه شيء حي يدفع حاصه الى الأمام

كان هد الكاس يروح وهو يسبح في هريجه بعض جنوبه عساء ظلمح في صوء
البار احبب تاني و الحظ في الوقت الحاضر تلتفتني دنا السبح الذي شو
الهداء يسرعه فسمع صغره وفعد نيا غير ظهرفه وتبحرحت عن الارض وسعرد
بانجمرات المبصرة تلسع منصف ظهرفه عقرب واقعه على قدسيه واستدارت
منصفه وهي تدفع بجاه لاسجار وبكر كاسه حو دا هييه بشرية عرض صريقه
وقد أمتت حد دحر بعضا وحد يروح نيا

كاس بحينه تعطي ملامح وجهه، وبكى حنى مع اهزار صوء الشعنه استصاعه
سعيه انه كان قبيحه بديده انه اصب مسبح وقد عود النور بشره حديثه ساحبه
وكانت ودود أفعاله المعكسة مسحه اصب فتو دير اعصب ببطء وبمض يسير

بعد صيحات الصيادين وهما ينيحانها، عسوقه نامريد من الصيحات الآتية من فوق، كل من يرى كم عددهم؟ عند يد بها منهم يغشون من الأرض

حفاة شعرب نائي بقدميها بحوض في مياه باردة، وحذب نفسه برقي وتسقط وسط جدول صحرأ أما الصيادون الذين كثرت عندها أكثر من بقية مجموعته فقد بعثر وهما يتنقعا، وسقط سمن سحدر ورج الشرر يطاير من سعلتها وهما يرتطمان بالأسحار وعصافيه كم كان عريب ألا ندلع الجرا في تعابه كفا وقد ناي عن قدميهما وحذب بحرفي فوق غاي مجرى الجدول وفي نشعر

بامس شديد به لأنه شو هذا الطريقة وسط السجرات الكنيعة شهابية وذات لمعتر وتعد نوارتها وهي بحرفي فوق ماء الجدول الصخري الرقيق وتكتب اكتشبت امها بحرفي اسرع من العيون العاصيه التي متصار السر مدود وصحابها يندفعون مسرعتن بصحاراه صغبي الجدول. تمت نائي أن تتمكن من الوصول إلى رص مقنونه. فهي مفرغ بها يمكن في بسبب هؤلاء التقحاء حبيب القمه لأب بقومهم في السره

تراسي رؤي سمعها صوت أقدام بحرفي في الماء وبها ثم سمع صوت شخص ينالم، وأماله بعد بعد جر امها جاز من اللحنه يلهمهم ليجوي لقد يخط أحدهم، ربما يعكثها أن نلحج في أحترهم

وكان طعنها وجهه نفعه حاد موجو بالصح في حقبية جدي في المصه العاليه من لأشجار التي محيط بها اقبحاء الذي يلوحون بحصيههم ومنهم صيحات عاليه في الهواء وهذا معده انها عقد الطعام ونجار نقص نائي ضد الفكرة عر ذهبا وظن تركب، وعصمه لا يزال يربط بشد مد من الموي وفي سبط وبم تدن مالي أكسر ام

سمد مالي صور هدير عال ت ح أمتها وحذب مياه بقور حول كاحيها والأرض بعد من سدر قدميهام دم حبر بها فحاد أن ترضي أحقد من بعد عدمها وفي بحرفي

أتركب نائي مناجرا وفي منارج في الهواء من صوت الهدير أصبح ورءه ذكر لقد كاتب بحرفي فوق منه حد الشلالات، وبم نقل نائي محبقة في الفراغ كثر عما هي لا لحظه حمر اضطدم ناي بالياه التي كاتب عبقه وحاصه ولعب سدر من المرونة حول ناي وتجاة حول نهدير في ادبيته إلى صوت حبر وسفر أمه برفع سريره و أسفل مناجاه الضمد والطلام ويمثل بيده في ماء

مسد مخبوءة في جدار عسجد عالي بقسمه و عن وسطه فوق المصطح وهي
 تلثت وتحدث تأصدها عن أي شيء تثبت به حتى وجدت حافة صغيرة لمعت
 في وسطها منبسطة في غياه ماحية وهي مرساة على يديها وركبتيها تحدد ناي
 تسمن وراح جسدها يتفقد
 بقدر لمسكو بها

كان السهم نص براسه في ذليق حوفا في كل مكان وقد انعكس براسه
 في وسطه حاد حادة فتد نكل من من الصاجر المنبسط رجعت ناي بصرها
 التي عن عرجه عن الأعلى مني عثم صياد يعنون إليها بنظرهم العاصيه من
 في انصديق منبسطي الاند ر وقد نحت بشاعه وحوهم انفسه السحبة أكثر
 وأكثر في صوة الشعلات

وقد نادت من وسطه منبسط عرس دالي من انفسه الكبير وسطه عظمي انه
 من حسيه التي توضع على الطريق في الفصقة الحارة من الاشجار عرجته العرية
 التي نكت ناي كاس كاس لاند من متكم برحس ولكنه اضح صحنه لالة ورجع
 غشوة الانفس في التهم
 رعد تاني وحيد حدة كنة في نوا كرمي احق بنظرها من مودة
 الناس يشتون القريه بلا أي اسباب

وسم من صرغ من عند با الحود برسم من ماحه شيئا شيئا وهو
 محقق في نير الرخ سخته منها ونكت رند من نوره وعصب وجهها مديها
 من من روج عن ركبته مامها ليظن نوبها من قرر ويعذب يديها عن وجهها
 صم الرخ من حاصص واحد يحدق فيها في صوة الشعلة والازبك يكسو
 مدمطه

نرى من نوري عثية

حذر من نوري نوري في نوا نوا في علامه المسجوبه نوا
 عده الحود نوا والقلق ثم ادراكه فجأة بأن سيد معرفته قد حذر
 وقسم السعة عن نوا وسقط في نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا
 من النوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا
 نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا
 نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا
 نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا نوا

ثم نفعه الأحرار فحبوه عن كبرهم ويذهبون ويذهبون فذهبوا عنه
 من حينها فبعد عن الأرض من حنفو حنفهم الصحة بدنية من التي
 علقها الزجر حتى كاد هرب فيه المهددة من عن ملأ من حنفهم
 بصفته ما في وحشية عن كبرها وهي نفس سعالاً حفيف ويسبب في دعو
 ماذا يدور حولها

نطرد حولها وبببب العزم لأولى الصداق كلهم حال وقد بدو مدبب
 عربية مدبب كثر من مدبب سكر عطفا الصبر في يدبببب مدبب
 وصبر. علما موصية عن وحشهم دابهم وكل منهم دنة أحبه صوبه كفيته
 وندو انهم م معصو شعورهم بعد من فبب وكذا نور مبرهم كبر سحود من
 خذل نعتا بفسار وكار نور حنفهم وردت مدبب علة بعد كالتى بفسار
 عن وحود نسمة الفوصة من الاطفا الدبر يودون ولديهم حيد نسمة مفرصة من
 السمي

بمدبب حد ثلها عهد مدبب وحوشهم مدبب مدبب مدبب مدبب
 في الفصية قصم علفه بفسر مدبب وكذا حدة مدبب مدبب وكذا مدبب
 شعر حنة دارة أنصر مدبب نالي بها عرف علفه كالتى في الفسار أن كثر
 نقبها يكون فك عدما بفسر في العزم مدبب الفصية مدبب مدبب
 الحسمانية وبصيح مثل لأطال نديمه التي بفسر بفسر كبر حسيه مدبب وهو
 بفسر ريب من الحوف و بفسر حنة مدبب. وحد الرجب بفسر فيها من
 قرب بفسر طوبه حتى بد بها انه سيضر بفسر مدبب و الإند

حبراً نكلم في انهمه ونان صوبه بفسر بفسر بفسر مدبب مدبب
 مدبب مدبب ان عرف الغنير عن علة لآله
 حزمه نالي مدبب وفتب أند بفسر مدبب

بفسر ريباً بفسر ن هناك عربا وبببب حد الانه
 حزم الصعب عن الأحرار جميعهم وبانو بفسر في حوف ما سحبد عن
 عاتب مدبب سحبدهم التي بفسر فو لا عن رب نالي الب بفسر في حد
 لأعصاب مدبب حري وبكي رجل مدبب كبر بفسر مدبب حافا لفسر حتى انه
 لم بفسر أن بفسر

ابن من رعب الحصب مدبب مدبب من فو الاسحاص مدبب بفسر

ثم سجدوا لآلهة الماء من بين رجولتي^١ سقهي^٢ وكناب^٣ عساه^٤ يوسزي^٥
بيد سكي^٦ بسامحيم

توصف ناني وحيداً يذبح وهاد^٧ وحسا^٨ جسد^٩ خبال^{١٠} مسكه^{١١}
مهمز^{١٢} التبيح^{١٣} معجور^{١٤} الذي كاب^{١٥} محبت^{١٦} على الأرض^{١٧} بعنه^{١٨} وراجعت^{١٩} ناني إلى
ابن^{٢٠} وكانه^{٢١} مسك^{٢٢} عرد^{٢٣} حري^{٢٤} في غياه^{٢٥} التي مشو^{٢٦} ما حوت^{٢٧} بصق^{٢٨} البحر^{٢٩} بكلمة^{٣٠}
خدة^{٣١} بحسوب^{٣٢} عار^{٣٣} ثم كرها^{٣٤} الحسا^{٣٥} من^{٣٦} ناني^{٣٧} ان^{٣٨} خده^{٣٩} الصيحة^{٤٠} قد^{٤١} حرويم^{٤٢} من^{٤٣}
حرويم^{٤٤} مقد^{٤٥} خد^{٤٦} مع^{٤٧} وضد^{٤٨} بالقدائم^{٤٩} التي^{٥٠} الصغرة^{٥١} التي^{٥٢} استعلت^{٥٣} وسط^{٥٤}
شحاتهم^{٥٥} التي^{٥٦} أسقطوها^{٥٧} على^{٥٨} الأرض^{٥٩}
سرب^{٦٠} ناني^{٦١} مخاذ^{٦٢} بسحوف^{٦٣} وقد^{٦٤} حري^{٦٥} من^{٦٦} عديم^{٦٧} الكب^{٦٨} عقائب^{٦٩} سرح^{٧٠} دونكن^{٧١}
عنه^{٧٢} د^{٧٣} بسحوف^{٧٤} العضي^{٧٥} عرد^{٧٦} حري^{٧٧} الثقبا^{٧٨}؟

سسم^{٧٩} الرمن^{٨٠} المعجور^{٨١} إليها^{٨٢} وامحني^{٨٣} ثم^{٨٤} ص^{٨٥} ح^{٨٦} بضع^{٨٧} كساب^{٨٨} احري^{٨٩} بعينهم^{٩٠}
محبته^{٩١} فبب^{٩٢} عساه^{٩٣} إلى^{٩٤} العر^{٩٥} فقد^{٩٦} عند^{٩٧} يعسيم^{٩٨} عصيم^{٩٩} على^{١٠٠} جدوع^{١٠١} الأشجار^{١٠٢}
والمعجور^{١٠٣} كمن^{١٠٤} اعلمت^{١٠٥} ثقته^{١٠٦} ويعصم^{١٠٧} ظهر^{١٠٨} فصرير^{١٠٩} في^{١١٠} أرض^{١١١} حتر^{١١٢} فاجعت^{١١٣}
والمعصر^{١١٤} الآخر^{١١٥} القوي^{١١٦} أسحبته^{١١٧} وظلام^{١١٨}

استم^{١١٩} المعجور^{١٢٠} ناني^{١٢١} حري^{١٢٢} احتر^{١٢٣} وهو^{١٢٤} بسط^{١٢٥} بنيد^{١٢٦} الخاوية^{١٢٧} وبتا^{١٢٨}
من^{١٢٩} انه^{١٣٠} سطر^{١٣١} عيه^{١٣٢} رة^{١٣٣} شري^{١٣٤} رسا^{١٣٥} حري^{١٣٦} كانه^{١٣٧} عصاه^{١٣٨} معاه^{١٣٩} حب^{١٤٠} قدميه^{١٤١} وقد^{١٤٢}
سرح^{١٤٣} محتر^{١٤٤} ما^{١٤٥} الاحزوب^{١٤٦} فقد^{١٤٧} رعدو^{١٤٨} أمدهم^{١٤٩} التي^{١٥٠} حسه^{١٥١} من^{١٥٢} المعصي^{١٥٣} إلى^{١٥٤} الأعبي^{١٥٥}
قالت^{١٥٦} ناني^{١٥٧} ونجد^{١٥٨} هذا^{١٥٩} الفضل^{١٦٠}

عادمهم^{١٦١} الآخر^{١٦٢} معجور^{١٦٣}

ثم^{١٦٤} رب^{١٦٥} ناني^{١٦٦} في^{١٦٧} عسه^{١٦٨} روح^{١٦٩} نبي^{١٧٠} اللني^{١٧١} يبا^{١٧٢} عبيهما^{١٧٣} آثار^{١٧٤} ثقمه^{١٧٥} بالعمر^{١٧٦} دنك^{١٧٧}
سبح^{١٧٨} المعجور^{١٧٩} تلك^{١٨٠} النظر^{١٨١} ب^{١٨٢} مقصد^{١٨٣} التي^{١٨٤} ر^{١٨٥} أني^{١٨٦} في^{١٨٧} عبور^{١٨٨} دنكس^{١٨٩} وسوسي^{١٩٠} حبيما^{١٩١} ساجد^{١٩٢}
حري^{١٩٣} وحبنا^{١٩٤} لأ^{١٩٥} قوة^{١٩٦} تلك^{١٩٧} التيمية^{١٩٨} بسها^{١٩٩} وذلك^{٢٠٠} العليل^{٢٠١} على^{٢٠٢} إرسائهما^{٢٠٣} وذلك^{٢٠٤} السعور^{٢٠٥}
البحري^{٢٠٦} بالابيت^{٢٠٧} اب^{٢٠٨} التيمية^{٢٠٩} الحمية^{٢١٠} لآثار^{٢١١} عاتة^{٢١٢} عام^{٢١٣} من^{٢١٤} الهندسة^{٢١٥} التخمينة^{٢١٦} ومثور^{٢١٧}
عام^{٢١٨} من^{٢١٩} التصور^{٢٢٠} وانسدم^{٢٢١}

نصر^{٢٢٢} ناني^{٢٢٣} في^{٢٢٤} التحرير^{٢٢٥} فوجدتهم^{٢٢٦} جميع^{٢٢٧} يتوسل^{٢٢٨} من^{٢٢٩} مظرأهم^{٢٣٠} فهم^{٢٣١} لا^{٢٣٢} يستطيعون^{٢٣٣}
ب^{٢٣٤} سطر^{٢٣٥} و^{٢٣٦} عسبه^{٢٣٧} الواسع^{٢٣٨} شخص^{٢٣٩} بالبعاد^{٢٤٠} الحاسية^{٢٤١} ولا^{٢٤٢} يمكنهم^{٢٤٣} أن^{٢٤٤} يحملوا^{٢٤٥}
مواجهة^{٢٤٦} جمادها^{٢٤٧}

فيه^{٢٤٨} هك^{٢٤٩} قال^{٢٥٠} الروح^{٢٥١} حدد^{٢٥٢} حي^{٢٥٣} الكفة^{٢٥٤} التي^{٢٥٥} كان^{٢٥٦} عكار^{٢٥٧} العصر^{٢٥٨} القديم^{٢٥٩} كزوي^{٢٦٠}
نصبت^{٢٦١} في^{٢٦٢} عن^{٢٦٣} إيهاليم^{٢٦٤} غير^{٢٦٥} المير^{٢٦٦} الموجود^{٢٦٧} في^{٢٦٨} السماء^{٢٦٩} وسين^{٢٧٠} يصلكون^{٢٧١} قبراب^{٢٧٢}
حارقه^{٢٧٣} تفوق^{٢٧٤} قدرات^{٢٧٥} المشي^{٢٧٦}

هو هو عبيدكم الذي يعيشون في معبدكم عن عدوهم فيم يعيشون وسط الحياة
البرية القاسية ولديهم بكل ما فيها من عطف ومرح وصرع حيواني لتتقوا العالم
من حولهم قبيح مثلكم، لك جميعا يسكن الحس والبهاء وجه شعير فهذا معناه
أمة آتية من مكارح خارج بطن، هذا العالم القبيح.
هذا بالخارج أصبحنا نأوي إلهة.

١٠٠٠

١٠٠٠

يانج بلود

استغرق نظريتي و معسكر الصيادين حوالي ساعة وبعد ان استطاع اصواء شعلاهم صار الصيادون يقطعون نهر فاجحة اسود ويجوزون الجدران المتحددة دور ان يبطي اقدمهم بكلمة واحدة

جميع مرشدو نار بر البدائية واليهذه في مريخ تحريم دوتيكهم حقيقه وحركتهم يهينه وعدد منهم عبره شوهاب حسنه بعسور في نثار وبحمر داه منهم ورتة كله على ساو حنقا ربحيم كانب كريبه وكانب لم يعضلو م بل وكانب الاخديه التي برندوبيا صيغه نهديه حلي ان اقدمهم كانب ميبه بالدور وتكهم يعرهم العادة حيد وبمحركون برشقته حلا الشجرات امتسانكه وبادسور ناو وسط الظلم دور ل يحطو لمار ولم يستخدم الصيادون اي اجهز كشاف لمواقع ولم يتوقعوا حتى يتفقدوه النجوم

نقد كانب السكوب التي ساو ناو بالاصغر في محبب هذه الملامح معصنه بعصها ببعض عن طريق معمر من صمم البسر هاساراب التي لم حنطع روتها نكلمها في ضوء النهار متفتح اسمها في الظلم وكار هناك عصا ساجر تلمسها فمشي فمرشدها العجور يعضف مع تلك الطرق وسع ثعرجاتها السحرة دور ادمي تردد وسار الحنج في صف واحد دور ان يصدر منهم اي صوت سوى صوت اقدمهم وكانبهم شعبا برحد بر وري الشجر

كان لثولاء الصيادين اعداء جدا هو د بر ثاني فبعد ان هاجعوا فصعحابهم انقالبه وصم حهم ثم نكن منحدر ل هولاء القوي قادرين على تسلل و سحدم الدماء وانكر وتكهم الا يبعين مالاشار من و الصنف و حون وانكس على ضريب اصواب مثل الطعطقه واصور مشبه عذبة العصاه يد به الكلمات وعبر وجوههم الضيره حيمه كانب سمع فندمها في حد الجدران المنجبنه و احدي

[illegible]

ونكر هـ: قال في حسي حينها فصرخ عن يود الصيادين ليق نقد
سعد بانرجه لانهم يخلصو هـ عصبهم حتى لا يكون معهم سعد بدأ عرو
وابيم، وود انه مستمر في الذي عمل ابوه والوسج به وجهه الجفيل ما
فقد حبه في الغر ومعه يك الصيادين يندب ان يحاول بهم سيده.

استعملوا في راحة نهرية على مصعو الغدا، وسلب أنفها في ضيق
من نهر خلت راحة الضاحك انضمام من الأحساد احمرته هي التي برعها.
والرشد محضه بكنهه الحبولاء التي تخرج من حر الصمم ونفي عرشفها مقدار
رد الالباب في راحة في الصناد لاستخدامها كطعام في جميع ما كانت تكثره
تد . حة أكثر من راحة النحل . ولكن الراحة التي يعبد من الأطراف المحيطه
يعبد كل ما في كانه اسوأ بكنه . فقد تكونت في راحة الحواشي التي
تد . حة في استعملوها تلك صفة من صغار حياة بفسكراب التي لم
يعبد عدم من الاعتداد عليا . ومن بحس الحظ احتفت تلك الراحة عباد منهم
القوية في الأفق.

بذلك مفلسكم كبير فهو يتكبر عن ان يترك كوكبه منطلقا من الجليز ويواصل
الجنير . ان يحدد يصيح بجدار اسمه امام كل كوخ واسمكسكس . ضلال شقوق
الاصابع من يده بالحقم وب في صوته البجود هبب وكما يحدف مردان
بذلك لا يحدف في حستكسكس كل يبي يوجد على ارض المفلسكم محزون كبير وبكي لم
يرتاني أي عبيد كثيرة أخرى

١٤- تقوم المديرية بخدمات و جرحه التي سمعت عند هذه الحدود والحراس
ممنوح الذي وقب كنت في سيارته بالنادي عديدا وصنو إلى هاريم
فراغوا القمو يتبعهم حرس ضولي ان عليهم في القرية

بد الباسر بحر حوفي في مكة حيم ومغاسيه الحسد واستعظ ابن القربة وحده
ثم آخر غوختت مبي بنسبه منه وسط جهنوة من وجوه تنصه اليها في قصول
عقد تجسم اهل القربة في راءه حوفا ويكفر بم بحس الكبر في الفتره مبي

وكان جمالها قد شكل مجاًلاً معطيسياً مبيحاً لم يستطع أحد أن يحرقه عند كابو
يشيخون بأصابعهم عنها

إن الأفعال فكانوا أكثر شجاعة، فعجز بعضهم على سها بدفعي بسرعة
خارج الدائرة لضعو أديمهم على سريره العصية حين ر يترحموا مرد أخرى
عائدين أن ذباقي السجهرين حوت، كم كان عريه ن يرى الأطفال هدا في البرية.
فعل عكس الكبار لاحظ ن الأطفال طليعيون نمرسا فثار أمراض وسوء التعدي
لم تكن قد اتصحب بعد على بشريهم الصغيرة، بالإصاها إلى أنه في الديرة لا يحصم
أحد لعلته التحور قبل من السادسة عشرة وذلك بعد نعودت تأتي على رونه
وجدوا الأطفال داب كالمح غير غناسقه والمحبوب الحولة وكر على فيه حال كانت
وجوههم حذابه

كعد نالي على ركبتيه، ويسعد يدها لكي تدع سحفهم مدع بسرعة ويهسر

راحتهم
ر: بأنك لا ترون فيه النساء بل فيهم القوة نواستلعت أن نخرجهم من هوية عينية

إن كله لشيء رجس، فيه في حب وقعب، يفسد في المقتوف لحيته بعيني بعضهم
الأطفال سعادتهم بكبر على النظر إليها كإن حنائهم يجمعهم يسهو الأختساب
في حفرة سوداء في وسط القرية لكي يشعش فيها الدار ويكتفيا لاحظت أنه لم يعب
أحد من الرجال بمساعدتهم

فكرت نالي قنيد مع مهنه في مدرسة عن عذاب سكان ما من العصر القديم
ينطلب الرجال والنساء تمهام مختلفة. ويذكر أن النساء ديم نكلن بدمهم
الوصيفة حتى أن بعض من سكان انصم بقديم قد صرخوا على الاستمرار في هذه
الحيلة. واصابت تلك البكرة بانعش وتعت ألا تكون هذه القواعد تنطبق على
الآلهة أيضا

سأند مر أين بيعة. حديد مكرة الآلهة استجاب أسوء الثوب وعبرها مما
حمته حقيبه أصعيف غير أ بعيدا هي والصنادير رحتهم ذو حب وبكي لم يكن
أحد قد أطلع بعد على تحوية هذه الحقيقة من محجرات حاربه هكل ما تحبته
ألمر هو مفرة واحدة فقد عرفت من الأساطير التي مر نه ان صفة الأنوثة لا
تقلص فقط على حسن الوجه

يدي بالطبع ليس أن حسب، يغافلها الصنادير فبعضهم على الأثى يعرف
غتها ورعد يعرفون أيضا شيت عن المكنولوجيا الحديثة

الاجماع

صريحه ساطع من خراج السموات غصينيه تشرف تلك النشوة من امام
ناي وجيد جنب السمعة وفيه و... والحق بارد في الوجود
الذي لا يرتدي منبهه، يدر عليه في سره سقاء الكبرياء والسلمية، اصبحت حلية لا
شك فيها، فهو يحمي بحصن سره داخل جمال شيخ سي مته حسن حوى نالي
حتى تدفق عذبة ونعما سوي في كل كان صود يمرر من صلاته فتنبه كالعلاق
سط شواء الأشجار ويبدو اوصافه فوقه مفتح العصبوب، ويكفي حميد ان ردي
اعنه منعكس لا يضاهي بدو فعالها انعكسه وفي صوته الباس، التمعن صعد
تجارات العصور لا الخوف

م. سميتح مالي أن تحس سده. عهد بدر على وجوه بعض حجاجه الذي يظهر
عن حدود ب. الحسن، ولكن بشرطه كانه انفسه حاضرا في اعين الآخرين، هل هو
بصحة هم م. على يد في المعمر ر. صحته اعني؟

ملاحظہ: اقبال اپنے یہودی ہم آراءوں کے ساتھ ساتھ یہودی مذہب کی مذمت بھی کرتے ہیں۔

مكتبة في المدينة
مكتبة في المدينة

هوَ يَكْتُمُ صَاحِبَهُ الْإِنْفِءَ «شَكَرَ» أَيْ عَنِي إِبْنِي أَشْكُرَكَ.
لَمْ يَعْرِفْ بَكَ عَامِلُهُ بِاسْمِهِ عِدَّةَ أَيَّامٍ «شَلَّ» يَتَصَلَّى «لَهُ» بِهِمْ قَبِيلُ أَلْ
عَالِي الْبَلَدَةِ؟

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْحِجَّةِ إِذْ أَنَا مِنَ الْمُنْذَرِينَ
فَلَمَّا أَتَاهَا ذَاتَ الْبُحَيْرَةِ قَالَ لِمَ أَتَاهَا قَالُوا نَبَا فُلَانَةٍ بَارِعَةٍ
فَمَكَرُوا بِهَا فَأَجْنَبُوا فَهْمَهَا فَفُتِنَتْ فَأَضْلَحْتَ مُخْتَلِفًا
فَلَمَّا دَارَتْ فَجَلَّ لَهَا فَهْمُهَا بِمَا كَانُوا يَكُونُونَ

«نحن نرحب بكم في بلدنا الذي أصبح الآن جزءاً من دولتنا»

حاج: یا حسین، تو کجایه قصی حبیبه وهر اسه عراقی، ایستد بم فقه

١٠ - كذا في نسخة حميد بن عمار
 ر نسخة البراءة في. مع. معنادة قلنا: ضار. نسخة سحر بن عتيق في نسخة
 أخرى من خاتمة. ريب. جدا. سمعي إلى ختمه نسخة مرساة. وسمي يعرف
 خطه انسي بحسب ان تقويت بحسب بماله. عم. بريد. وكانه غير معناد. عم. الدخول

في حوارات قصيرة مع الآلهة، وبما يبدو عن صيغة مناسبة لطرح هذا السؤال: «ما الذي تعلمينه هنا يريك؟»

بصرف النظر عن مفهوم هؤلاء الأشخاص للألوهية، فمن الواضح أنه لا يمكن جيت عن ناني وقد شعرت ناني أنهم إذ قررو أنها تنسب من الآلهة حقد فلا يكون هناك احتمال آخر سوى أنها من القرباء،

والقرباء يُقربون على رؤوسهم

قال الرجل «سامحيت، عشت لا يعرف أسمت. ان ادرو سيميسه سميت»

كان ذكر مثل هذا الاسم في ذلك الوقت غريب عليها رد «وانا ناني ياسج بنود»

قال الرجل وقد نهضت «ساريرة قتيلا» «ياسج بنود من نائب الله صبحر»

«ان. نعم ظن من هانا ر أوال في السادسة عشرة من عمري»

أعزى أندرو سيميسون سميت عينه وقت هذا عليه الارتباك وساءت ناني من

هو نفسه بنى كدر في اسمي. «يجت بعينه قدم بعد سميت» «الكرية» التي يبيعها عليه

في الدمنة ترلقته في محضات الارتباك والخرقة. ولم يكن هناك كسبة قد سكت بعد»

«وعينه على المحطمة» انار البصر الذي تفتح على بشرية. وجهه مثل راحة شخص

قربه في عمو بعد» وبما في القامعة صخرة بني عمره»

قال ناني من اندر «نقانه حيا»

«لا هذا هو برعيم» هك رد عليها اندرو وهو يشير إلى الصياد تمديد دي

الأثني صنف الذي كان اقدم بقصر من كنه. انه الصياد الذي وقعته على الاصل

اناء نظاردة وهو يحس صياد الذي كان ان يخرجه عن راسه. حد عظم

وأستأنف أندرو حديثه «وانا الراهب نقد بعند معه الآية من نبي

«انت نخديها باتقان»

ابسم اندرو عكشت عن سانه امجوجة وعال وهو بضوئك «اب كدر»

وبكن ملايح وجهه بد عليها نعم منك وهو يسأل «نقد سقطت اليس كدت؟»

أمسك ناني بمحسمها انصار وقالت «نعم نانا انصار»

«من السماء» نظر أندرو حوته وهو بصطيم الدحور وازرباك وبسط يديه

الحذويين، «يسر لديك غربة طاردة ان لا بد انك سقطت»

«غربة طاردة؟» يا مغوبة هذا الأمر هرت ناني كتميه ولتله «في الحقيقة اض

بكم وخدموني هناك فقد سقطت بالعمر من السماء»

وما شكا حتى يدور في ريباج. وكان من بين من احتجوا حرق حرقى ثم
ما يصح تلو - نجله بحسنه حوينا ونعم هو نقيه بارتفاع ندر على انهم
نقهم الزد

بدان ذي تسع مائتين. وقد شعر الجميع ببيته لار حروبا على الأرض
به بضم بصقي بندا منب مستصحب ر نغبوا فكرة سقوطها من السماء
نوي ناس ر نكب النصر على موقفه من دايه الصغار مختلفه عن المعتاد

احسن الحر بالانصاب مرسومة ور + ندر واسفب النبر ر فيها واسف
في نجه الجعام. وسفب صحاب النجابه نبي سفب بيد لافاني يندبوه
جا نغوب نكب المصباحان العانة حبر ولا سفب ب حصص دمها. به هو الواضح
نكب الزيادة الإلهية هي سبب جيد لإعداد ولعمة في منصف النبر.

اشار اسرو بمرعه نجاد له ر سفركه الجموع احتسية تنفخ لهم انطريق
هيمكنا. ليا قصير بهجه قوتة وسوب انقل كلماتك ابي بهجه.

تبدت تاي - غله كاسه مديت بعاية. ومرحكة ومصانف ومصمها + كرا
يوجهه ر نكل عافريده بالآه ر نكل عافريده بالآه ر نكل عافريده بالآه
والمدد الذي نكله في النكاه ليعمل في نفسها لتبنيجه بعد ان كسفت تلاتية
وحسبوا نساء نكاهه من النكاه ولم يستطع ان يتكلم النكاه الذي من
وجه اندرو

وم نكي بامكانها ان نكدر اناني انمريه جميعهم عهد نفس لدمهم ساشاب
حذارة ولا شراب احبار ولا حرم عصاوية. اما مياريات كرك القدم فهي نبي نادر
نكدر حب ان الوصع نشبه نعام الفيش في نصيب وبذلك عاتق صحن و حكايات
شيء نكدر نكاهه وسفب عن حفا ر يسفب كل يوم عريب من السماء ومكني
لهم قصته

مالا نبي احسن قصة في حدة وكما بحدنا ساشاب

سببهم هي نكدره نكلهم حور ال

نكدر احقة سوه في سباح الحديدية الطوية التي وضعت بها
الديجحات ونبي غلب عوى السبه الذهب ووضعت الأواني الشعارية وسط
الجمرات. صنعت وفاحب مدد البحر من الصغار الابجر الذي دعور نكاهها
جسور من مال في الصب الا نكلوا عافريه صجيجا وحنية يمسحون أيديهم

لقد نه بالشحوم في لحاضهم حمى أصبحت مبرق في صوة اعربوب ام النساء همك
تعتنى مامور طوي الضعم. وكذا لأشغال صغار يركضون مائداً بعد
الأقدام ام الاطعم الاكثر سب هكاي يهدون السدار بالاعصار التي محبوب
معهم وهم يركضون في الطعم وبعدها صدرت. الإشارة من ماني ستكلم هذا
الجميع

سجع معظم جدي اقربة عو النطو إليها دور خوف، ربما تمى سفاهمهم
نطعم وربما لأن الآلية الصغار لا سبون الرعب السدد في عتوس حمر ار
معضهم احد يمحلى في وجهه احمين في انفسهم سماع قصصه دور يبدو عليهم
حلاص الحجل أو التدم

حسن يدرو سعبسور سميد. بجانبها والرمو يمتود. كي نرحم عا ستقوله

لامالى القرية

مخضمت نالي وهي لا يعرف كنت يمكنها ان نمره هذا رجب قدومنا إلى
هذا عن قدو جندو مصطفى نهواه يقوم. من الواضح أنهم يهرمون العرياء الطيور
والصغار. وبكى حر يهزول في السطاب الخاصة
هناك عن عمة للصورة. والأشعباء. والتسويبات
والعرو من اذروعة والجمال واليقظة والسحف والنج والعمه

حيثما راحنا السك في افعال أن يفهم هؤلاء مصنف. هببحس مرد حرق
وهي شهر إلى الأرض لكي نؤرب من عيوبهم التي مخمرو فيها في انشا ما سمحكة
وشعور بالعد وأن السوس العقي الذي يصيد الحمار يكاد سب نهنا مود
حري منجه نوهها المتضخ في ألته ماضه نقد بدر بها رخصها من اذروعة
و هدد القرية التي نجس بها الآن حول الدار مثل ما قيب من خدات وكابو
حم.

حلم ن نهنا في فكرة ابسمه ناي ورونة روند سدار الكفار سامي عن
شعنيها لكي تحكي قصتها.

فالت ناي. محكي انه كآب هناك إليه جمعية صخرة ثم انتظرت حتر مرمج
يدرو كلماتها إلى نعه من القوية وندب حقاظه التي جاءت عر له ن يدرو عربة
عن نالي وتلك الجرائه حفتها تشف. وهي نجس وسط البقية بني بضعتي لهب
الذين بها في حرم فعلا حتى صارب لاحداث. بعدد من بير شعنيها نون عدا او
جهد

«عسى الإلهة مسجورة في يوح عالم في سماء. كار ال ج حمتة وعرفحة. ونكن
 لم يكر نة في سبر ستصم ر حرج ميه ونهجه ن العالم وفي يوم من الأيام
 دركر لآلهة هناك أشياء كن عضر يعكيا ن تفهيد سوى العطر رر صورثها
 في المرأة...»

أولاً: في سبر ستصم ر حرج ميه ونهجه ن العالم وفي يوم من الأيام

دركر لآلهة هناك أشياء كن عضر يعكيا ن تفهيد سوى العطر رر صورثها

الانتقام

استيقظت ثني عن رومح واصوب عبر مألوهه امه العزى وراحة ايعاس كريمة.
واصواب شجر وحجته حاقمة صاهه بن رهويه ودفء يبعثان من مكان صغير
مرسخم

ثقليل نال كي الصلح نكته طوجه كبره الحباكة يعملو حركتيه ان احب
مجموعه مدحمة من الاحساء في الثمن تسويع بعضها بعضا وبعده سحر
بحرير بالذمة من ليل الغلبة الحسوة من القرء نحو حوصه سعوت وكاتب
في حتم حصي لا يفكر صغوه سوى راحة لراحة لشره م نفس اصحابه
وحساسه انوكذ ياتنا ترند الثور

فحب عبيها، وكان الصده يسرب من اخذه وهي ثقب صغير في المشد
يسمح بخروج الدخان وقد عذب نالي من . ويه امكاس اشعه الشمس ان الضحي
قد حن ولا مرال الجميع ناهي، وجد يسر عريه فقد منعب الولد حنو الفجر
ان احدثا يقصوى الحكايات بعد ان قرع نالي، وحدث بينا سوري لكي يروا عر هبهم
سعتكن من نسليه الالهه الخافسة حنى نفل مسبقله وطر انرو سيمسبون
سميت يترجم لها طوال الوقت دون كل.

وعندما سمحوا لها في النهاية بانوجه الى العراس كنسب ان العراشه
نمعهه شعاعه لا وجود له من . فقد انتهى بن الامر الى مشاركته ذلك الكوخ
مع عشرين احرب، بعد التوضيح ان مقيوم نساس الدماء في ثنائي الشتاء سي
هذه القرية يعمل في نوح في مجموعام تعطيه اعضبه من الماء كان الامر
عرييا عليها، ولكن لم نعهه عر به الامر من الاسعراى في اليوم نداء لندة
بعيها.

[illegible]

خالد بنى بيتهم حاله وكفى وجدهم لم يك يحبط بحسده. إنه ذراع
خرو يسبحو عصب نبي كثر حنو شجره. حاد وعنه بضه عقوبه. هارحت
له عه عيبه عاستر أدريه. لم ينعظ ووجهه عه عوى حسد الرحمن العجور
الذي ينام على الخافضة الأخرى بجانبه

بدأ ينادي في شعور بالدوار وفي مجرى في الخوف ، دبحم سعة لتعبد ادمك .
 في هؤلاء الأشخاص لم يوصف في حرج العرياء حياء او الشاكرات الجذرية
 في م حضري غريبة في ديو يطرب ولا حتى كائن محسنة ، كغيرهم يجلس بيالي
 في قتل ان جفانهم يتغير في د يتغير على وجه الارض في يتوجس بعدد في معرفه
 الحسية.

ثم بعد ذلك طهرتها ووجدت الحياض الداخلية، وحدثت بعد ذلك في الإنسان والتجربة
 في آخره لم تنبسط حتى وصل إلى العبد فاستمد وجوده ببطء إلى الشمس
 الساطعة والهواء النقي

تُشعر دماغه خارسان ووجهها في الهواء قارس البرودة. وشعرها بين رقتها
يسجدان كلما احبب نفسها وقد رث أمها سيد صديقتها في الكوخ ولكنها بعد
عن حو حصيدا. الفتنة أو الوصف بردها عن ان تعود وتسبق طريقتها وسط
الحسد. شعره ينكبه أخر كوخ مره حري موقعت في الحو البارد حارج
الكوخ وعبر محققا في معدنها مر أمر سقوطها اليه الضيق وكان الم في
معدنها قد ان فتنة تلك كانه انطوية سرى على الأقدام في الليلة عاضه ربما
مع بكي أبيه عنده هو أحب أيسرية داخل الكوخ سبنا وبكى الأعم منهم
عبر ذاتي أو مستعير بحاسه الشم فحسب للغفور عن الرجاض يم يكن
وخاصي الاجتره كثيره نخرج منها واسعه قويه مما حسبنا شعر بالسجانه لاول
مره ذبح فرد ال الشينه كيف دعيت هؤلاء ناب في الصعب

بمذكر هذه في عهدة مستخدم عبيد ناني، احتضن انجارية، وبكى
بكر الصبر، تارة بالحق، القدر، بأسبغ، حريص، بدم، رقيقة، فكانت راحة

استعاروه من محض إعادة تدوير الموجودات باليد وكانتهن تجريئات غريبة
يحدث مياه الصرف ويغيره أو الغربة معاشرة مما يساعد على سح الفضل على عدم
تدويرها نبي في حداثتها والآن من ذلك أنهم كانوا يحرضون على عدم بقاء رويح
كثيره منها فمعههم تجدد ونمو في نفس ومهما بلغ حجم الصبغة فهم قد
نسي في ظل حصاره مكويجيه وهم يندرون من الرويح الكريهه

ويكر الحياة في جدد بشرية مختلفة مضاعف تكاثر نسبة حياه بكاره قير العصر
القديم الأسطوريين تدب عاشق على الأرض قبل ظهور التكنولوجيا الحديثة إلى
انه ثقافته ينبغي هولاء لقد مضى دالي في مدرسه ر سكر العصر القديم اديجو
الجميع في حصار مضاعف تقنياتهم وتحلوا من كل اساليب الحياة الاخرى
وكان يعرف أيضا الأسطوري الخاصة بفعل الشيء نفسه بغيره، مع ان أحد من
محبوه بذلك قطع ادر عمره في جلاء هولاء هل عادوا في سنون حداثتهم من بعد
انها حضانة صغارهم القديم؟ م موم يعيش في البرية هير انتهى هذه
الحصاره وثاء ر كقيم المستغلت الفضة وسامهم نو كحرفه

بب كانت يتجابه من جدد انما يكتف بغيره لا يكفي ب سسهم
هذه الصغار كتحريك خارجي فقد هربا من حاضرها وبشبهها في اديبه من شعبي
من استخاضه عاجز بسول في عبق العناء كان يعرف ان حد الصبر غير
مستوح به في الصباب وبكها نام في ان يحظى الاله الصغار ببعاء من بعض
القواعد المعمول بها هنا

عندما يوجد نبي يحفرين بحرسار احد جدد القرمه رد كل منها التبعة
بوعائه برسه شيء من النور واشد بصرهما عيب وكل منهما يعني الآخر
البي بجميها وره ظهرو بصرفه مقورها البرعه فلا يد الصيادون يستأنون معها
يحدث وكانهم مشغرون بالحجرة بعدم تفهم أي عقد جره سخاوتهم صريحا
وما ر بوعاء داخل الأسفار مصف كنبوسرام فقط حتى اخضع الثرية من
صبال رويها. ولكن لم يكن بشعبها ان يصر طريقا أو الغربة هالتراج لا ر
سبب ويحصل في شها الروايح الشادة المبيحه من حفره لرحاض فهي لا ر
من مفره من لكار ويمكنها ان يادي عبر الحفرين إذا صدر صوتها في تانه
بطاف

أدب اشعه الشمس السامه ضيق الذي نكر ليل وبدو. الر صباب
كثيف وانبعث من العابة أصوات متغيرة شبه تلك التي كانت تسمعها في بيت

والديب الغائب حنينا ، يكثر هبات حدسه انه يريد ان يظفر في حنوره الأشجار
البحريه حتى صار كل شيء د حبيبته عبر وضح بعالم. وثلما عصف الرياح
د يوك عنها اسده محبت وعاد به جديد الإحساس التي انابها أفسى يأت
هذا من برعيتها وعبره غير عا. مناسب وقصص حانها بسره

ويكني بم تعد صا د إلى جوده عبر الجماعه . نداء حياله يترب عفا،
والنفسه جود غنية د . خصوصيه بعد ضرر من الوفاءه حب ويساءل. عفا
يشعره حسا د ارد حدهم لاجلاد بالحر ومن من غمكر ان. يحكي احدا سرا
تقره طوبه في حده القويه

نم يعود. عني د نقضي من دصفه غربا عبر مدر الشهر ناصي مع ربي،
وسد من بعدد الا . انها نقصد الشعور مداء جسده بالقرب منها. ويكن مشاركة
بم . مع ما يقرب من عشرين شجعا من العرياء . ث . يديلا عريب بم موقفه
استعد د من بعدد بم يمدد في مكانها فقد د . مكني عنها سلف محرك.
سبها د . ب . بحسه القوي الضمعي بصوه. السعس. والربا . واوراق الشجره مدحت
صعي حذر في الاشجار

د . في سفي ضحكك تنقذ من قلب اللغاه .
د . و . سيمسكون سفي. يسر عبر السحر . انسانك مسجها بصور
مدموخ وعن وجهه المساعه عريه
دالة ناي . س . س . عريه

انجس؟ عاها وكانه م سمع هذه الكلفه من قير واسمعه. مالي ار
سور هناك من عومل اصلا الى مقيوم الجسمي في ظر هذا القدر الضبل من
الخصوصيه د . د . وقد سيقض عيدهم مكني يا ياح بنود. وظلمه. أفسى ريبا
أمكني من أن أراك به

دار مالي عني برمح حاجب د . في دنا فعد عاده
رد عليها أمرو في خجل. «وابت تطيرين»

به سمع ندي . مكنم صحتكنا فمع انها حنوب كثره أن تسرح لأندرو في
النبت د صنه هو م سيعر مشوم اسعد من ألان ح الطابرة فقد شرحه به أن
الأنه صغار . سمعد العرب انصاره كثيرا ويكنه سمع بالحيرة حنان مكرة
وجود أنواع مختلفه من المركبات الطابرة

د . عدا به د من صحتكنا . ريبا م . سفي عدا امي . حاضه عنه لفظ
بصديقه

«ان اسمي يا أندرو وبكسي فنتسب أمون نك في اللبلة انصية» سي لا اجير .
«وبكك ذكر- في قصتك اذك ككتب صلحقي بأصدقائك -

- «نعم لكن صلفا فند» لك بعد نحصم بوحني وحو اذن نحب اناء وبلافس
ثم بعد انماهي سوى السيرة-

ثم علته لارتداد لحظه ريفا بعشنة ار الاء التي تستخدمها لانيه نكم
ان تتحطم ثم بسم عجة هيدر نسامه عير كامنه ونقصيت سي، بعدا كصفت
صعج وفان «ان ساسعون سوف مسجرو هذات صف
- «حقا»-

اوما اندرو براسة وفار. «كل افراد أسرتي من الرهبان واما حاتم الالهة ستم
كان أبي»-

كان يحدث منه مخاينه لا سمحلي أي انجادار وهو نفوس حفته الاحيرة
وبعبد ناي م مدى سبيله مراده دحه يدرو وتحبس مفتح به رد شعره ن جميع
اهل الحكومة بنفكس مشاهير كوضوح عير وجوهههه وكأنيهم يفتبون الحصوصية
في حواظهم وامكارهم ممتا يفتدون في منزله نوعهم، وودد أن يعرف هر سبو
بهم أي كذا بعضهم على بعض

بعض الحسن كانوا يكذبون عليهم في مزاجه ما
«عني بوني والدك يا اندره» ليس من منزله نلبس كذلك»-

رفع أندرو عينه اليها باندهاش وكأنيها سكت من مرارة حواصره بفصل
مومنه حارقة. وقال: «من شهر مضى فقط، قبل أطول الليالي»-

ودت نالي ن عزير ما كان بقصده مقوله اضول الليالي وكنتها لم نقاطعه
«كبت احب معه هر مكان به اطلاق، هالالهة الاكبر سد تربد ن بعدد»-

بها عن اماتك قديمه سكي نمكف ليها عن التامر هوحده في طريفا مجمعة عن
الحويا»-

- «غرباء» ممتا ظننموني في الجاية؟»
«نعم. وكنتها في تلك لره ثم نحد اليه صعر ممتك بن كانوا عصه من

عزيرير ييجئون عن قريسه. عد ريناعهم ولا وبكس كذاهم اتلقب اشرف بحاسة
نسم وكار والذي عجورا ما كان مسج الايفي حير بوني» وحمد خدد البكار

شعور يدرو بانفجر
زمرر نالي يبط. بانحادها الثمانية حمصهم لا يزال هية وجميهم سجاورو

مائة بأحد عشر حرف أو أكثر

اشجاء بعينيتها عن السكبي وهرب راسها هليس من العدا ان تفكر في نداء
على انه شخص غير مدحرج ان ه متكلم معه اندرو قديم قدم نجسيرة نفسها في
مدرسيتها كانوا يحدون عر عادة الثأر وقت ازديت الامم سوءا على ان سكاى انخصر
القديم الذين حذروا اسنحه دمار شام اسعدموها في بحور وابتدعه برود
من الاثثكار ان الصنكة حتى كانوا يدبره العالم

ويكني نالي كم تستصحب ان بعد ان حواء الانحاصر محفلور عن كل من عزمه
من هيب وانحدر نصتها عن العندون في ملاحج اندرو تسجته وسعادته بفرينة
بثقل السكبي التي في يده

ثم مذكرة كلفار دكتوراة كان من اعشيرة حرضان يمشي بحسد العالم
ويكتب من الدواء ان العلف هو ما يغير اندرو بعد القضاء عليه وهو هو يجر
عدة اشياء ألحمي الفصية الجراحية في اصحاخ الحباب والعالم الذي يسار فيه مائي
بعد جاحز مير يوصد اجون هذه يحلته خبرعه ويكني حادي في الاك تعم اصاح النظرة
البشرية دائنها وزنه هو بالذات هو ما يورب اليه

لا يد كان دكتوراه كاني محطتي وهناك طريق حر
رجه لاندرو يهوى هو السكبي وعندها في جوامع مرة اخري وبسطونته
الجائون ثم غاب وهو يصحفت وقد ستهب ساررد فحاه مرة اخرى ويكني ليس
اليوم هاليوم ساساعدك في العور على صدفانك

هزرب نالي ببصه وودر كلفظه ان يرفض مساعده ويكني لم يكن هناك اي
شخص اخر يمكن ان تلج اليه والحيات التي بمصلتها عن اطلال مدينة القديمة
معج يا ممرات الحفنة والاحطار الطبيعيه وربما بعض الاشخاص انديي قد يروجا
من العرياء حتى لو لم تصدريه انه مره مخيرة منخطشة بسفك اليماء فيصانعه
بالوع في الكاحي فمعه وهي في البرية قارسه البرودة قد يودي بحياتها

لها بكل بساطة مجناج او اندرو سيمعصون سمجت وقد عد قضى حداثه بغير
كفر بصاعد أمثالها أي الآلهة

ه حستنا ب اندرو ويكني يرحب اليوم هاد في عجنه مر مريه
بالبضع اليوم ه ومر اندرو يده هو موضع التي نذاب لحينه ببع فيه
وعال ه هذه الاصل التي يمشط بها اصدفانك في حي ه

رفعب نالي عجبها بامجاه الشمس وشاد لا ثزال متحفصه في السهه بها يكني
سئل عن الاتحاد السركي وحذب بجري بعض العجائبات الحسانه بنحطار بم

١٠. رد و الشعال العرقي بدمج عديده ومن ورسها لأصغر العبيته وقبائل «عبي
بعض أسبوع ٢٠٠٠» عن الأقدم في ذلك الاتحاد
«أسبوع ٢٠٠٠»

«ذلك معناه سبعة أيام

قال أنطوني «شيء من التدمير» مع د عرف النجوم «سي يستخدمه الآلهة»
ثم سألها: «ولكن أسبوع كامل؟»

«نعم، يجب أن يكون بعيداً جداً. ليس كبريتاً» فالصناديق كانوا يقطعون
حسابات ماسحة من عن الأذن م دون كل الليلة «لأصيه
هو البرو به «قال و«اسم عن وجهه معمر معمر بالرهيه «ولكن ذلك
اتكان وراء حافه العالم»

١١. رد و الشعال العرقي بدمج عديده ومن ورسها لأصغر العبيته وقبائل «عبي

بعض أسبوع ٢٠٠٠» عن الأقدم في ذلك الاتحاد
«أسبوع ٢٠٠٠»

طعام الآلهة

رحلت ثاني هي وأندرو في الظهيرة

وخرج أمالي نقرية يأكلت لكي يردعوها معده العصاب، العراب نثلث
الرحنة. وكر معظم اليديا كان نقيه مما يحول دو إمناية حميد. مرصاح
بأدب. ولكن أندرو بلا حقيقته امتعه سر رشح الفهم التقدير سته اسطر الذي قدمه
بعضه لثالي، وعندما دركه مالي هذه لاسية الشبعة طعمه يوكل به يستمع
لي نجني رهته كالهديه الوحيدة التي تقبده ثاني في سه مصويته من الحبش
والجند قديما إنيها أحد الأضمار كان من بحر اوانس من انضمو لي نادي مشجعيها
وتدكرت امي كاتب في صغرته بارعة في اسخدم الببال

أعلن الرعيم مناركة عوجته على وقدم اعندرو 'احمر' - ترجه اندرو بتاي - عي
إقلامه عي صبر. وانس 'الاه صعيقة وجميلة مثل ثاني مصدا حشر كال يحضنها.
ويكن مالي انكرت له ار 'ألله الأكثر سب من نعم شينا عن سوء الفهم الذي حشر
عيدر عي وجيه أمارت. الأرياح لشود بالصدر مع قدم سور مصنوعا من النحاس
خطروق زو ندرو عرفا بفضر الزهف التصعج في مساعده الصيادين عي مداك
خطلهم.

يورد وجه أندرو محمر، وهو يمسك اليديه وهلل لثالي لمتشددور وشه برعها
عنه. وادركت ثاني أن وجودها هنا غير سبب مساكر قربارتها امصاحه انسدب
الأمور شاسيه شأن ارتداه ري نصف رسمي في حفنة منكريه ويكن مساعده اندرو
في هداه من راء الجميع قليلا. صدر الواضح أن اسر صماء الانبي اعم عياد الرامه
مورب أن يعرف كم عدد الحساي القادحة من ندبه الديني صاعوا من هذه
'نقرية'

اصكب مالي بكفه برق وقالت: «كف عن هذا، أنه لم أقصد شيئا يا أندرو
كنت أخرج منك فقط اعطني كما آأ أنا كاس الماء وناسي بني، اعتقنا؟»
قال أندرو: «محرط تردت اسمي» «نالي» «أربث تالي مدح من فوق كفه ويطر
أندرو إلى خوصع الذي وضعت بيد عيه ثم قال: «أنت محتله عن نبي الآلهة،
قاله نالي» «أنا من أن أنكر كذلك بالمأكيدة ثم سألته: «من ي، من هذا الدكتور
يبدو ضيقاً؟» «علي جميعاً» م من يبدو مثل الآلهة م «يه ناحيه م «لح حني»
«نعم، إنه يأتي، وهذا أكثر من الآخرين ولكنه لا يهم بالحيوانات أو
الاجلان، ولا سائر إلا عن الاحوال في القوم من نغاز من وعن اصبح حامت
وأي من الصيادين ممكن أن يتحدى الزعم وسارره»

«نعم» حاول مالي أن يذكر مسمى شخص من هذا العالم «عالم أيت»

قال أندرو: «عالم إنسانيات» هكذا يطلقون عليه»

وعرفت مالي حاجته.

وارتفعت ابتسامه عريضة عن وجهه لمندرو «كان أبي دائماً يقول: «أنا في أندرو»

حدثه بقول كاتب الآلهة الآخرين حيانه يهكم من الدكتور»

وأمر «يبدو» «أحد القوم» «أنا مرفقي عن زوهم من الآلهة أنهم نجا كاتهم

الآلهة تعرف عن نفسها» «أنا م محدث أن القصب باليه تبدو» «محبه حقا»

أليس كذلك؟

شيء أندرو عيبه. وعاد مستأف سيرة في بعض الاحداث كأي أندرو يستعري

وقد صوبه حتى يجيب عن أسئلته وكان النعج من الأشعة التي لم تعد أصلي

الغريه بها. أجابه: «لا» ثم يحدث ذلك ولكن جد أبي كان يحكي لنا قصص عن

محبقات بحوريه أسلحه عريه ووجوهه مشبه وجوه الصقور وكانت سعد رابة

الآلهة ونسبه البشر ونكده تتحرك بطريقه عريه»

«مثل الحشرات» بسرعة وحركات هديرية؟

استمع عينا أندرو وقال: «أنا، هم موجودون عدا؟» «مضروى؟»

«أنتعروى؟» «أنا من سمعهم عدا» السطاب الحاصه»

«أنا من سمعهم أي شخص يتحدث الآلهة»

أومدت نبي براسها وقالت: «هذا من طبعهم عدا»

«وعندما يدعي الناس بقولون حناة إن سمعهم هم الذين أحدهم»

رددت نالي ورعة: «أحدوهم؟» «نرى ر أين؟»

صليبا بالي واحد صليبا بالي غير الذي يسبح بحببه ما بهي ادا كان جد ندرى
 لا كبر عد المني فسادعه بالسماح الخاصة باله علقانني على حذبه يعرفوني
 يامر حده ندرية عند عشرين الحسني جريما عند حده دون من ذلك القيتي في
 الخفاء الذين سيقو هؤلاء اندس طوي يقوى ندرى عند حده طويته ويبس من
 فسيبعد بالي كبري حذبا الخفاء حصرى عند السصا الخاصة في حذا ندرى
 قودده

تعمیر و ترمیم : تعمیر و ترمیم در اینجا به معنای تعمیر و ترمیم است.

مضى داني وقتاً طويلاً وحياً معجوراً بالملأ بصحبه اندرو طوال اليوم. وبدأت تتبين آثار الدمار الشديدة وسط العناية على أن يساعدوا اندرو وكان عينيها قد سمعت كيف يردد العناية خريته الغصص.

عنه جـ لهذه وجهه نكهة يحكمي يقصدها كذا فيلزمها «ومأثره على جسم
الحياتة» «فإنها مودت محذرة ويحذر من أن ينظر إليها والأثر الثاني على

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

• نعم نحن جملك اب استة ، بندهم ، نألي وهي نترك بيها مع لكي اناني
اصابعنا ندره . ووب بحبيب مسأله الانعمم تلك عصي يحق الميالي البارقة
ومهم نسر في طريق رحلتنا أليس كذلك؟

خداوند در آیه ۶، شعری را نقل کرده که از طرف اعراب به نایب هم سر تکلیف و استعاره
جذبه آورده . بنابر حسن طویلا ، مسعودی بعضی از حاشاء العالم عد

«نعم صغراء في النيران» وهذا كان يسري في وسط إعلان لم تنجح ناولي في أن
تسحب ر. و. الدائم كوثب محبته «كثير من مقلبي في مدح لا سواء عيه
وإن جازبه تحفن بجمع ببقي» عن سطحه. «لقد بالظن عن وجهة نظره جدير
تقد قالوا لهما عندما كانا في حارسه إن الأشخاص اندي كانوا يفتخرون أن العالم
كروبي عنبر عليهم وكان الورداء يقضون عليهم دوما

بما فيه نبي متعبد من معصيات غيره في الحزم ، على الأقرار من تكون غلبت أن
يشعر بأن نكحي يحصل على طعام مني.

أقرب يدري منها وأحد برئتها وهي بعد ممسكة باليد، بقدر قدر يدري يدركه
 الخيم المختلفة ضوالة النصارى كالأقوال لمدونى طعنهم الأتية، أصدر الجهاد صفارة

عندما يمتد معقه بحصى كراب اللحم فيمره. ناي الحياء وتغلب الذخيرة به
حيثما رى التجرعة لخصاصه من كراب اللحم يمد في السحابة حياء بحياء
الساحر مأثمة بالي الحجار هب يمد

لم يضطر رأيي إلى تلج في صنفاً فحسباً كما أنه في خزية شار الرحا لا يكتب ويد
والنساء والأطفال يهابون ما ينقي منهم ولكن كرو. داني إليه جعلهم يعذبونهم
باصنع على أيها رجب من الشاهد الغريب ولكن بعض القناد معدود منها سبوا.
أفدرو عني لئلا يندى وما يده داخله سكي يمسك بوحدة هي كذب اللحم ويك
حيث لا يمس منه سطح الحمار الذراعها بمرعة وهو يجنبه مناد
قالت تاني والثقة لا تحرق يدك.

سألتها أمدرو بصوت منخفض وهو يغمض إحدى عينيه ويكرر اسم السارق. ومع
منفي ليأبه بعيدة يرى القلب الذي يسكن تحته
«إنه يوم القيامة» صرخ للعلماء هرايد «هرايد» تلك يوم أبي بحرود
هذه الجدران في تمزاج ضخم

ظفر يحوطه ، يستطع كثره اللحم بالعودير لعدة حفر يورث تلك الشر .
وبذلك يتكونها بيده في النهاية حينئذ ينزل في شقها بعودي انقطعهم ، ويخرج عود
وجبه مسحه من حخته الامن وهو يضمها بين سنامه
• هار هار ؟ •

«فقلت أن طعام الآلهة سيكرى»
«إن هذا هو طعام الآلهة الخفيف»

بعد أن عرّج الله و شؤوبه بأي طغفاه، ونكى هذا السعيريه بالكاري لم بعد
شعباً حبيبا قاربه باضعفهم الذي اكلمه في الولعه بيه من وشكره بأي كلف
كاتب نجره بصوتي عن الطعام عراف أفضل بكثير حبيبا كاملا في الصداق عحتي
مخاصين الطارجه من بكر بدو عربيه حبسها كاند مجبر من لأخرى صانه كاي
عربي ب يوافي اندرو الري، فالاطعمه اضعفه ب بصكى ا بكي، اضعفه الهنه بانه
أجال من الأحوال.

أَيْهَشِي الرَّاهِدُ الصَّاحِبُ حَيْثُ رَعِيْدُهُ مَالِي بِسَمِّ وَجْسَدِهِ مَعْقُورٌ عَلَى حَسْبِ
 حَيْثُ فِي فَصْلِ الْإِسْنَاءِ الْوَصْفِ بِهِ أَنَّ حُصُوصَتَهُ سَعَةُ مَرِّ سَمَارِ الْإِلَهِهِ الْكَلْبَةِ
 بِمِ سَيَّطُحٌ بِ يَنْفَعُهُمْ دَابٌّ وَظَلٌّ جَعَلُوْهُ لِمَنْ فِي حَرِّهِ وَفِي مَعْصَمِ فَرْصَرٍ يَنْجُو
 مَقْدَفٌ بِالسَّيْنِ وَنَحْبٌ بِ رَكْرِ بِالْكَهْفِ لِسَمِّ فِيهِ وَحَبْرٌ

استلصق ناري في ميسمك النيران وسعرب بدمي عن عضة رديها عني أندرو
 هبي عمو وما النجعة تر منة ويعد حسه ضويبه وهما منه عذب نالي حلالها
 صومعنا ناسم ويسيد ورجلت مجاد أندرو خاوتي إلى التهم وحي مستفذه إلى
 حجرة انه نيب . وكى شفاه نتي قد نيفد . به جسم شخص يستلعي بجانبها
 عصا تر مستحي وحدها في حذر عو الارضي الحجرة وحسبها يرجع من
 الحروز

ننسي - يعضد نالي مرة حري عند القحى كانت راحة الحجر ناسم رجاء
 الخنيمه.

أندرو حري عند القحى كانت راحة الحجر ناسم رجاء

أندرو حري عند القحى كانت راحة الحجر ناسم رجاء

حافة العالم

حاوله نائي أن تصرخ ويكسر يداً ويصيح بإحكام فوق عمق كعب صرديف وكاد نائي أن تصرع صاحد تلك اليد يقبضه في ظل الضوء الجاني الذي لم ينج نصبه عن الكيف ولكن شئت ما داحها اثناها عن ذلك، لقد تركه أندرو هو من يملك بها هذا السحابة، يتشم رائحته، فكلد يتكلم عن النجوم بجانبه استغارة، أن جرد راحته مأكريت وبمكاتب أن مغيرها هو أنم تالي حان سوما أندرو،

هست به مستغارة: «هنا هناك»

«غرياء، عدد كبير صميم يكفي لإشغال النار، نوت عليها الحجرة تحضه ثم أومأ، يرأسه، فلا يمكن أن يتحر أحد منهم عن إشغال النار حدرج عرينهم الأمنة خوف من النار إلا إن كانوا مجموعة كبيرة ومسحة من الرجال، اشتم مالي ربحه الهواء، فغلي بالدخان فوصل، رو نفي رائحة نهم يحتر، وضرب أسيها اصوان حشه منيكة في بعض الأحاديث لا بد أن هؤلاء الرجال قد عسكروا بالقرب منها بعد أن حلدب نائي وندرو بر النوم وهم أن يظهون صميم الإنطاد

«عاليا نفق»

«بقي أنت هنا وأن ساري هل بإمكانني أن جد أحدهم يعمره»
سألته تالي خامسة: «ماذا ستفعل»
حاجها أندرو وهو يستل سكرن والده «هذه فوصي لكي أرى الصربة، واسجى

جدا»

أمامها سوى أن تنتظره حتى يأتي إلى أمه مع نكاح سعيدة حرة. كيف يمكنه أن «يتحرك» هنا هكذا؟

بعد كان عليه بالطبع أن يترك أمه مستلقيا على ظهره واحد جدي في يد تبريد وهو محاسب ومهدد بالقتل المحقق. وفي شخص من بحرته مثل تلك ربما كان سيعقب في الانقسام. ولكن أبدو مع مكن يبحث عن الرجال الذين قتلوا أمه لقد خرج من الكيف. يقتل أيا من العرب. مقتل أي شخص سرصيه. وهذا ليس منطقيا عن الإطلاق

بدلت. راحة جنهي الطعام تحسرت حتى توجهت إلى فصح الكيف. ومع تعد نالي نصح أي أصوات. قادمة من معسكر العرب. مع يكن هناك ما يصر إلى ادبيته سوى حقيق الأسجار التي يحركها الرياح. رأت نالي شخص قادم من بين الأشجار

كان ذلك هو الذي. وقد عجزت روحه في كانه. كان يرحب عن نصبه ويكره كان يصل السكين التي أسيك بها مطيعة. ولم ير نالي آثار للدعاء. عن يديه. وعقبه قمر. مع يات عن يديه حية التي معنكه الرياح. مع ياتك الحدة. هذا أتمو. وقار. «لم يبق إلا الذي بقي». - «هذا رجل أيها العبيد»

تجيب أبدو حصة وقال. «أني بصولي عطار» تجيبت نالي. بعد بحظه كان لا يرغب في شيء سوى أن يتجسس لأي من العرب حتى يقتله. والآن يبدو كطعن صعب وعدته مشاور كريم مع أحدهم منه. - «نقد بأحزب كبره عن الإبط» هكذا قال وهي مرفع حقيقه معنيت عن كتميه. «في الطرق بوني. و. حاهه العالم»

سار لانتار في صنب حتى يحاور الوقت الضيق. وجيب شعرت نالي حتى بالجوع بقرص معدنها موعر. وحزرت أروا بالحصر. وب تكليما فلم يكن في حالة نصح بها ما ن تحصل مناهي الشرخ. نجعة التي مع تقتنع بكومي. بها حاوي أبدو أي يسرصيهما عند ظل يحاور بدور الآخر بفورتي الطعام وهو بمرح ويولف. نكاث حور حماميه. وسكبه مع تستطع. تجتسم. فالبروده. سي سست. رى عمامه عند كان بالبحار. محاولا. ينتقم بوالده مع يكن قد يحضره من جسدها بعد

ليس ، نعم ، بالطبع . تعصب من مدره ، فهو ، يستصعب في الأكلب أن
 يستقيم كوجبت بعد التفرح حسواسي عند به وسريع دحل دأرد لا منقام تلك
 بها جر . من حياء . في بعدو يغالينها إلى ما قبل بعصر القديم ، مثلي مثل اليوم
 وسط كوم عر حياء . منكرسة وعصم الأشجار . وهو لا يستصعب أن يتفهم .
 انحصار . نحن بادر مثلي . فيمكنه أن يرى ما الذي مسعرها بالظهور الشديد
 من حجرة المرحاض الموجودة على حدود القرية

بها مختلفة سر ع المربة على الأقل مغر المحين الذي حدث بمسا التاريخ
 البشري وبعد لا يزال هناك امي .

ربكنه ثم نحن مدعي في أن سافشر ضد الأمر مع ادرو ولا ترغب بعض في أن
 تبسم في وجهه

ح . خرجت . عن مصيها ، دار عاد يوجد وراء حافة العالم ؟

تر يروي كتيه وقال : « ترسيه »
 « ريد . ان جنون . هناك هي »

بعد الإجابة يسيروا
 حذو بهيمة . في حبالها نرا مبر

• بالجميع ، فكل السيد . يدفعون . هناك قبل أن مصحوا رحالا بعام وحده .
 بينهم . نأق عهده هي حدى الصعاب الأخرى التي يحصون بها العنينا دون
 عنهم . إن كيف يبدو هذا المكان ؟ هو هو بهر واسع ، ثم مصدر من مصدر .
 هو مدرو رسد وقال : « لا انه يبدو مثل العاية مثل أي مكان آخر . ولكن
 بعبارة هذا معب الإكرم سناكرو من ر ح . من يسر إلى بعد من ذلك .
 - الإفرام ، ما هذا ؟ »

نذكر ، ثاني حرجه قديمه . ثم معننه على الحائط في مكتبة مدرسته وهي
 مسحة . وقت كتبه عبارة « ضد الساي » بحروف مخرجة عن كز انفر عاب النصاء
 بوجود بها ريبا ليس . حافة العالم سوى الخط الحدودي التي تنتهي عنده
 حريصة العالم . في برسوبي في أوتاهم فهم : مستبهمور . يرو شيئا بعنده
 مثلها مثل حاجبوم بدتقام . حسناء من تكون هذه النهاية بالقضية في .

هو أندر كتيه وقال : « انت إله »

« نعم ، هذه أنا ، كم بعد عنها الآن ؟ »

نظر مدرو . على نحو السحر وح . « سوف نص و هناك قبل حنور الليل »

« واحد » هي ثم لكي بود أن يقضي إليه حري بارود وهي منصلة باندرو، إذا أمكنها ذلك.

استمر في السير لعدة ساعات ثم برى حذاءي به علامات تدب على وجود عرياء ويكفيها بد يمانان الصبر فحتى بعد أن قررت أن تلحق عر عصبي من اندرو وحذب نفسها بسر كجوامرات عدة نوى أن تلتحق بكلمة واحدة بد وجه أندرو حزيناً، رعب أعرقه سمعتي. أو ربما لا يزال مهموماً لأنه في الصباح لم يتمكن من قتل أي من الخرياء.

[نه يوم مئير على كل الأحوال.

قال اندرو « لقد صرت قريباً من » حبيب بدرب أضواء الظلمة انعكسه على الأرض ملطوف نوات عند اقتراب الغروب.

توقف لدي عن السير بسري. وادرب بضمها في الأتق ح م أي حذاء به معالم عذرا مر حديجا وهلم الفية التي كان يراه كل يوم مناهم سقطت من السعد رعب الإسحار من اقتر كذاة إلى عد ما وتلخص الحالية على أكثر الساعا ويكاد يكون منطوق خالي من العشاق بسطي اريدك بيرة ده السقاء ولكن لم يرد من معالم أكثر انها يمكن أن نوحى لأي شخص بأن الفاكهة سبتي هذا

حبيب وصلنا السير كان اندرو يمشي ببطء وكأني يبحر. ثم عتبار م بين الأشجار ويظهر حباباً في البذل النعيم كي يسرمد بها. وجرأ توقف اندرو وظل يمشي بعينين متسعيتين في العاية.

ركزت نبي بصرفه على العاية حجة ثم رأب سبند ندى من إحدى الأشجار انه سبند دمه على شكل نسا في حجم قبضة يد مضروعة من الأغصان والثمار جعجه منمايز مع نيسم. حتى تدب مثل قزم راقص توسع نوي ب مرق حديد منها على حرمي الصبر

ثم تستمتع أن تسمع نفسها من أن تتنسم « من هود هم الأثر م »
« نعم »

موهده هي حاجه العالم عذرا لم تد مكان مختلف به عن الإصلاقي سجيراد مشابهة كفيها وشجار نملي عصبها بالجنور عردة
« نسب هذه مائة العالم بالنسبة لي فلم يستطع حد أن يجاورها على إضلاي »

السلامة

[illegible][illegible][illegible]

ثم شمرت بؤخر جعيف في أصابعها

في عداة اعتقدوا ان نبيها ابن حذر هابوخر حديث من كتبها الى اسفل درعها
وكان هناك ابن معروف حديد در وجميع حطبها اذيعه اليه جعلها على كفيها
حتى يسبح بشيرة الدمية بار يضر الى درعها ولكن شعورنا يدلك الوجع مع

عندما تقدم بضع حصوات في الأمام يدار بسبع ضوئ باليد. وقد يت
ر الأثر من بعض قذائف فطرية في راحتيه. حتى أحيى شعيرة بضاده
في عضامها مع استشر من جملتها. في عالم جيد من حولها وحيد عن مصير
تساود وكان كمنها في غير ذلك الربا التي مسرى في جسدها

تقدم نالي خطوة أخرى إلى الأمام على الصبور وكان هذا سرور كمالاً
المحب يطي داخل رأسه

فدنيء ما حصا نعمنا

حاولت نالي أن تستدبح للحنن ويكفي وجدد و هويا سحر و كاز عصافيت
قد انصهرت، وشعرت فجأة أن الحقيبة التي بحملي على كنفيت ثمينه جد وكانها
مملوءة بالأحجار وأن الأرض تموج من تحت قدميت محاوله بضغوبة سر رج
خطوة إلى الوراء وهي تترجح، فجاء الصبور فلفها عندها انقلب

وقعت نالي يدها أمام وجهها فرائي توبعش ربا عباد الحمى جيد.

أم براه هذا المكان؟

بسط يدي في رعا أكثر مراداد الدينيات التي يسرع بها في احد ه اصانعها
وسعرت بحكة سديدة في بشرتها كف يو كامد اضيق بحرق سمعي وهضب علاجها
وكان الهواء نفسه يد صدى يديه كغير كلام عريو يدو سميعاً واحد من الدمى
وكان تلك الدمى تدفع بلحم جسدك بعيد

صعقت عن اسنادي وتقدم خطوة أخرى إلى الأمام في بحثي لكن لطيفي عو
لادري رأسك، وحسنت علي مصرعاً عند القشوة مرة أخرى شعرت دني ب جريتي
مام الهواء الذي ميفسه داخل حنقها مسدود وكانه آمنه بسحبها كجوية حميد
من مرورد و وسيتا أمر مستحلاً ه تر حفت تاي متعدة عن الدمى وهي تترجح
وستقط عن ركبتيها فور أن حد صوت الطمعي من حويها ويكفي لا يزال يشعر
بوجد شديد بجفها عن أمجاد حسدها، وكان سرير كامد من النمل يجري دمه
ملائسها حاولت نالي أن يسهرك إلى الأمام، ولكن لم تضف جسدك

ثم انشدم راسه اندرو مرة أخرى فقد ففها يده القويان من الأرض
ومحبها بعيداً عن حظ الدمى وهو يسمده مبدية، ويدد العصفه التي اجنحه
حواسها محد شيب شيب يكف ابتعد عن الدمى

هرد نالي رأسها لكي تضاهي عن اصداء اللذبات التي تسمعها بينما كان
حسدها ينفص من ففها هه هه هه ياترو بقدر كذب اشعر وكانها يتلحم
حية نعل كامة.

أوما أندرو برأسه وهو يعميق في يديه «نعم، إنني تطير مثل البهائم»

صاحت نالي، «ماذا لم تهزبي؟»

«بقدر عفت فقد احزنك عن لأكرام، وفقد بك انك من يستطعي مرور»

مجيم وجد نبي وقال: كان يصلي في ليلى تكبر بحرب

غضب منى حينه لم ير كتيبه وقال: أيا حارة العالم، بقا كتاب باعها هكنا

كيف لا نغوي؟

داوود نبي في باس دم تذيب فعدما بظرو و حر دسه بيها محظرة

سند لم ننته بر فيه. غير الرحم بر ما يد مصبوغة من غصن الأشجار

هـ. حارة وهي مواد صنعة تم من عليها في امار لغو من الجدية او نقية

الصبي عن كاد كل البصر التي رابها يدو جديدة ماما، لا كبحي يدوية ظلم

دحط بيده موقية بفرارة لأجم، لا إا كان شات من اسنبر كل ذهية يدحري

ج. يدو بعد ان يوفد انظر ان نأحي مصبوغة من مازة أكثر هلاية من لأغصار

ربما من مازة نشية بدسية

وبدحط سي، أكثر تعقد من شكلها الخارجي البسيط، هو نظام امسي قوي

عبدع، يسر، حركه البشري، ويكنه في الوقت ذاته نظام دكي لا يوهي لشجار

الصبي، لا، يهاجم الصغار، فعصبي لدى الاعتبار فكمربا هو، قاصف، حو، كالم

الامر بمقويلا بكونه حقا، في عموره، لا

كفاحهم، بذهكار، في، تقوم انكي، ثلثا، ثلثا، الحصار، الحارة، في، القرية

وح معرض لأهيا، إنهم يسو اشجاء، حنو، حريقهم إلى الحصار، فيكون البرية

يقع، إنهم، حجار، مشروع، علمي، لأحد علماء الإنسانيات، عطفه، محاطه، موع

هـ. حارة و مازة كان سكان العصر القديم يطبقون عليها

سج حانية هيبية واني محسرة بدحطها

اليوم المقدس

أحبة! سأل الله و قال: «هل لديك طويته للعبو.»

تمددت وهرت رأسي بالنهي فقد سقطت أصابعها حديد كاسه. نفع وحي
لا قال تشعر مبعاً بذلك. الوجد الذي شعرت به في كل بقعه حاوياً أن نقد بها
جلال الأصابع المضيئة. «وعلى مرمر تصورها» فقد تورق القصب من تلك الجاهل من القصب
التي بدت جميعها تعمل بحالة جيدة

«تفرحت بأني أرى البوراء مبنية عن جماعة العالم. فكلها البوراء التي تتدفق في
يديها بعد أن تجريه بها لم تكن حرب مرهله أخرى من ما نحن نأثر هذا العاني
سوى مرهله الوجد الذي يمشى بجسدها مرة واحدة تكفيها — ويكنز معاكده
من أن تأثر بقية الدمى مع نكن يقل عن قوة تلك الدمى التي جعلتها يسقط عن
كعبها. إن الآلات الحاصه مادية يمكنها أن تعمل بفراغ طويته بالأصابع إلى أن
معهم لأشجار سوداء لها كمياب هائلة من الطاقه الشمسية
«لا ليس هناك طريقة»

قال اندرو: «مع أقل أن الأمر سيكون كذلك»

«تبدى محيطه»

«كتب أهل أن تجريه .. بما يوجد خلقها»

قصب نالي جيبها وفات. «كثير. أقل. لك لا تصدقني بسا وجود أنريد و. ٤
ذلك المكان»

«أندرو. راسه ينفذ» «لا ب نالي أن اصدقك حسده. ليس فيما يخص العرع
سني لا هوء فيه والجادية. ولكن لا بد أن تكون هناك شيء ما و. ٤ تلك النص،
لا بد أن تكون مدمتلك نتي تفشش فيها حقيقه»

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠ - و بعد استطعت ان اوصفها في سبلة ومارمر و سمعها بـ
 حذر و خشية في سنة في الشهر و في الحجرة كانت علي

 - ان ترى ذلك لا تفرح لم ايتقدمت عند هذه

 ابتسمت و قالت : « هل تحب ان ينكسر العالم؟ »

من أجل ذلك، فإننا نرى أن هذه النماذج قد تكونت نتيجة لعدة أسباب، أهمها:

«معم حسنة»، هذه العلامة سببه لاقتدار كاتب غنمته «معمو» «جور» و
والأخرى «معمو» «جور» «يكي بمقيسكم دحي مياكسكم حمد» «العالم معمر معمار»
شأنه بعد تلك الحافة صدقني بأدرو وبت هذه حذعه يكي لا يعرفون «د»
جور أدرو بضرب بعد وظهر ناني به سيسمير في جذابه محبا وكنته دلا
عن د ر بفعن ذلك حنا عز ركنته والنقص صخره بحجم عيصنه. وسعد د عه «ل»
الو» وحده هذفه ثم هذفه سببه الدمى مرغاب ناني ب تلك الصخره بسصيد
هذه مند «أ» عه عيصنه يد أدرو وبالفعل بغير الصخره فادرب الدمى
الهدم عصفنها يدو. مما صبي الضيل جور رهنيها ثم د رم التمهه إلي الاتحاد
الأخر وهي تلك مثل دمية المحبة البلاستيكية
علقت نالي على تصرفه. هذد كال ديد. تصرفاً شجاعاً

هو اندرو كيتنه وقال انك قلبك ناعم بود ان صديقي ما يعود. ربما هذا
الكار جبر هو حياه العالم بعد وب يذا. اري صار وراهم
عظيم. انهم لاني وسحب يدعي طبعها ومنك ثم يفتي هناك في نظيره
فحركه الديني. ما طراف في تعني سحبه الطافه الكافيه في جنو وبه الحيز
يعتقد على لمرعاه. هذا هو هناك يروي من سحر يوجد بوجه. حتى يفسد في تاي
تسحب دراعه بغيره. فمن يملك ان يصاحبه اميب مصممما يتي يعبر عسر به السعي
في البرقه ويصعد امام نفوسك الفلحيه والحيوانه الجذعه وسحب. البرو نم
يكن يفتاثر اذا ضرب بيطعم ضحوي

عالم وهي نعت أصابعه لكي يبعد بها الحبوبه من الأثر م لا يزال، يفهمون
بهمهم، اما لا عرف كيف هو هذا شكل من الدرو وكم متحورًا، حيد
كان اسرو يضل في يده بخاويه وكانه مدهس بعض شيء من عده على
أحدى شيء صمعه الزليه

«أيه شيء غريب لم يدر أحد في ربيع حافة العالم جيد كنت؟
صحتك ناي، مرحبا بك في عالمي وكلمتي أسمعك يا ماريو أنني جيتك بقطعة
من هذه المسافة دور هاندة»

• ولا علیہ یا مانی فقد یجوز لرویه ذاتاً •

حاولت تالي أن تقر معبرود وجبهة أيب ضمن مومد من الزينات والنفقات
مرد برونه ماد؟ ب مدني وأنا أقرر و حضر لإجتماعه بثلث حضره بالحدث
عصبة؟

شهر اندرو واسه وصال ، لا البسة التي بحورتك ،

— «صغيرة؟ ماذا قلت؟»

«عندما يجب أن هذا وأنا غني سحرى وكان لأفرايم يرحلون بداخلي، ووددت أن ضرب عاص في العيون.» بهر اندرو إليها «اسمعت حديده ومعالم انحدرة لا تزال نفسه وحده دونك؟» ردت بـ «مبهم يصحده» ولم لا نعرض بعض الأشياء على معرّفها في حقل، ونكتب هناك لثانية من. سكت هذا الكوكب وتنتصره من وكانك ببه عدا صوتك يذقت شبا شيئا رذا يطقن بكلامه الاحيرة ثم صمت فصا يحرقه من عده غديده ثم بك. تصدح بتعجب عما أرادت

— «وكأني أرى العالم مختلفا؟»

«نعم» هكذا رد عليها اندرو كان نكتك نهضة حاميته «من أرادوا أنشاعر في عمار من حده عطف ودر في حده نبي أو حده عي أو حده نكتك فيها يدور في الناس قد يرد الحقيقه من أوجه مختلفة نداء حديده أهل القرية التي يتعجبون في موجهه الهدهد^١ التي سلتها العرباه والتحصلا عن بها يتهمونهم. لا يصدق في النكت من موفت بفتت الحجاز العنسيه

«جئتكم أبحثون في ذلك مقام دور أن برختا بهر حده الحديده انضي شاكرا»
نكت في مارة حافه بعالم^٢ باناسيه من أند هناك من أن حواء لأفرايم
سبعه صغير صرقت في عي اتحاد بسع فيه»

وما سـ و بـ سـ دكا. بي يرى ن العالم مـ برة يمكنك ان تقطع محيطها في
سبعة مـ حده عي قري حافه و قريضا ويكر أبي أكمل نسر في إحدى المرات
حول محيط العالم»

عصم حر نقتل أنه كا يبحث. عن مخرج؟

قطب أندرو جبينه وقال: «لم يقل ذلك قط»

حينها عمد به ثم دحرج عي طريقه للخروج إلى كيف يمكن أن أحرب
من عاتك وأصل إلى أحلال لنبنة القبيصة؟»

صعد اندرو بحصه. وكـ نبي كار ديكساي الآن ان نقيم انه يفكر وبعد أن
خـ ندر كسانه منه حوت. نكتك في سوانا ما في نهاية. عليك ان منظوري
حس قنوم اليوم انفس الغالي»

— «حتى ما؟»

«الايام مقدسه هي بدم التي برورب عينا لا عه وعم باتون في عرصات

قالت تالي وهي تنهذه: «حقاً ذلك؟ ان لا عرف جزأك تشعب ذلك بعد أم لا ولكن ليس من المفترض أن أكون بهذا، وإذ رأي من يكبرني سناً من الآلهة، تسوف يقبض علي».

صنك اندرو وقال: «أتحببني أمي أحق يا تالي يا ساج بلود؟ بعد اسمعك إلى الحكاية التي قصصتها عن البرج وهجم ألكا طرد».

قال اندرو وهو يمسح حاجتها الأنسر: «نعم، يا ساج بلود عائد سمعك هذه العلامة».

«علامة؟» نعم. «هذه هي أو، مرة بعدك فيها مالي خوشم، خوشم، خوشم على جبينها منذ أن قابلت ابن المربة».

«وحي نظر أنها نعمي سعاد».

عقب ساج عن سفة وأخرج بصرة من حاجبه وقال: «سج، هناك والجمع هو الذي لم يكلمني شيئاً عن ذلك الأمر، يذكرك في قومي كصبي، عفاً عن حساباته».

البسامة عطفها على ساج، وهي تظن أن ساج هو الأرحم. «يجمعون تلك الحبال».

بعد الإخراج عن راحة اندرو، اشاح تالي بوجهه عنه، ليس عريده هذا الأرنباك الذي أصاب أهل القرية عندما روج، بعد ضيق أو خوشم استقوى عن حبيبته هو وصلة ساج. «اسمع» اندرو حد فقط من باب مسدده الموصلة. «سعي أوضح لك بعبارة أخرى، إنه شيء هفتك أو وصدقاني لكي مسر به، من لاحظت أن تلك النقوش تدور في بعض الأحيان».

«نعم، عندما تكون عاضبه، و عندما يمسح أو تكون منعمه في التفكير».

«جز صحيح، حسب هذا يسمى «بيتلان» عرابة حال بعد هريد يوم يطردني أحد».

«وهم سمرعون في إعادتك أو يظنك، لقد فهمت، سمعي عندما تأتي الآلهة بركون عرائثهم الطائرة عصف يسرون على أقدامهم في انجابه».

طرد مالي بعبيده، ثم يمسح عن وجهها ببسامة.

«واب سوج مساعدي على أن اسرق أحداً من الآلهة لأكثر س».

ثم يجها اندرو ولكن هو كتفيه فحسب.

والقصه التي سرور بها سمحوا و حقيقه هو ان نضع نالي يدنا على ترمه
طامره، فيها لا يستريح ر نقولها معها، ويكتبها نلعد نذوره النورينه نفسها
انني يلقاها كل الشبهاء في سر الحاميه لسره على مفوضه الأمن والسلامه والتي
معمولا فيها كيف يظنرو في سجاه مستقيم، وكند يوجهي عريدهم الطامره، وكيف
مهنصون هبوط صخر يا، وفي معرفه بعض الفعلاء كانوا يدهنوا و مباده
العريين الضميره صحاحي بحسبهم على القواعد التي يجمع ذلك وقد قروا بسهولته
عياده تلك العربات، انها معرفه بالطبع ل كل ما معنوه هو انهم كانوا يسهرون
عرباء مروده بنظام خاص يعرف الميجنصبي برسد العربيه في الطرا عوي الشجئه
المعديه الموجوده تحت ابدية فقط.

ومع ذلك، و اي حد يترك ان نكون فياده العربات الطامره أكثر صعبه
الطيران باستخدام الألواح؟

ثم يستجيب نالي ان نضع نفسها من التفكير في الحول، فيجب ان نبحث في
سمنر بالكنهه جرح تقريه كان فيه المسؤول عليها، سني امرهم اقبه تلك
محواله الصعيه التي قامت بها لكي نلحق بنحو نفسها، ويكتبها ان لا نلحق فيها صبار
اليوم سرور في محاسنهم ونظير في السماء وكذا في كل شيء ونلحق صوبها في سمنر
دعاه ان يهزم من عملاء السطارد الحاصه الذين يعقبوهم، وفي عروقه على
سكان الضباب ابدود معد؟ والاهم من ذلك، كيف حال ربره كل ما ممكنه معه
في نامله ان نكون صادي قد يعكس من علاج بلا الصن الذي من عر صحنه
مذكوره، نالي نلحق الاخره حسمه كان مع قدره يقتدر من الحظ، والكعب
دخيل الذي هاهنا لم يكن هناك مثيل لذلك الحظه في كبرياءه مبعبره الشبان
من سمران ان ما يجيش به حبه شيء بعد من السعير، و ما معنوه أكثر صكمه
من صخر حبه نحاول على عوعد لهد كانه مشعر وكان نالهم سمنر إلى لايد
ويكتبها ان لا نلحق حمر هل لا يدريين عن قند الحماه م لا ساعد حالها
أكثر حيفا فكريت في أن الأضياء قد يكونون فاعين بساها علف هي فقهه عندهم
يتساءلون هل أمسكت السلطانيات بها حده جري، م بها عيب حسمه عديم قدره
و سطر بعد كانوا ينويعون ان نقاسونها في الاطلال هه اسبوع حصي، و نلحق
قد حصر ببالهم، و اسو ما يمكن ان يحدث بها نلحق بعد كم على هوه، سيسم
ان ويقرر انها قد ماتت؟ وماذا لو انها فشلت في ان يخرج من هذه السعيه؟ فلا
يترك ان يبقى الثقة في صحنه حبه بد حري سيم، و الابد

فقد بدأ يومنا بزمكان اندروى ن ينعم كيف نصلو النجاس الذي سببنا
 ريمم سم نكر الحوائث التي احاطت بعالم نالي و صبحه مثل ولفك لأفهم انبعث
 بالأسحار وبنى الهروب عينا على الصدر نفسه من الصعوبة تدكر كيف ارعد
 بيريس عنده نظر إلى البرية وهو راحل المطارد واضمحج سجد لا يرعب في أن بقعر
 عنه ويحلف وراءه كل ما عرته طول حياته حشما نوت تنقوب عقوب وبطوفا
 معتدات من كل جانب ولكن عو كل منا ان «يخاوس» عن لائن ن يعمي عقله
 بطريقته الخاصة والا سيمضي به الحال إلى العيش راحل منصفه محمية محاصره
 بالحوار بعد انها مجموعة من الآلهة السخفاء

جاء في الفجر في ميعادهم مائما

سمم نالي خدبر عرشي ما تم من فوقه إنيما من الطوار الذي مسجده
 تسطاب الحاصيه نفسه بكم منها مراد يدرع مروح و نهج تحمي على النواء
 وهدد العرصات تسعة كثره من الصلح أشاء أنظفها تحت هجيت الريح وخصبت
 بخصر الضحى بومحور هناك عاصمة ونساء عرشي سحانه من العبرم جولو مكر
 هومد البحران والقي استكاهت قاي أر تواه من مكنه الكون الذي تخفي في ثم
 بعد ذلك بداد أصوار طمعي المروح الزامعة بحيه لفرغ صحناب الطيور مدعورة
 بعد نوب أصوار حاكيات القوية عريه عر أدني نالي يحد أن قصب استوي
 نغريب بالبرية لم سمع جلاته سوى صوت الطبيعة فقد حين اليها أنها أصوار
 محركات آتية من عالم آخر

سئل نالي بعدو لمحنة الحاله من الأسحار في صوء العجر وكانت محركة
 في سكوب نام، بعد كان مندرب على السج في الحبرية انودي و تلك غطته كل
 صباح حتى صارب نغره كل شجرة منتقبي في تصريخ حده هي البرة الوحند
 سي سيقين عنها الآلهة الأكبر سم شحص يعرف كل حين

احباب نالي و حدر بوايف جافه لمطبعة بحانه من الانشجار لقد كان هناك
 ريمة من شهاب الحساي بفرعون حمويه محارب العرياد ويهرجور دوات حفر
 وكاميراب طائفة و قناب بيتا حبيب ابره نبحارب ثم وضعوا كل الاشياء في عربات
 يد يد الغنماء مثل أسحاص في عمسك يدون مزيه شمويه نفس وبعقوي
 صاظر حو رلقايم، تتدلى من أحمرتهم راحاب امبه وكان اندروى قد احرف

سيم لا يتصور أنك من يوم واحد وتكلم نبي وكأنتم مسعدين لتقاء الأسابيع،
مساعدا بهم مكني التذكيرة

كان المروى يعرف مع الحصة ذريعة ويستعملهم وهم يريدون معادهم، فهو
راغب متجاوز عندما يصير مضمين المبدأ على العرياء جميعها دعوى أندرو معهم
في العاية مفضلتي ناني وحدها مع الخرباب 'صاحب' رعتي ناني حقتي الأميرة على
صيرت وتغصم نحن منته البهائية من الاستار بخضر شد هو اصعد جزء في
الحصة فتي لم يركب نحن منته الحماية منحه بالعرياء الطائفة. يجب نأمل ألا
يكون العرياء لا يستعملوا بضاعة حر سوى بضاعة: لإشراف بحاصة بالأصغار تلك
هي مستخدم التسمية 'بسيطة' التي تمنع الإضمار على التصرف بالعروة فابعدنا
في بضعة الضميمة ان أهل الترمه سيعرفون الخيل نفسها التي معرفنا عناء شات في
غنيمة نثر ناني

الآن هو هو مكني مكني ناني وجود استعاضة حار من مسطحة
معدنية في واحد مكني ناني القدر من دفع ناني في هذا من مكني ناني
في مكني ناني صيرة واحدة من التسمية التي عيرت فيها عينة من مكني ناني
المستخدمة الخاصة فيحقو عيرت منها ناني يستعملها

وتعد ناني وحدى العرياء الصادرة وكان باب محبر 'معدن' مفتوحة، بالقب
بضرة حاصلة من الحرب من الداحن وبكها لم يجد سبذ سوى بعض القطع من
المستخرج الخاص بالثمنه شحرك مع التسميم الهادي وتقدم بضعة حظوة قلبية
فيكون بعينها عند سبذة ثابتة الركاب التي كانت حاله هي الأخرى، فوجدت يدها
والمسكلة بمشقة ناني

حينئذ سمعت صوت رجل ينادي من الخلف
بحديث ناني في مكاتب فبعد استوعبي من اليوم في العراء ثمرة ملايسها
وتركها عندها الأوسج وذلك من ناني من يراف من يعيد ناني من أهل القرية
وتستفيد من استدارد مستخدم وجهها تجففها

بأدها بصوب مرة حرتي بقعة أهل القرية وبكي طبقه تلك الصوب بدأ بها
كأنه استعمله وبضعة من حسوية الصوب ان صاحبه من قدامي الحسان الذين
تقدم بهم العمر

واقرب صور ومع أقدمه منها. من ينبغي ان تلعب بمسكها داخل العروة
الطائرة ويحاور ناني يوم يوم مبعدة عنه

حبس الكلمات معبأً فخرها الرجب أكثر بعد يوم من مزمستها خنسخه
هي ملائيس سكان المدينة
استندرت نالي حلقها.

كان الرجب يملق مظار حوب رغبته ورحلته بناء في حرمه مثله مثل الاحرار
وقد انطبع علامات الدهشة على وجهه الذي بدت عليه عوار الس، لا بد منه كان
يجلس داخل عربة طابره أخرى ويبحر. بسرعه ابطل من الأحرار ولدت احسك
فيه.

صرح الرجب بعد عاد في بعه خدسه « يا بني ماذا تفعلين هنا بالصرح؟ »
رشد. نالي يحييه، وظللت حاسمة لحظه وملاحظ وجهه الجبين حاليه من
أي معبر. « لك في عطارد »
« عطارد؟ »

« شعرت بحادث ما ويكني لا أتذكر بالصحيح »
تقدم الرجب خطوة إلى الأمام وحرك إرنيته لثفه كيشه. عكس النجم من المخرج
وجهه الجبين كان رأيته يسبه راجع الهمج وقال « اظر اني رأيته بعد
التشرات الرحيله التي تحدثت عن صاطين ضللت صريحتها ويكر بذلك كان محب
اسوعم لا يمكن أن تكوني مكذب هنا كل » نظر الرجل في ملابسها المبرقة
وحرك أرميه أفعه مرة أخرى.

« ويكني اذن أنك مكذب هذه حبة مالفه. »
حرب نالي رأسها « ان لا اعرفكم من الوقت مر »
« يا لك من مسكينة، أفقي الرجب من الدهشة التي أصابه وبحول إلى رجب
من مسعي الحسائي مفعم بالاهتمام نحوها « انه يحير الان يا دكتور قنبي. »
انصعب نالي ابسمه خساء فقد ادرك ان هذا الرجب هو « الدكتور » فكل
كان معباً تعرفه سفوك الضيور ما عرفه غالباً بعة اخر يعرفه انه الرجب الذي
يملك في يده زمام الأمور

قالت. « اي اشعر كاني اتحمي هنا بالصرح بعد زمن بعيد والكثير من هؤلاء
الشخصان اجانبين هذا بالتأكيد. »

هو الرجب راسه وكأنه لا يزال عاجز عن ان يصدر كلمة سيطعت بناء صغيره
من خفيه أن يمشي على قيد الحياة كل هذه الفترة في ذلك المكان « نعم نعم لك
ان يكونوا حضريين فعلا. »

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

من موضع في المكتبة محشر الصبح عن اسمعدي حمير كتابه من الحسا
فقد سمعنا بالحجارة دحر مندر حتى العربات الطابرد في سحر
بإقلاع في العربة الأخرى وقد كان نظام الحماة شلح بالعبية بسية
وبمكانيه من محاسب علمه دول مساعده حد ولهم دلت دهر عليه بوقت دصبح
كان المعبر الذي علم بحة دكتور حاج وهو بقصي ناي سحر بفتح
بالقبوة وبهانة الذي بعقر بهما الحصار نقد كان يعامل مع دهر بخره
وراء هالة الألوكة التي كانت مبهمة فهم الحسية والوخيه ونكهة فور عصر
السكج نبي مع ناي دلت من منها مصد بواحد

أحاب الزجر في نفس الانسلة الأخرى التي سايها ناي حسي دهر كز المنكود
التي كانت برودها بشار الهدف من حده لجمعته قد كان حد هو مكان الذي صار
فيه عنييه ببحور ومنه حصر الفناء على و من خصصوا له حبيبهم العنبة
الهدم من الحروح نبي يهدثونها باسجبه انج هو بقوصي دعار العلف
سبكون انسخ سحرهم من المحالض مديون في حقة دهرية بمرعة من حاة لاذن
ماسار هالغبار منحدره دحر الحقة التي سيجد بها انفرم - وكانهم قد
حجبه من داخل حرة وحده وفتملتي تلك بفضهم البحص بفتح
في كل شيء يوت ان يعرفه للعلاء هو أصل تلك الداعة شمسك السماء في انطبعة
البرية

هذه ناي راسها ياية من مسكج بدرو عا عالم ندي بعيش فيه بكنهه نرس
لا مخرية وفقر والد في مصح لا يعني شيئا

بمقد ناي بحتظه وهي دحر الخربة انضادة مبرر ر مبيع بها نكي دعود تفسف
عن سحدم ارر النحكوم ولم سطلب عن ثد لوجود دهرية اسدينة ولكن
عنيها ان يدكر في تلك العربة نرس غير لمحضصه همد بصر نحو حد الحال
طنب منها الإشاره دلت ونهت بجب ان نكوحى الحد عند الضح هو دبر
هاليه لوجوده بعنار ثدينه القديمة

ون جي همد هو ايد عطلد نظام لانصال عن ان نلقع من عاية ههي م
نكر دمرع في ار سحر العربة السعد ب بدمدع عر عكاها
داليه

حجبه ناي عدينا سمعة بلك الصمحة وهي نطر من الدرج الامامي بعربة
لقد كان ذلك هو أندرو وقد جاء بعمره

الطيور وهي تنفر مبعدة عن انبساطه الجائل من الأشجار ز منكب ترعب في
الزفير الذي أطقته مذكبه ذبه
عاد أندرو للوراء مبعدا عن الحرية.

يداد الحرية تعبو في الهواء عو. ب سد نائي برار التحكم وسرب الهرم التي
البحث من الحركات المتصلة بالصاحبة إلى حسده. في بعد عظامها وتكاثف الأرواح
الرافعة مصفع قمع الأشجار من حوبه ههيج لأغصان وتكن العنوة. تفعد في
الهواء بانتظام، وظنت تمت سيطرتها.

مظرد نائي و أسفل جميعا تجاورد الحرية الأشجار مراب اندوي يلوح لها
وقد امسم كاسف عن أسبابه معوجة التي بدب نقر عاد بينها واضجة، وامساعته
لا مرال جعدن دبي طبائفي الأمل إنها معروف ان عليها أن تفود مثلها قال يدرو
فليس اماصي اي حيار حر فلا بد ان يساعد أحد الاضائي سكر يماروا فيه انطقه
الحمية، يسير هذا بعد. ويمكن أن يفتح لهم ذلك سوى نائي
أطقت. قلبي تقييد، فهذهك نحي. لأقل صمته ومحنة صياقه (نحبر وهي ليا)

دليل مراد شعير

الأطلال

عندما وصلنا نائي إلى البحر كان الشمس لا يزال تشرق طويلاً وترتفع من بين السحب استعصم الذي ملأ الأفق وقد انعكس ضوءها من بين تلك السحب على صفحة المياه مصغياً عليها لونها وزيها.

أنتجعت في هذا الضلال كجهازاً الطائر مستندةً به، وأمسكته في يدي. موقعه هذه الحفرة العذبة عن الطريق خارج حدود الشبكة العنكبوتية للمدينة ضيقاً جاميداً قاتمةً للقلوب في شيء من الضيق منها شديد مد يدك إلى العربة فقد كانت العربة التي استدارت من العربة عند انعطفت لها مرةً أخرى حين اصطدمت رأسها بالمادة الجارية بسائر من شدة قوة الانعطاف ما هذه المرة فقد انعطفت بهدوء رويد رويد زمت العربة، عاصمتها ناي أر برى اصرف يدك من تقديمه وظلها فقد قطعت الطرقة إلى الأطلال في أقل من ساعة وحيدة وهي بطوي نسعد طياً بعربها في حجر فيها كأنه سمحت في استوعب كامل إذ كان انعطفت تلك المسافة سراً على الأقدام.

حينئذ لاح بها الهيكل القديم المنحرج ليعبه خطار الأفعالي انعطفت بعربها وهي تميل إلى داخل المدينة

كان العيوب أسهل جزء في تلك المهمة، فقد حدثت ناي دراع الطور، تلك الدراع التي يجبرون الاطفال بأن عليهم استخدامها إذ أصيد أسائر بأرمه قبيحة و بولي أثناء القيادة، توقفت العربة أوتوماتيكياً وبدأت نهبط إلى اسفل وحديد صطقه مسوية. وهي جدو ساحة. الانظار الإسمينة العملاقة هي أملاً سكان مدينة القديمة العبد عبي عن جر عربانهم الإصية استقر العربة على درص استلته بالحشاش وفتحت ناي باب العربة في اللحظة نفسها التي اصطدمت فيها

بالأصلي ويوقع هو ابن العمدة لأخيه عثرو عن «الكنوز» وأحروا مكانه طارئة
و جهرة لخدمة مسكون بقوات بحصنة قد حارب بالقصر للحب عنها وكلمه
كتاب مسافة نعي نقصتها عن العروة مسروقة أكبر كان ذلك العصر

سبب أطفان أراج خدمته القديمة معها و علاقه كاتب عن بعد سبعة إن هجعت
نالي الصرية سحر عن الأقدام من العصر من الأخوين سبقوها في هذا منذ أسيو عبر
تقريب. ويكتب باسم ألا يكرنو قد عصفو لامن في وصوتها أو ار يكتوبوا قد يركو
بها رسالة بأية طريقة.

من أموكدر رين سيكور في مصاصها في عني يداه بخديبه، هذا كان أفعال
ظهورها في إمار قامة عن يحمنا. رين الدحج،
إلا إننا كان الهروب قد جاء متأخر
حمت نالي حقتبه الأمعة عن كنفيتها ومدر البسر

كاسه الشبيخ ع حربي منيكة بالأمجاد

مع شبي نالي من مجور في ثدييه من قبل بعد كاسه دامة جنوبا مسبقه حد
الألواح الباصرة عن أوتها عشرة أعمار عن الأكل. هذا كان يحقها بركة العربان
المحصنة عن أرض مهي هر أيام الحصار القديمة بعشر وباء مضع في كاهه
أرجاء العالم، لم تك يصيد البسر ود الحيوانات. بر بهاجم البعظ عقت بعد كار
يتمكانه دحر حرات الوقود الخاصة بالعرب. الأرضية وبساتين البعثة. بعدا
حصانين يبعظ مصاب في البحر. سبطا عيشع البعظ لمعور بعشر حد الوباء
عندنا بلامس الأكسجين وينشر حلات العكبر الحثومية في الهواء بعقل نرحل
شبع من حربي البعظ المصحة تلك تتجر إلى برند من حرات الوقود وحقوق
البحر جني صبحر كل مكتبات العصر القديم بوحوية عن وحده لأرض مصابة
بدك الوباء

عن ما يبدو لم يكن سكار العصر القديم يحور نسير عن الأقدام معلا
فهم بعد د اكتسبو ناصر نوباء عن البعظ لجا الماهيون بدورون بر عربانتهم
الأرضية العربية جمعوه عن عجلا مصادقيه تكي يهرو إلى البرية هذا دلف نالي
انطر عسيكور بياكاهي د نوي الهيكل العظمي بشبه من بين بشع الريد العي
بخطب رجاء بوءه النريد. انكسه عوي حطام شوارع مدينه وعدد قنين عقت
عن الأشخاص هدمهم بفتيرهم السهم إلى الخروج من مدينه سيرا عن أقدامهم.

وممكنهم هونهم من جعل كائنه بهدار العنان الذي كان يعيسر به ر ك
الشخص الذي صنع هذا البناء فقد كان يعرف بالناكيد مواطن صعد سكر
العصر القديم

سعد مالي في الهيكل المايعة وراء موافد الغروب دعا لكم من عبية وكر
إقدامها على سبيل لم ينعز من رخصتها من كروما ما ناب وسبكا ببعته هيب
ذلك الهيكل منها لكه مومي العصر القديم فالجماجم انبثله التي لم تنحصر بحقلة
عينا بعبير صماء

وكما توفيت مالي في امينة الهامدة لكه ترايدت أطوال البدايات أكثر وأكثر
فقد كانت هناك تلك العنادات المصنوعة من الصخر ترفع منسية اممها وكامها
هيكل عظميه لجوفاً خبجعه القرضه معد رمر بعيد المعظم مالي مع حد
الطرق لمعدجة عبر الشوارع الصيفة يجتا عن أطوار سانه في عديبه فقد كان
من السور عيب ن ممر عن يوصع هذا الرج الضخم من فوق سطح عدي
انضطر لها من فوق الأرض عديبه تدير وتلها مامه منو عبه العريث انتمضه نايو
فرد امما كثل بسمنه قسيه شعصه بحررض فولديه صمد مع سكر د جا
شاهو الانبياء وكالاب الموقد الخاليه تصفق هذا من على وبنت من جلالها مطم
من السماء التي لمع بها ضوء الشمس من هه بالناكيد هو مكان الذي يحد عبه
قد تذكر كيف احديتها شاي في قمته في و من حرد حرد معي الى اطلال عديبه
القديمه. وكر امما مشكلة وحدة فقط

كيف سمعده

فقد بليد الأجرء الداخلية من انيس مع مرور الوقت فم بعد هناك د جات
سم يمكن تصفون عليها وحس الأدوار الدخيلة نعنسي اعجب مامها تقريه ان
الهيكل انقولا في نمنس كان يحمل بسامه حدار مع ارواح لعطاسيهه للألوح
انصاره ولكن بون هذه الألوح لا يستطيع انره ان مشقة مني كيد عم دور
دوت حقيقته لعسق الجبال اد كان رير و سكا. الصبيب الجدم قد توكو لها
سالة هسوف مكوى هناك أعز الراج وكر بيمر امما يه ضريته بوجول البها
حيثه مامها السعور بالار حاقه فحسب على نرصر من حرد انبياء مامها مثل
ج الذي كان يرادها في حلامها بلا سلام ولا مضاعف وصلما عتده مالي ممدج
ج في حنمها فعدت بوحها المام التي كان هو مقتاحها الوحيد بوضوح في ممة
هه انبياء كل ما استطاع ان فمك فيه هو أي يعود سر" إلى العربة نمرقه

ويضرب بها أو حبس ريمها ممكناً من أن تقترب منها من ثبني مسافة تمكنها من أن تثبت. بهذهكل القوالب وتسلطه، وتكفي عن التي سيسلك بالعربة لكي تظل معلقة في الهواء في وضع ثابت حتى تقوم بذلك وبسرعة أطول من ثبني بالي أو ن يوحياً الطائر ثم يخصص بضرب إلى على واحدة. محمية في الحجج شاطئ ريم لا يوجد حد هناك بالإعزلة ما لا يوجب نفسها بعد أن قعظت كل حد الطريق لا دون وحيد.

شيد على قبعها وضرب بأعلى صوتها «مرحباً»

مرددت صوته مسبحه عبر الاتصال، فتردد مجموعته من الطيور ثقلاً فوق أحد الأسطح البعيدة وصارت في الهواء «مرحباً مرة ثانية»

حين أصدر صوتها، وتكفي لم تسع، انه حاية عن يداهي وعندما يح صوتها من الصياح حلت عن تكفي، فخرج شبعه منه من تحقيد أفتعينا القادر سنكون واضحة للغاية بين ظلال البنيان. الفرقة من الآخر «مرحباً» ما في التسلط وأمسكت بها عمدة جنين عليها على وجهها. ثم صاحبت جرداً «مرحباً» : كان ينادي
 طويلاً

تحرك شيء فوقها في السماء.

طردت نفسها حتى سكت في البقع خضراء التي جعلها الوهج أمامها. ثم حنقت في السماء الزرقاء التي سطعت فيها الشمس. كان الهواء يحسن جسمها بيضاوية صغيرة، مبعده من أي شيء اشتاق ثم بدأ حجم هذا الجسم البيضاوي وكبر سعة حسنت إليه سطح سعي لأحد الألاع الطائفة هناك شخص يهبط إلى أسفل.

ألقب نالي بالشمع هو كومة من الإحجار ويد غريباً يحق بغير ثم أدركت فجأة أنها لا تعرف أي شيء عن حوية هذا الشخص الذي هو الآن في طريقه إلى أسفل لكي ينتقي بيتاً لها من بينها. ربما تكور في شخص قد استقر فيه الدح الطائر الذي يهبط من أعز

١. كان عملاء السيطرة الحاصه قد أمسكوا بالاشياء الأخرى وجعلهم يتحدثون بسرعة يعرفون أن هذا هو الذكر الذي حظطوا لأن ينتعوا منه وقد يحيى من صرويه الألع من غديته عن وشتا، يعني في محضه حاصه.

حاولت أن تبدأ من روع نفسي بفساد نفسي المهاد من «هوى نوح صابر» وروح واحد
 فأنطولوجيا كان عملاء الانسحاب انحصارهم سيحبون قولي مئة النرجس بانظريه كانو
 سيصدقون بلا شك من كل جذب وصورة مستخدمين مجموعه كانه من الأله
 الصابرة وفي كل الأحوال ليس هناك جدوى من طبعها هذا عيني من تتعكس الزر من
 الهروب عن قديمها. كل ما يمكنه فعله هو أن تحتظر في نداء صوب النوح الطائر
 يبطء عن مساهمة مريته من الهيكل لغدي القمير ابعده زير مسعود من السعة
 الأصغر ثم حبب ماضيه. حينئذ فهم. انها رارة. وحده يحدو منها من قوة حافه اللوح
 الطائر مرة او مرتين ولكن غيرة الشمس الذي سطح في السماء حين ملاجه مع
 واقعة، فلم تستطع أن تعرف عليه.

ثم بعد نقص نحبها وبين النوح انطاز سوى عشرة مدار بعد حبها استعجب
 شجاعته وضاحه. مرة اخرى. «مرحباً» ولكن صوتهما لم يرفعا حينما وصل الى
 أدبيته»
 سمعت شحكتي بترد عليا: «تأتي» «إنها تعرفت ذات الصوت»

استمر النوح. نبحان من الأرض بكافها بعد نبحها سطح. «حي في حلقتي»
 القبح حدة. ناس الكفاية وبكسامة تكلفت عن استأن معونه ونبرة صغرة عن
 هبته خط أبيض يمر بحد الحدين، حملت لاني في تلك الملامح وهي تطرف
 بعينها في ظنر ادسية مهدمة القائمة التي تحيط بها.

فانت بصوب حاف «دعده»

الفصل الثامن والثلاثون

وجوه

بالطمع كان يحدو بها.

حتى لم تكن قد صرحت باسمها عالياً. فديفيد بعرفه صور نالي وقد كان
يمنتزها. فلا بد أنه عرف من كان هذا بالاسم في أول صبيحة طيفت. لكنه
محدود بها وكلمته يري امامه شخص آخر
بأنه نالي مرة أخرى. فديفيد هذه اثناء

أول مرة. فديفيد يرايه لا يزال يتأخر عن الكلام. ولكن بي هرعته وسهبه
حسنها لم تكن حتى كى سقطت سكة. فديفيد اثبتت على وجعها بشه وكلمتها
سحار عن شيء ما. كانهم يحاول ان يعرفوا ما كانت غلبة النحول من
ملائمتها الغريبة. ولكن العود والحرية ضلوا غايته مدمحه التي بدر عنها ميسج
من الحوى.

كان وجه ديفيد أكثر قبيح من الصورة التي يذكروها. هناك رأسه الخبيث ندي
كان مرادفاً في أحلامها لم يكن ملائمة غير اسمائه شديدة التناقض هكنا. ولا
اسمائه التي لم تصحها أي من جراحات المصير مفرجة. في هذا الحد. ولم تكن
القع الدونية التي أعفت بنافذ. وأصحه مثله يرى الآن بالطمع لم تكن العبود
التي يدت عن وجه ديفيد صارحه مثل تلك الباردة عن وجه الدود. ولم تكن أكثر
قبحاً من سوسي أو ديكر. وجع من أطفال المدينة الذين ذابرت بهم منذ الصغر
أمر من المجبور غنظت للأسنان والاصقا. الدنية من الشمس.
ولكن مع كل شيء هذا هو ديفيد.

حتى بعد تلك ائدة التي مضى بها مع أحر القرية. اذهب معك الدود على وجوه
انكسر منهم ومحتشي الإنسان من أعواد كثيرين أيضاً. كانت علامه وجهه مضممه

لها، ليس لأنه سجع أو مدبر فهو لم يكر كنت وبكى لأنه بساطه لم يكن مثيراً
للإعجاب.

ليس أميراً قبيحاً، بل هو قبيح فقط.

والعرب أنه مع بوار تلك نحو طرعى عليها بعد تداعره حباً، الذكرية
هي حجب صوته بدخنها إلى أسبها مرة أخرى عيد هو «دقده» الذي عليها
كتب بسمل مارة، ويكيم بسعد الأسماك وبعثها وكذب نهدي بالجوم في سفرها
بعد عملاً مع حبس إلى حبس وسافر معاً وضعتاً طيبة سابع، وهو من حبس.
في حبسها في عديده من أجر ر بقر معه بالصباب كانت نزل، يعيش معه
في الأبد.

كل حدة الذكرية لم يحجب عليه الفجور، بل ضب كاعبه بدخنها، مصبته
في مكان ما معها، وبكى لا يد أن الحياة التي عاشها وسط الحسن قد عرفت
بدايتها بغيره عفو، سكر، سرقة، حكايات، تطرقت بهيئة، أن هو يفتق بها، لم
بعد هو معقد الذي عرفت.

هنا، للإعجاب صفاته، بلحظه،
وفي النهاية نتجته بنصب، والآن، ربما يعني ههنا أن مبدأ التحزن، عظمي، مضمي

الاجئين يرسور باندوريات الاستكشافه في هذا الوقت من اليوم
أجانبه نالي وهي تنظر في الأرض حساء

«سحب» أهل سين، ولا أخرج ديعد من جنبه جهازاً، بسنه ألعجا، ومرد
بسرعة فوق مذبستها، فلم بصدر ي صوب

فأنت، ما من ي جبهة بعد دقيقتة مصبته بملاسي؟
هو ديعيد كنعبه وعال، لا تد أن تكون حريصاً، حد، ليس يديت نوح هتار،

هو نالي، أسبها، وعال، بعد محطهم أثناء الهروب،
يا الهي، ر محصم نوح طامر محتاج و صيعة قوته،

بعد سقصر من مسافة بعيدة،
ابنهم ديعيد وعال، هذه هي نالي التي أعرفها، كتب أعرف أنك سنهزير رعم

كل شيء، لقد قالب أمي، أنك عانه، «وكم يكمن ديعيد حديده»
«أنا بعد»، رعب، رعباً، ويظنر إليه وهي لا تعرف كم تكلمت التي محب

أن تقولها، «شكراً» هي «تظنرك».

استقى الانوار بوجه الصادر من ناي الازن اذن من بعد ذلك وقعد ورثه وصحة يديها حول خصره.

كانت تبحث عن سائر ربيها الثقبين الواسعين من الارض من رجب الساجد التي صعدت قبة امرو سيعبدون سعيه سحر عن الاقدام ولكل حجة. استشعر الحاص بها لا يور مختلف جو. حيقه العجز وبذلك مبعثر النوح الطائر يستشعر مركز الحارسة الحاص من ويعود بعد نقر الورر ساعد بجسمه عليه ومع ذلك فقد خلق بيضه في البديه

من ممس جسده موقوف بها. وطريقه اسفانه عند الانعصاف نالوه الطائر لم عبد بها تحريه حتى راحته توفى نكرانها وبغتها إلى الحياة بكل قوة. ثم بكر مالي ثريه في ان تفكر في محبتها هي ونسك. ثم بيد علي بعد ان لاحظ ذلك (وانهش مالي من كم التكريه عداها في رأسها. وكان نكرانها عنه كانه يظفر لحظه ومعه معها كمي تنموج كلها كالسجل و ردتها صبر على خطه هذا المرح الطائر عندما كان دقيقه يصعد من تحتها كان يصعد بصوت ينفذ قشيشة به كثر عكاسه يولد. رخصه كل الامكان للصبيحة فيجسد. التي رويها صعب مخ وحبه أول مرة. وسك هل تار ذلك معه لانه قطع؟ بل كل الآخرة قد خيرا. آيب.

مالي يعرف. عنيها. سال عن الآخرين وخاصة عن ربي. ولكن لم يسمع ان يخرج اسمه من من شعدها. ربي عاجره عن ان يصح بأنه كنه. والوقوع عطف مع دقيقه هو سطح النوح الطائر كان كثر مما تستطيه و يمحس. ظلت ثالي تفسد لاد كاري هو من احضر بها الدوا بقي برسانه نبي كذبها مالي كانت عن يقير من ان بعد هو من سيقدها فمع كل ما حدث كان دجوه امج حلاص

هل لا يزال عاصب من حنايتها للصبانين؟ هل ينهي بسموية هو والدته عنيها هي؟ بعد عذاب إلى لدبيعه من جر ان نصبح من الحصار حمر منكر من احبها فاعنيها الدوا في تلك الفته نفسها التي عرفت عنيها تنجيد بكل شيء. ثم نبح أمامها نمرسه لكي يعرف به. كم الاسف لادي حنثه. حقا بها حمر ثم يودح أحدهم الآخر ولكن ان كان دقيقه يكرهها فمما هو من يستخرج المأخذ. وليس كروي. وليس ربي.

علاء نور الشوش نبحني نبي يصيب الحصار إليها مرة أخرى، ويكر دوراً،
 يشعر بقلد عشوه التي كانت بجانبه أيام الحصار
 قد دفعه إلى أن كان يسي بعيداً عن بعد ثلاث ساعات من الطر . يتوح
 محرم ماثل في ذلك
 لم يجبه ثاني
 ثم اهتز في أحضر روح آخر كان ينبغي أن أعرف أنه من يكون معك
 واحد من بعد استغرقه كثير من الوقت. حتى نبحني في ذلك،
 - أنا أيضاً -

هذه ليست مشكلة كبيرة ستكون علينا فقط أن نلجأ بسرعة إلى
 - أنا أيضاً عن ما قلته به - حسنة. نبي ولم نزل عن ذلك بعد ارتفعها
 كثير تلك الكلاب الأحمرة حتى استبعدت من مخرجها من بين شفتيها
 - بعد بعيد من سبيح المرحم عتلت به عن حلقه قوتها بعد يوم اكتلت من
 المعدن والإصمب المستل من الإطارات الحاركي لتنتج عثر لي من الداحن. وذلك هناك
 فتد لمعدن القعدة - و يرغل في عينها صخرة - وصوت نالي وجهها غوت كتفه
 وسعرت تسخوطة الهند في عينها:
 في النهاية بعدة (فيها) - كنت - من ساعرت ما ينبغي أن أقوله دور
 أوال،

مسييت امر جد الوجه الجديد، ليس كذلك؟
 - ثم من تلك بعدة، ولكنني لم أظن أنه سيكون إلى هذا الحد - من أم -
 - دواب أيضاً، هناك قائل نالي من أدركت - كلماتها بر بعد منحنية به مع
 كل ما حدث لم يتغير وجهه بيفيد.
 ستر حبه بجرى وهو بعد عن سبج النوح العنصر ومن حاجتها. حاديت.
 نبي أن ننظر إليه ولكنها لم تستطع.
 سبب ما لوسم فوق حديتها مبض تحت أصابعه
 - من يفتك ذلك؟ بها ليس إلا علامه خاصة بالأسقية تدل على استقطبي،
 - ومع. ونشم يتحرك مع ضربات القلب قد حرومي عن ذلك، ولكنني لم
 أمجس أن عن حيويت وحد - به شديد العارية،
 - ولكنني لا أزال كهد أنا من داخلي.

«أنا شعر مدنت ونحن نضر معاً» استدأر ديعيد جمال النوح في عام ١٩٤٠
مدأ بسحره مره حري كاند ناني الان متعسك به مفعه كبر هوي نم نكم سريده
ر يسديدر يياحيتها مره اخرى فحري م دون تلك شاعر انصافه نبي يينه
بداحله نكسا نضر اليه. كار كويف صفنا عليها و نسا كان هه يتسا ر يحبر
النظر في مامخ وحدها برسومه بتقديه مع عيبها الداسجيني والاسم سح
لنقوم على حديثها «لقد حربي يا ديعيد لانا حصر كروي الدوء و بدو
سك؟»

«نقد مفعد. لأمور كبر اخري ن ابي البت حنم اخبر»

«دعمود؟ من أين؟»

«نكتب أسنصم الأمور في حذيه اخرى بحث عن مرند من القنحاء نينصموا»

النا حيمه حاجيت بسنطاب الحاصه وندوي يعسوز مساحرة. فجمه عن
أهلاا حنم المهنه ههنا ههنا نوبله ديعيد بيدد وضعها لخر صديه بقوة وقرار
امي كحرج نوا المهنه هنره. وهدد دك نواك وهدد مديدر ماله ماله»

فنهجه نكي وقالت «وبركهميني علفه ماله ماله» ابي أن لك نم ماله ماله
فاري «كانت ناني لا نكر تسك فحضر نكي» في أر أم ديعيد لا ماله ماله ماله ماله
كل ما حدث عن كدمير الصياب ووهه آر

قال ديعيد معترض «لم نكر ديعيد ابي احديار حنر هلم نسق ن فاصد
لسنطاب الحاصه بمثل هذه الأعداد» معاه ههنا كان امر في عنيه الحضوره
حدره نالي نفس معصاف وينكرب حوارها المصير مع بكنو د كانس «اطم
السنطاب الحاصه كاند معاه معاه حدره في نفرد تحيره»

«ونكميني لم امر أمك ب ناني عهد جعد كروي نعهد ن نحصر نيك
القوصي ورسالتك انمي كتبها ان اصابي اي مكرهه حنم انك من به سنطاب
امك فرصة للثروب وبعدها نداء و يخرمون عيبتهم محلي ماله الصبار الجديد
قل ن بهار و طم أنسا ل معود لمتا ففسر إل مديده»

«هلليت حنم أن يأتي؟»

«بالطبع نند كان نحن حنم ابي أنترك ههنا يخرودك نند ن مالي»
«نن الهي» داهصه الدوار مره اخرى وكار النوح نند في الهه مثل ريشة
مهيوي! إلا نر غمضت عيني ونسند ديعيد بعود كبر وهي سحر حنرا نكتله

جسده الحية بحب أصابعها، أتوى بكثير من أية ذكريات مرادها بخصوصه شيء ما يباحثها يحبو وشعور بالمرعاج ثم معرفه من قبل يحتلها

بعد جمع هذه الشعور بين حلامياً خراجة وصحافها التي امارف بحبي ديعيد عنها وكار ما أثارها في الحقيقة هو مجرد خط في خطه انحراف عن افسار المرسوم بها كما في الحكايات القديمة عنده ينحدر وصول رساله ما ضويلا أو مرسى و الشخص الحصاة ويم يكر الجنية من نوع الذي يصحب لره من احتيا فقد اقضح نها أن ديعيد كار يرد في ر يأتي نيبا بنفسه

قال ديعيد بصوت خافت «م تكومي بمفردك بالهنيء»

بعد اوصالها، لا يد انه الآر قد عرف يامر رين كيف يمكن ان تشرح ديعيد امي ببساطة قد «مسينه» ، الإصبات التي مخدمها عمليه التحول بانسجه ملح في بدو غير مقبولة في هذه الحالة مفضل الأشخاص ولكنه يعرف كل شيء عنها «أتمت كيف يات ذك من تجرب حقيقه العقول الجسدا يوم سبي يعنه ان بتور شجون من خدمه سته يمتقي عنه أن يهتد

يوضح في الحنيه الامر سر يريده السامع فهي ثم تسير رين ومع كل ما حتم «ميرخان» من ستمشوق صورة وجهه التجميل ومهمه الجنية دائم مصفو الضعف، انها لا زال تذكر كيف معب عيناها مبهينار قبل ان يغفر من اسطار لقد أعصتها القنص التي منحها إلف بقوه لكي معذ عن العرضي امعالجى. ونشام معها الدواء، وإن ماى مفترض أن تكون؟

كان سهل شيء هو حد السؤال «كيف حاته؟»

هو ديعيد كعنيه «مار «وضعه ليس معنار ولكن مع وضع كل الامور في لأعني: وضعه ليس سينا للعبية من حسن الحظ انك لم تكوني في مكانه يا مالي «نوء به نائب خطير أليس كذلك؟ فهو لا يحس بتاعليه مع بعض الأشخاص»

«إن ناعليه معنارة. قد نأويه صدقك كلهم، وهم بخير»

«ولكن ألام الصداق التي تجعلين رين»

«أنا أكثر من ألام بالراس» تنهد ديعيد ثم منخرد وقال «سوء ادع امي

نشرح لك ذلك الأمر

«ولكن ماد صعدت اناي وبركت سوانها محبو بين طباب صعبها. فهي لا يستطيع أن تكون ديعيد لأنه لا يود أن يتحدث عن رين، لقد أحابها على الأقل عن

كل الأسطه نسي كاسه تدور برأسها وتم تطرحها عنه. فالأشقياء لأجرو. وصنو
إلى من ولحقوا بالضمائير، وقد سمكت هادي من أن تساعد رين. وقد مجت حظه
اليروب مجاحا ياحر والآن وصلت هي نفسها إلى الأضنان. في كل الأمور نسج عو
بحر غاية في الروعة.

شكرته مالي مرة جرى قائله بصوب جانب «شكر» لأنك انظري،
لم بحب، وبعد وحق لائنان طوال تلك المسافة شجعية دون أن يتبدل الضر
وبو مرة واحدة

الحمد من الخسائر

كان الطريق إلى أمكا، الذي يحمي فيه سكان الصباب الجديد بعج بالمعرجات
 وهما يعمدان باللوح الطائر حبة بمحاذاة ضفاف الأنهار والطغمار السهلة
 محصوطة السكك الحديدية تقطعه في مكان يحتوي على كمية من المعدن تتنجع
 للوح الطائر التحطيم في الجوف وفي النهاية وحمل إلى حديق صخرة يبعد عن الصبح
 لمسيرة القديسة وارتفع اللوح الجاسر محاذ قمة الجبل بفعل التربة الرابطة من تقارب
 الطريق الخاص بمرافق المكشوفة بقلبي من أعين الخيل على قمة الجبل استقرت فيه
 اسميه صخره مثلث السقوة سقعه بفعل القروب الطويلة ورحلت السماء عن
 ورائها

سأله نالي «ما هذا مكان؟» وببعب نطقت بهذه الكلمات شعرت بأى حلقته
 حاف بعد ثلاث ساعات من الصمت التام

«مرصد عيني كان هناك تليسكوب صمم في جده القمه وبكى سكان العصر
 القديم حرقوه منها عندما وحل نظوب بخدمته إلى معدن عريق بعباية»

كانت نالي قد رأت من قعر صورة للسماء وهي مسنة بالدحار والأثرية بعد
 كانوا يعرضونها عليهم كخبر في يد سماء ويكتبها لم يستطيع من تحبب أن سكار
 العصر القديم قد نجحوا في تغيير لون الهواء نفسه هرد مائي راسي فكل صفر
 سكار العصر القديم التي ظفرت من مدرسيها من بالحداء في حقيقتي انصح بها فيها
 صحيحة كابد الحوارة منخفوض انخفاض منتصف وهما يرتفعان بحداد القمه
 وندت أمانتي السماء التي مظلها ضوء الانجيل صافته تماماً «بعدما عجز العبداء
 عن رؤية المجوم من هذا المكان اصبح نقيه من رتجهاج. وبذلك أشنت كل هذه
 الضيق من أجل عرياد الطمربك هناك الغدود من الطرق يمكن اتباعها بنهوض

رفع حاجبه وهو يحسب «شكريبي» غير جاد، لقد فعلت به عمله
فكثرت ثأري جيبها. ولاحت «أ» مادي محقق عينا، مطبقه غريبه، ولكنها
بجانبها، صريرها، عجز مكثرت بها، تفكر به والدته ريتيد ويصيح غاوستو، في الغيبه
عنهده

سار الظلام بالداخل، وبند ثنائيت بعض سمحات الرضاء، حور حافة العبة بصم
الكروية الضحمة دار السقف «شقوق» وإلى الداحن مضي شعاع، يقع صر صوء
الشمس كان يعمي الأنصار، إذ كان أفك الشموق بوجوده بصفت العبة، وقد القى
النار نسي قامو بإشعائيا قللا، تحرك حركة عجز منظمه. وبحالها، يتصاعد في
قوة غير الشو الموحود بالسقف

كان ربي يستلقي معضم العبيبي بجانب النار فوق كومة من البساطين، وقد
بن منظر «كلر» كالا، طبع حبيب كان يحجج نفسه هو، وبني حتى تنجبا من
جمع سواربي الاشتغال، حتى في عقيقه صلات عاكوش.

«كانت» انقضت بزقاع وقطع بحدود مع ناسا
بلمعة، تبي رلقها وقال: «ويجرب» فيغير قال «بالبصر»...

أحدها فاروسو «إلى حالته مستقرة» وقد جيد إذ وصعد الأمر في الاعتبار،
«وضعت» ماذا في الاعتبار؟

بسط فاروسو كسه في عجز وقال: «مجه»
مرب قشعريرة في جسد، والحظة ربي يطرف عينا، الظلم منسوج سألته
بصوت هافت: «ماذا حل بك؟»

ثواني إلى سمعها صوت أب من الظلم «كان عينا» بحربي ليس كذلك في
ثاني؟ «وقدمت» ماري نحو الصوء وبقيت بجوارها.

صعدت ثاني عام نظر أتو الجاهدة التي تحملو هيب وسألها: «عف تحدثني؟»
«القرصان» الندان عصفه ذلك كان صر «تتعرض» أن فتدولي كليمه،

«وب أقرق» ولكننا كذا «تج» «وبدا جنوبها» يحسب سيم فثينا عند أحد
الخبير خرسيم غير وجه بعد ثم توقعت عن الكلام «وقد كند» حاسبه من أفع
ذلك وحدي. هكذا «صافت» نبي محدثه نفسها وهي يذكرك تلك للحظة. «بصبعه»
التي عبرت بهما وهما دخل عالميو ٣١٧

موصلات جديدة، قد شوها بعضه الآخر، كان بين يقوم بذلك طهال الوعد ثم حبه بلوحة مضار طوال الطريق في هذا الممرود من ب بنهار هكدا.

قالب مادي وهي بجر رأسها بدهاء «إنه من لدن انه صمد كل ضد النبرة اظن ان اصعاده عن الضعام هو ما افعله، فتحويته بنفسه دي في عبيته الى سجويج جريبات العانو قعر ما يبنى او فده الجريبات. فد يجيب»

«انه لم يعتقد قدرته على الحدث وعمره من الاشياء. إنه عجب. عجب قنبلا الآخر»

«كان من معكر أن تكوي أمت من سطرقي عن هذا سطرش يا ماني ما حننا ان النحا والاضابه كاند مساووية نقد حالك الجظه هكفي قالب مادي. رب تني بصوب حافدا. «هذه أيا، اللبنة الصعرة محضوطة»

بالطبع كان علف من نعرف لمعسي بان هذ صحيح بعد تقاسم القرصين مع ريب عشرين وهما يفسدان ان ياتر هدي حد وكان من لمكر ان يكون اصحه صاحب في التي يتعبر غير متذكر بعد جريبات. الثاني طوال هذا الوقت يذلل في وريج كم هي مسطوية

أعصمتاني عجبها. وقد اتركه احبها كم كان شاف ذلك الجيد. لنوي بده ريب. لكي يحفي ما كان يحدده. له. فكل هذه المثر انصوثة التي كان يسرم خلالها ريب الصمب حينها كان يريد ان ساري الاتصال لم تكن ان عراب من انقاووه «الجهاد لكي نعلم شتاب عصفه وهو لا يعرف بالصبية ماذا يحدث به ولكنه كان يحاظر بكل شيء حتى لا تقع مرة أخرى محد ساج الشوش المعني التي يصير الحسن حميلت ندي فيه وتعب تحته ان يكون مكانه في شيء أفض من ب دراه هكدا. يا لبيها في التي نبواب القرص الذي بصوي عن جريبات البسو ونسول هو بك الذي يعمل ماذا؟ «منغري لحصه إله كان ريب نسول عرض حريبات الثاني مكيف عالجي القرص الذي نبوتته؟»

قالب مادي «إنه لم يعمل. فيدور العرض الآخر لا محددا. مضاد جريبات الثاني التي نبوتته أي تأثير عن تضلاق»

«ونكي»
رد عليها صوب حافد آب من القرائن «لقد كنت انت يا ماني، فتح ريب عبيته قلبه همد شعر يأسعد الشمس وكانها حواف عذبات وعصفه نسم بها والمعد يكسو ملاحة وقال «أنت من شقعت ضربك في الصدوة والنبقة»

وبخسني شعور باحتلاله طير بعدما كان ، ضعفت نبي واحيم تشدكر
 بـ انهم نكيد عين حذفت حر دم سسلا و قجر بالاسيمو وسنفا الم ج. وكن
 كل ضرو ، سبه جدم باطيم عبي ، ر بيد و لا نكر ض اير وجودها مع ربي عيرها
 من البدايه صد اوى قبه
 تشكو بالي نكيد كان - الناصر العلاوي ، تصعدت دن حيا ثم يحيى مرة أخرى ،
 كان عليا ر حسن من اجل الإثراء على سنهايا ويقصبي كانم حالها هرب ربي
 الاشقياء القهريين أكثر طيب في ربي
 قالب عدي - من محرو د ثاني هيمتو بك اند المي عاجب نفسك

المياه الباردة

طلب ثاني حبيب ربي وتركوهما الآخرون وحدهما إنه الآن مسنين وقد يعجب ربي،
ووجودهم هذا سهل بكثير من قيامها بأبهاء كل الأمور التي لا تزال معقولة بيدي
ويدي ديفيد.

«هن كنت نمرتك ما أحييتك لك»

ظل ربي صامتا بوجهه فيه آي يجيبها. ولأخضر ان حديثه الآن متحذو فمار
بطويلة من الحسنة بلغة كان الأثر، تضمنت طويلة على أن يستأخذ حلايته مرة
أخرى وحدها، كتب عدد آي كل شيء يزداد صعوبة قمي بعض الأحادي كان
عني، استجمع تركيزي حذر يتمكن من السمع ولكنني لم أشعر بأن ذهني متفقد
وودع هذه الدرجة من قبل منذ أن أصبحت من الحسنة بقدر كان ذلك مستحقا
حدث أن أشعر بتلك الصعوبة وما معك وكنت أفكر أن هذا حدث بعد عن الصبار
الجديد فسوف يتمكن سكانه من مساعدتي.

«إنهم يساعدونك بالعن، لقد قاله. مادي إنها زرعت بعض» . ابتلع نالي

ربيعا

«أنسجه أنت الجديدة؟» جذا أكرم هو ربي أمطومه ثم انبسم واستطرد
«بالطبع خلال عصبية جديدة لا يوجد أي شيء مسجل عندها. كل ما علق فعنه هو
أن نملأه»

وعنده نالي «حتمًا ستمنع ذلك، سوف يقوم بالكلية من الأنسجة التي نشد
المنحوت ويتطلب، ولكن الكلمات تدل لي غريبه وهي مضطرب معه كما نعتد
بكلمة «نعم» هي ربي وكان ديفيد لم يكن له وجود

ود علقها ربي في محب «هذا» إذ أنقذني مني شيء بذلك البقعة : لا أمر لا يبدو
وكل نكر دكر ياتي من المحب . كذا ما نأثر هو مراكز الإدراك وبعض الجهات
الحركية .

لإدراك أعني به شيء مثل البنكر ؟

« نعم وفي أد الحركية مثل أمشي » هو ربي كتحية من سطرود . ولكن ألح
مضمون يحيد . يحدث التثاق يا نالي فديرة ينصير يعضها ببعض يحدث تحري كل
سيء في كل مكان ففقدنا يتلف جزء منه لا يعض الأشياء خدرة به أنه يصبح
بعض مستبث مثله بصيرت الصبغة إذ أفرص في السراب . صحت ربي مستطرد
« صدع شديد للعدية والاسو من ذلك هو أنني أصيب بالقرحبات سيجة تقاني
في عرش طوال اليوم ويبدو أنني أعاني آلاماً باستمدي بعبء هذا الطعام الذي
يقادموه من بانصبار ونفوس ماني بها آلام وهمية أشعر بها بعبء التثاق الذي
يحدثه بعدد سحبه منهم . وهو يفرق ويحسبه »
« مسك نالي بيده وقالت : أنا زه فصرخ كذا الصعامة التي فطمت بها تجعد هذا

المعجزة من عظم لا يملك بصيرة
« وأنت لم تروني ذات يوم في قايء وحركتك وأفعه وحسد مركبتي . طر ربي
بحافه بصعوبة حتى تمكن من أن يحل في دراسة ثم استأنف هديرة لقد وجدت
في معانيه نفسك دور . أن تجعل أسبحة عجب خذا هو ما أسميه من لا يمكن
تصوره »

بخرر ثاني ر دديها التي تساكب أصابعهما ولم تشعر بوعوة نقد كانت .
شعر بار لتوضيح بعضيه ور رأسه كريبه يفوح منها وادى شخص «عانه في
السوء لأنها لم تملك المشجعة الكافية لعداوت القرصص . مما كان سيسحب ربي كل
ما حدث . بها حتى تم بذلك سجدته كعانه لكي محب ربي بامر ديعيد و محبر
ديعيد عي ربي .

إنها فقط مائة بأاسة مثيرة للشفقة

« هل انشمتك رؤيتك . يا د »

مظرب ذاتي بو . ربي الذي ضحك ضحكه حافنه عندما رى معبرار . معجأ
برسم عر وحنه «حي يا نالي » لا أقر عكاوك ولكنك بيجني إلى هذا الألب أكثر
من عده . لقد أحبرني عي «عمر في » مرة بآداب فيها فيه التذكير »

« نعم، إن فرير كان يجمع ذلك من ندراته وكرار على نبي سافحه
 يضا، ربما لم تكن ترغب في أن توحه الحقيقة الواضحة امامها، نعم انه قد حذر
 لنفسه أن « غاب لم اوعى بالناكيد في احدى في انطاري بالأصل » « قد نعم
 بهفردنا »

أولاً ربي ندرسه « كان اسطورك مثلاً حقاً بقدر قالب والدته ابتكروا مني بين
 قد بد منك قد جيتك، ذلك لم يمدوا في نداء « الحففي وكافك كند فقط منعتك
 بي طوبى الوهم وتقدبين مقظني وانسائي »

أررب نبي عيبها في محجريهما وقالت « انها قد محببي كنج »
 « عليها ربي ينسأه عريضة « أحد بك » ثم اسأف « وخشي أن يندم
 كما يعمد لك سيظهرني إن عاجلاً أو آجلاً لك سعتك »

قالت تاي في ندم « إن، هل سمع ابن العيس صبحه صديق « ذكر
 بعد وحده في ندرت العيوب الطوبى الموجه بال « جبر تلك تقهالتي
 عنك كثر » « وصلت إن هنا أفكر أنه كان يوم أن نمرود كبت غير أدلة »

عالم الحسن
 « جبار »

« نعم حقاً لقد كان هو من غائب في الاصل هو وكروي كان يمسك
 بالحارج ويهمل في ظهور الأسرار الصوبية بقدر عزمها من يركب حذب بالاضاع
 بكفي معك القعاء لوجودون بالندبة غيبها ونفروا ب الصائير يمشبون ندرته
 « ظلال » أصبح صوت ربي حاد وكأنه ينسجم للوم « بعد ندمه عن لأني في
 أراه مرة أخرى بعد أن يعلني الرعد ضوأل كل هذه الأنسب خاصية « اسدور
 ير ويذكر إليها وقال « نمرود » لقد اعتدك بغير حق »

قالت نالي بصوت خافت « لقد نمرود حياها »
 « ذلك لم تقعي أي شيء عن مهد يا نالي وبفقد بغيرك دنت أذكر بعد حجرة
 كند « عملاء السطاب الخاصة هذروب د يبقون عيبه ب الأند وذلك حطص
 بعبادة الخبائس »

« هل قلنا به ذلك؟ » يهدد نبي بظء وسطررد. سكرت مني لم منطع
 « من حصي عن فرصة بكفي اسرح به باد حذب إلى حصار وكيف جباري عن
 ذلك نقد جبرني جاري عن الرجز في السنة نفسها انني عثره فيها بكل شيء »

بہم، ہم بھی دستِ رحمتِ حق سے رہنا چاہتے ہیں اور اپنے آپ کو

جاری

قاله نالي ه بقطبي باصنع الكلب عن الأعرس معتمده في دعيه ونالي
 ه الخبيص بم مك رحسبه عه حكي عركه ب دقت ررمي سحنًا عن نفاسير ها ححدث
 بها يالفاضي ولكن على الأثل يعرف بجنت ب تفاصيل الفجبه كلب سهدت نالي
 وقالب سكر لذك حمرني طر سكر ب د ب دك ك عريب
 ه حدها سكر ب د ب عرو باب غاب سهدت ب مخصوص ها ححدث
 ب تلك الألبه

٩٠. ثم دعوت الصداق وفقد والد ديعين حيا به يسيمبي.

و. است. الخشب الحبيب في عديده يمانى والهدوء م كل شيء قاموا
لنصف باد عو م مصلح خاص م صغير بعد كذا احاول ان اشرح ذلك
بمختصر عني من غير م يون يوضح اننا باكتاف مكيه بغير حسب البسيط
فقط ماني ربيها والادراك جدا لا يور خصائما كصفتها

يعلم من بعد ذلك ان ثلثي بشاي يوجد طوبى عينا يحضر ما حدث
بعضه الى بعضه الى وجهه في هذا العالم
بشرى الى وجهه في هذا العالم

ہمیں حدود و حریمات سے غافل نہ بن جائیں۔ غائبانہ پکڑوں کا کیا؟

بصرف ناري إليه وقد أدرك أنهما سيحوصان في حديث لم تفتح بهما العرصه
من قبل لاتمامه ذلك، لم تفعل.

مقدّمه معظم صدقي و نصير بعد ذلك التجه التي اربعة فيها أنا وشافي من التورود عرو منروى نعيم أني ار قاض عسألوني عن فكار التي هر إليه الجميه وكنتي بمالك نسي جيد ولم أنطق بكلمه وحيدقه ولداك جاء عملاء السمنب الحاديه بي نسخ صوره حاض بدرجه أكبر وكار سوار الاتصال يرال يحيط بمعضمه مقد حوي أو مباهم الوثنيسي هذ الوجود بنسطقه الاصابعه ملاب ندموا معن حوزد ا أصعد وبكويك هدموي نقد قانو إنهم سيحولوني إلى واحد منهم.

١٩. حدث وبتيم^٢ عميل انطاسار الخاصة^٣ بتلج تال^٤ بيقب

«بسم بعد ذلك لم يعد النحوي ووجد من الحساء امر سيئا من وجيه
مضري ومالك محرمين بكل شيء عرقه، فلد لهم امي و وساتي حططه للهرم

وبكده حبسا من بعد حبسها ولما عرفت انفسها من رجا وعانه شد به ما
راعههم لكي يندوه في موعده عذر صوبه شبيه عيب به حبسهم يند

ما من قاضي حليما حليما او وهي حليمة

اوعا من مرامه وعلماء الله اذو عليه سر اميرس ما من مدد هـ
الامر كله محدد مقرب حسمه نكر عي ر حر حار حليم عليم به يا باي وجم
ثا حدد في الحساب بعد كا حصي بعد ما ك حطت

امسك ما ي میده وهي مهر سها به لا يستطيع بمقل ي موم بعد م
ما مریه ولا يا ریس لا یکنر ر یکنر شد شد حصول بعد كا داله عبد حرة
طومه بعدة بعدد ما ي و سحره ربه لا يكون ي عا عسوه عر شد

هذه تمامه الجمله وعده كده بها مدد بد حليما من يرد ما من
وعد بعد نصف مهرانه العبه ما مدو الموحى في حليما ناجي سوا نام
هي م هو من ينها و في سخص حرة ما كان العده سها وبي مدد
لا يعني شها عظه مثل الدم بود فريه امرو عر ماله من العرو
كانو سعنو هـ في الصا الحدد مع عسعي عنهم ندعو ماضي نكر هـ
قده

وبتر لا من الامو ما حله معقد

بمفسد ما ي عده م قالب ما راب في بعدد

يظن زين إلى القبة التي تقوهمها وعلى وجهه بعدد سالم وقال انه يدمج
حماسا حار العده بسى مفضا هـ عر عي

سعد باي وهي جمع غر نود معم عر وهو او حد عا فندج
وهار باي بر سها وقد مدكر كلف كان بعدد عطر د ه حو حبسا كا
عما في حصار وانها حبسه وفي بعض الاحد كتاب سفر بار عظم في وجهه
سبه الممر في الوجهه الحدد بها يعود اليها ك مدمر عدها عدر سده
حقيقي وره من يعود اليها اند انه لم يذهب بسند عسبه النحو وحنها
حسب مع مرور الوقت ومع ه حذب سها هي ورت

عدها حدد من و اليوم د باي عا دوسه مضره يور ي
به مدد في قضى حلى بمقر في هـ موم بر تمام مهاديد عسبه عسبه
ماده عسبه ما نكي نكي ممر عسها ساكار عسبه عسبه مهاديد بها

جاءه في مسجدين، يفتخر من قبل ربه في زينة، ثم حذرهما
 من منعه من أن يذهبوا منكم إلا إذا كانا في بعضهما. وفي حاجة
 من ذلك ردت حذرها فجعلها يهاب من أبيها لكي تستعيد بضاعته، وتحتاج
 من ربي في بعض الأمور، ربما حينئذ تجلس في حدة قارسة البرودة.
 عند التمره مسجده شجاعته وسحره في ديفيد

تحتاج في نوح حذر لكي يخلص سحر الجبن وكانت الشمس قد أوشكت
 من العروب اتجهت صديق وتحت كفة يدوي كشيء ضاع ووضعا إليها حتى
 من مسجده لا تصدق في حثها. الدواء بعد موهب سحر باليقظة والانتباه
 صال يذهب بقدر سحر داني بعد شيد عن مذهب العلاج بالدواء "وهي" وكان
 سحر السحر من يدعي موهب الدواء يكفي علاج أسسه الحج. ولكن نبي نعرف أن
 الأمر أكبر من ذلك

من لقي رجا، من لقي لرد الأوامر التي فيها عيب وحبها. قبل أن يتأولوه جو نفسه
 إلى أن كان له حكمة من نفعها، وأصابها في الأربعة تحتاج إلى أن يكون هذا التوافق من
 في مسجده في بعض عكس إلى الألف من مكره ابتلاجه من الفرج ندي عن على تأكل
 في مسجده في بعض عكس إلى الألف من مكره ابتلاجه من الفرج ندي عن على تأكل
 ربما يمكن. مسجدي عن ذلك كله، حصة عن مآثر ربي الساهر أن يؤمكها
 فلا يساعد حذره الآخر فهو يحتاج إلى ربي بعد بناء الوصية الفصحة بحلاب
 من في حدة حذر في في نوعه نفسه الوقوع مرة أخرى تحت تأثير الشوش
 العتي الذي يصيب الحسان

منع من شيء من موهب معام غير حذر وضد في هذه الطريقة حتى قبل
 أن ينادوا القرصين، لقد غر كل موهب الآخر
 إنها على يقين من أن يفتقد غيرها نصا عجيبا كانت في الصياد كأي هو من
 تقعها بأن تبقى للبركة حتى يوصلت فيحة وسارد عن مسجده بالدينه إن
 في بعض من حذر بعض مذهب الأسبوع الكذب قصصها في الصناديد دواء من منى
 من و من مرة قبله فيها ديفيد

منع من شيء من موهب معام غير حذر وضد في هذه الطريقة حتى قبل
 أن ينادوا القرصين، لقد غر كل موهب الآخر
 إنها على يقين من أن يفتقد غيرها نصا عجيبا كانت في الصياد كأي هو من
 تقعها بأن تبقى للبركة حتى يوصلت فيحة وسارد عن مسجده بالدينه إن
 في بعض من حذر بعض مذهب الأسبوع الكذب قصصها في الصناديد دواء من منى
 من و من مرة قبله فيها ديفيد

من نعام العنبر أو تجدد بفسه في هذا الموقف، هذا الكاد كان يدرك ديبند عنه
قابل ربح ولكنهما مع كل شيء لم تكن «مربح» في بعض دكرات
هكذا كان مالي، «شكراً لك مرة أخرى يا دكتور كاس»

درب غياه باردة لغايه. لقد تكسر «نيفة الجليد الرقيقة التي تكونت على السطح
يسهوه حسماً يكتفها بقدمها، ووقعت محملاً في مياه السبع التي تدفق من خلل
بقايا طبقة الثلج الرقيقة وقد ملأها الدرع. ربما لم تكن «واسعة الكريمة» التي
سيعده منها هي «سأسي» في الحناء فالربيع سيأتي، في الحناية، بعد ثلاثة أو أربعة
أسهر

ومعد نالي ورعد درجة حرارة جوار التردد بوجود باسرة التي اصغارها
ثم تفهد ومساب نطع ثيابها شعبي الألفا سيدر هذه الحدا مقتصرة يقضي
واقتادها

بذلك جسمها بمفرد في الجوار قبل أن يتجر إلى سباه وتلك قهرها
بعض منه يجب. فقد قد. «سأسي» يستجيبها دحر من البيع الذي أوسك
دياه هو التجمع يجمع ثوان تفريناً كانت تفريناً في عليها ر قهر وت تفريناً
تدلي عدها في «سبع» أو «دور» بعدة إلى معاه فقودى نجدييه هي وحدها التي
سجبرها على الاستمرار فور ان يرتطم حسدا العاري بأداء البدر

أحده نالي معاً وحسنة داخل رثتها ثم قهر أو سبع
سحقها غياه التلج التي حاطت بها مثل عني مرة بصف من حسدا
فادبع الهواء حارها من رثتها ومصلد كل عضلة. جسمها لمر نالي برعب
حوب جسدا ومكورة على مقسدا راحن مياه البيع الضممة ويكر كاد السهم
الباردة تفرق حجمها بتضرب عظمها هياشة محاور بصويوه ان تقتصر ويكتف
لم ندجح إلا في احتداب كعبه صنيته من «هوى» وهي تلهد. ويرعد حسدا بأكمه
وكانه سيفرو إلى أسلاء حادثة

استجمد نالي شجاعتها ودفعت براسها محب سطح مياه فاحمد كل الأصوات
نبي سمعها. وهو صرير أنفاسها وحرب السع أو طفر المياه التي سحرت من
حوبها عدلت شعراً يتود بيديها الترنم

وعندما دعت براسها إلى الهواء مرة أخرى سطعت ان بحد كعبه كعبه
عن الهواء إلى رثتها ووجد نفسه نضجت في شيء صبح ساطع الوضوح، في

خدم بعينه عذراء كلها للعالم من حولها ياد استن وشخصا من ايه مرة شرب ميا
منها من الشجرة و كاسه من الشمبانيا. وخصاسه بت تصبح أكثر حدة منه علما
كامت نبيك نحو الأرض وتوحها الطائر

ص: قال: روى الشيخ بخلافه، وفي نسخة: كما جاء في حديثنا: صفاء السماء،
و: ص: حديثنا: العريضة التي جلد من لاني

مكثت في بربرية غريبة في حذور حديد باردة، حتى في طريقها إلى النصاب
عند شهر، تنب عجزه هذه التجربة رويته لخاله على قبل بـ محدث عطفه
نحور هذه وتساباد في نسخة من يدوية قبل بـ ثقلي بديعه ورين، فقد بدأ
مكتومة يدعي في بلد الحظوة عقد أمرك في النصبه مـ مكث بجراح إلى عطفه
حراجه لتجديت أحمل. لأنها كانت حميه باليمن

ريد هي ليس. بحاجة د مصر وسم لكي تعني منقظة ولا إلى أمع هييج
 لكي يسجدوا لك المصور

بالحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين، وهدانا لهذا الصنيع العظيم، وهدانا لهذا الصنيع العظيم، وهدانا لهذا الصنيع العظيم.

بسم الله الرحمن الرحيم
 ربنا اننا نعلم انك تعلم ما يدعينا. وكني ما

نحتاجه تلك البقعة التي يبعد هـ جديد هو ر منحرك. مسافر الحب صاحبه محاد
سبحه س و يحرج إلى البرية أو حتى تغمر غصوه بفناء فارسة البرودة

كانت في ذلك سر من أسرار الله خيما سمعت صيحه بصوت جثث آتية من الهواء

مخرج بسم الله و الصلوة. في رباح نرسية سيمانيا في جسدك خروج قفوة مبرورة
عاء نحدد انفسنا الذي احد انه قد تحوس و في من الحسد يعبر الله في غارس

البريد كانت لا تزال تحلق حذو حديد ركب نوحه طائر يدمع بدمعه وهو
يسبل دموعه خاضعية لكي يتوقف على بعد أمان قنبله معها.

تم بحفظ التقيد ابيہ ہم یکی در رتیب ملائیسہ معہ
 قعد من اللوح حاضر وریکی صحیفہ وحو بحسب مسیء فی یدہ احضرت خدامہ

يعلمني بحثاً عن أجرة نعيم ربي

هكذا قال وبقيهم. وليس في انهم كذبوا انهم كذبوا.

كانه نائي برتدي ثيابي وضي برد عليه «ونكنه قعد مر من
«انصقت اشارة من مكان مجهول» بيوع من موقعه. بعد نصف ساعة
الراديو ونكتب بم حدود مصدرها معه. نظر ديقيد ي حبيبته متغيب في «
واستطرد «ولكنك لم تجيبني مقلد»

«مالطبه لا» حطرت ناي على الارض لكي توندي حناها الطوير وقد بدأ
قلعيا، الذي جنذب العروبة من جسدي. ينو نغيب، سالته: «وبكن الا يحصى كل
من يمضم إلك»

«بي، وبكن لا تد في جهاد النعبي كان معروف عن العمل، بعد بدأ في الإرسار
حيمة شعبة سحر». او ريب كان خضيوصا يحيي، يبيأ العمل في وقد معه
ادار ديقيد عييه في الأفق وقال «سرعا» ما سننص السططار الحاصه في هذا
محصت ناي وقال «اد، مهرب»

«لا بكن من نكشني إلى أي بكني قبل أن حدم»
يوم ٩٧، هكذا ردت. حية نائي وعي مرتدي السورين الوكجلا في الانمظام

«نك» «نكشني الأمر من نكشني» «نكشني تكون من نكشني من نكشني»
الذي لديه «نك» لا نكشني أن نكشني هذا ورعا» بعد أن انصم إلى كل هذا
العدد منكم أمها الأشقياء، وبكن في بكن من معرفة الأشياء ذمة التي بكن أن
ناحيف من نكشني من نكشني هذه الإشارة من مصدرها لا يظهر أمام
عن الإطلاق»

بعد ناي حقيبه الاسعة عن ضورها وطقطقت. اصابعها مرنمخ نوحها في
الهواء عندما عتب سطحه كانت الأفكار لا تراس يتدافع و راسها بعد أن عتسد.
في هذه المية خجمية، متذكرو شين حدث في اول يوم «ثم بالاسرار» هكذا قال
«مات»

«كان ربي بالمستشفى بعد اسبوعين به يد حه»

شريحة التعقب

صعد مرة أخرى على الحصن بعد أن سمع وبواجهما نعيلاً حاداً معه اند
الانقطاع لأنها يستدعي بشدة، طند نبي في عنقه كند على يفر من صحة
طما، فقد عند انقضائه من الوعي دفاني فيه وهم يصحوا عظام بدو مسكوره
أثناء وجوده فيمنه في عا بد بهم أجهوا شريحة تعقب بأشياءه في بيت الوصير
ب ح ه مدينة حادير لم يفتو ذلك مصدعي بد ر قد هو ربيب يستجاب
الحصنة

سدد حالة من القوضي نفسك عندما وصد ر حاد وانديع بعض سكان
الصباب الحديد والاستقاء حا ح من نرصد والنقض الآخر يذبح د حه والحمنة
يمسك بالأرو ب ولانس والطعام وبضعونها في كوميدي بجاس حادي وكروي ه ه
أمسك الأثر بأجهود صبح ه حلا يمزجها فوق كل شيء، بجركار عصبه وخرور
يعيدون حرم الأنساء التي فحصد بأجهود أسعد وهم في عجلة من أمرهم اسعد د
بهرود هو ل يعمرو على جهاز النعمم التدقيق ندي يجهز، مثلك الانتاره

ارلد ماني موحده لوجها بر سعي ودفعته في أقصى أركانها يصلي ب ندمه
عنا نعمة، فوق سكان معسكر مضطرب وانجذب مباشرة و النية ب السعد
انشعرو عندما وصل النوح الضامر إلى عو نقصه به مدد الروافع هذا والكبحا
ثيب مره حري حبيب العنصر مومب انعطاشيه تصاد نقولاني للعرض وكان
السي لوجود بالهنة عريض فيسمح بها د نرور بدهجها من خلافة، نريد مالي و
اسفل مناسرة عم الدخان تنهاعد ص هيفد النية وعرض من فوق صحح وحكو
بسنفر بجانب الفرار الذي يستلقي ب مرقه موم

نظر زين إليها وعبر وجهه ابتسامة واهنة.

— بطريقة رائعة تخون المرصد يا تالي.

- من أسعهم يفعلون ذلك، أعفاه

قال ربي بصوت واضح: «لا يمكنني أن أعود ما نألي هنا لا أريد أن أصبح أصبح
البنشون العفوي للخصم مرة أخرى»

ابتلعته ناري ربيها. إنه أعيد ربي إلى أمينة إلا فسوف يجد صبه صبه
بالسجدة المح الحديرة التي روعته به مدي والتي بخلو من يه متهرر عنه و
مكره وسوء بعد المح بناء الموصلة العصبية حولها
أية فرصة هذه التي سنبذ امامه لكي ينقذ وينقذ؟
لا يمكن أن تدع ذلك يحدث.

«سوف أجدك عن سطح نوحى الضارب باب ويهرب بمفرده من مكانه
أو بعد ذلك. نذهب لنفكر إلى راسه. لا يزال عينا أو يحدس من سرجه
النفق بطريقه ما لا يمكنه أن يحدس منه بحدود. نظرب نألي حوله بحدود.
من أية أداة تساعده. ونحن سكان الصبور الجديد حرجو كل الأشياء العفوية من
لرصد مخي يجرني نفعها. /
سعد أصوات أنه من الصدم. هو مادي عادية وبصحينها ربي وكروي
وانت تدي شعرا تشبه الكفاش في يدي مادي. فكم عرفت قلبه قلمه وانمطريه
جند مادي يحدس ربي وتجنب قمع بالقود فتأوه من الألم مرة أخرى حينه
ليس إلا أنه لعينه منه

قالت نألي متوسلة برغلي «أعفني»

«يمكنني هذا» نأليها مادي الكفاش الضمير الذي بعث به. وعندها وجهه
نألي الصوء لمبعد. منه ربي دجل فم ربي يدس السر باب التباس لمعكر واضح
ويعد لحظه قالب عادي عهد سيرة ثم ربي راس ربي ندي استلقى مرة
أخرى فوق الانعطية ممصص عييه وهو ينألم
«يقصد أخرجها»

- بعد عود دجل يحظم استنرب مادي موحه حديقها إلى كروي وعالف
«سنة من حرم العنفة، طلب أن تهرب»
صاحت نألي: «أفعل شيئا من أجله»
أحد مادي الكفاش منها وقال: «يبدو هررعه بداحر عظامه سكون عي
أن أحطم فكه لكي أخرجها»

إن لا مخرجها. حلفت بنوقد عي نرسال استلقى ليس منه نستطيع
أن نحمل ربه

هو ممدى منى وادى ، عادي الحسنى نصدى فى مائة بقىها مستخدمه
 فى صبه حجة الضارب لا يعكك ان يسحقها وادى حجاج إلى حريانه مالى
 حاسه يملكه ر يعنى عمر بكسر مائة فكونه لأبىه
 صدر عادي الكسوف الصدور وبعنى دىا نكفى نفسك عم ندى موت مالى
 عكلى أو إلى ، ممدى عمر عادي وادى ، عامه نكفى
 ممدى . بكر ممدى

۴- ونگي ۾ بغير ال سبب جيڪو تيار ناپي سگھم ويگر هادي جديد
 ڪٽي و سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني
 سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني
 سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني
 سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني سڀني

24 2 54 000000 24 2 54 000000

ت ر ع ك ن ا ح ت ي د م س ج ه و ز

تو، یہی ہے کہ وہ

مَنْ لَا يَرْجُو عَذَابَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

مما جعله في الموضع القوي الذي جعله في الموضع القوي
 في الموضع القوي الذي جعله في الموضع القوي
 في الموضع القوي الذي جعله في الموضع القوي

١٠ - أنا السبب في ذلك .
١١ - حيلة بخفية لا بد من وضعه للعثموس . عفر الذي بضرب الحساس .
١٢ - هكذا . يتقيد بوجه حديده اليها وتكن ماثي قاضعه ، في يوم من

أد خرو نم . في عرصي الصحيح + وضعت هانتي فوق عر كتف رديني
ووالد + برال احمد + في حنوي على الإصمات التي بحنم العنسة محمدا
يخسرة + يصارط حم ت رة حرجة سواد بظلمون هذه جاءب هه عقط
بب + حنم هه حنم

صباح دینی و امام، روح و کتب،

«وَأَبْدَأُ بِكَ»

هرد ساني سه والي ربه هذه اصحابي لحسي حظيرة كفا طلب بقدر
منا ويدا دمع تطم تسيوس عقيقي حتي يصيب الحسائي هو الحالة الطبيعية
النس يكثر غلبت معظم الناس حزم دعيون و ان يكونوا باهجي ونسائي ومحالتي

[illegible]

خالد بائي بصورت حبيب دلي و کان محققاً دادند شعبه
قال دبعبد في زمره شعبه ام لا با تاي لا يملكه ر مبني تن
لا اريد ان احسرك موه اخرى اندي سينتا يا امي کان هويته بغير عسحه
الاي

استشارت. عايندي وعشيت تحاه منحن اطرصم بخطوات واسجه وعاب هاتريد ان
بنتاقتن معي فينقهي، ثم استمضرت دور ان تستدير حقيها، سوف يرحل حلاز
بقيضي منكما أو يدوبكما

فمن دلفيد ونالي به دلفيد بظنرب قلبه كما حدث في أول مرة من الثقة بهيب فلا يصدق
به مكر أي متجهتا بظنرب مكر يهيك أي يقرر ويكن نالي اتركه الا ان وجهه بصبغة
يم يخط متصبها بظنرب يفتا الزعمه الذي للغير هذه البطلية والاعمال في ماء قعره
البرودة فز لثبا بشفقة افكك الخسف او ربما كاسه كجناح او مضمه كدعار لكي
ثوارى دكرينها واذناب مم الحقيقه

لم يكن يومئذ أمير، سواءً تقيت أم غير ذلك، إنه وإن عثر نفع في حبه، ولكنه
 حس لأحمر فمرو وقتاً طويلاً على محاربتهم معاً ضد عجم ما كان بينهم
 والأهم من ذلك أن هناك شخصاً آخر نعيم به ثاني، لم يكن من العرب
 أن تمنح دكرانها عن يديها، ولكن سبي ثاني إلى باقة جديدة من الحكومات. ولا
 يمكن أن تستعمل دكراني العدمية بها. هناك بكل ساحته فهي ورين بسعد كل
 عينا الآخر لكي يحافظ على بقضيتهم، وكلاهما سجر بعض السوريين للدمية
 الذين طوقاً معصيتهم، وهرب معاً من دمته. لا يمكن أن سحار به الآن لأنه
 طلب جزءاً من عقبة

إلى تالي تعرف جيداً هذا الشعور حينم نسم سحضي في أجيرة لدية وهو

رس ربيث هو الشجر الوحيد في حداثها الذي لم يحرقه قط وحي بر ينفع ذلك
الآن اسكنه. فاني بعدد وقاتل واث من بؤسه،

”مگر یہی تفکر! معتقد . جی . دیتیم بیٹ . ایسا قصہ و گانہ دوحہ
 حدیثہ ’’ جیسے صبر و ہمت . ہمیں یہی دے گا کہ خدا سب سے بڑا ہے
 کیا ہے۔“

١٠ - فإن والدك على حق منهم بر بمعن في شيء جلد بمحي وأما يا صبي أن
أسألك من يلحق البينة

بصکنتا ر لنداب مدو + و ر ر ر لکما لعلبا جلعان

« ہم کی حجاج اہل نوا یہ دیتید ورمہ یہ یحیٰہ اندہ ربی قصہ مسوف
بقہ خبا یسکینی ساعدہ عر ی بعد بنا عوصت اعجبہ بعدہ وکی
الفرصہ عر تلاح اعلیہ جدویہ»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سنگی بیا بوی و جود از خدایه

[illegible]

ثم رثا من جندب أنه يعبد على مسامحة من قالته به عادي فلا بد أنها حادثة من الناس. و «عس عرجة غديما يرى نبي في صورته الجديده» فمادي لم يذكر سرور في تصوير ابيها امام عينيها. و «في هيج اجنحة هيبه الحسن» فاصبح يغصو «ل» ب «لتي» فصادقوا بقولهم.

وینا تھیں۔ لیکن ان کے ہر عمل کو سمجھنے والے، زیادہ جو وجہ پر الجھیں
! یہ بڑا دلچسپ اور افسانہ ہے۔ اس لیے کہ وہ خود بھی پتھر سے بنے ہیں۔
یہ سب کچھ... یہاں تک کہ ان کی زندگی میں

قال نالي مصور برنمشت عصب «إن هذا لا ينبغي بالنسبة الذي يمشي
يرير ما ينبغي ولكن لأنه يجلس في سيقطة لأنها واحد مع الشكر
من يمكن أن تكون من أرق مكانه وكان سيظهر معي في كان
«إنه لو من ألوان العرجة فقط»
«لا ينبغي لأني أحبه»

عندما يد يفيد يحدوا إليها مرة أخرى أحسن صوته
شهد نالي وقال «هذه يا سعيدة فهذا يكن ما فعله أمك عند لحظة
فهي لن ترحل من دونك وسوء مصدر السلطان الخاصة بهم جعله أن لم يب
في الحرك الأتي»
«نالي»

صرخ نالي في وجهه «الضباء كان من سعيد
الضباء جده وسيد من الإيم هذه نيره أصا
«وكن بالمشاة»

صرخ نالي «عرب بوجه التخرج من هنا» وعكس حد أن غرضه أصدا
صيحها العرجة نوحه حونت ثانيه صرخا في وجهه «مسكت بوجه وجهه»
يرمي وقبله كان وقع هذه الإهانة في صرخ به في وجهه سعيد هتفا «إنه
نعم ولكن لم يسمعه أن مرفع جرها وهي تسمع وقع أفدعه مارجع في الظلام
ماشية في البداية ثم راقبت بعد ذلك»

إنها ترى مطرو عبيها أشكالا متذبذبة ثم نكر هذه هي الظلال التي عكسها
وميض النار بعد كان ذلك هو قلبها الذي يسارع دقاته حتى لو يرى ثم
سدق إلى عبيها وهو ينص بقوة داخل عروقها وكأنه محاور يهرب

بعد يعيد ديقه بانقيع وهو لن يسي ذلك أنه ولا هي أصا
ويكن كان «عليها» أن تستخدم تلك الكلمة فيك حادش نالي مصدا مثل
ثاميه من لها ثم وبم يكن هناك شيء يمكن أن يدعه إلى معادلة كتاب يوده
القوة سوى ذلك لقد احتارت نالي
«سوف أعطي بك يا ربي»

منح عنه قبلا واسم اسمها «أحبة» «مر ألا يكون قد مضى» ونمى
مضجور. باسمي فقد وعبي من جل دنت
أطلق نالي صجكة محبته وقال «إنها فكرة جيدة

وكان حبه لا يفترق مني ^٤ ن اصر العبر المستقيم ^٥ ا فقه علي قدسي *

۱. یسوع مسیح: خداوند و پسر خداوند

نظر رئيسه بشانه وقال : « ده نعم، إز هذا سينج نفاية، وكذت أيضا
اعني و ان يمشكو الحزمه

ن، و یتشبه به والد «كنت مكانك في يوم من الأيام»

١٢٠ اب رعبه هر يك بر عيب. في البشاهه مرسوم

هــسـتـنـد ۱۱ خـور هـر مـیـه مـر حـری یـریم تـی ای وـه اـشـاء یـمـگـی اـب
اـتـمـد ۱۲ سـای وـه ای سـوـمـنـم سـمـعـم یـی اـبـد مـظـهـر نـای اـب سـدح
مـر ۱۳ اـلـوـح الضـمـر یـنـم تـی الـهـو یـی خـور جـمـیعـهـم

تدريجيا في كينيا مرة اخرى وقال: «بالتصامع و ان هذه خطه قد الحرب
بالتيقن فيروبي و ر د بعيد ذكر سوء يفسد موقفا ما سلسلة الأحداث التي تعقب
ت و راعة هو أحد أبرز المهام مبررة بعين»

• وجہ اہل حق و اعدلہ کی اعلیٰ معیت ہے۔

• انجمن اقدار و حد فکرم •

سویں صحنہ حانیہ ورنہ اسدی بیٹی سے رشتہ یا ملاقات یا حدیث
نہ ہوگی۔ اس لیے اس نے اس کے لیے ایک بڑی سیڑھی بنوائی اور اس کے
پیشانی پر ایک سیڑھی بنوائی اور اس کے لیے ایک سیڑھی بنوائی

۱۰-۱۱-۱۲

١٤٠ ربيع وادتمسا وعطر ابر صابونه ثم صبغوها بها وارفعها فان حانك اريد
ان اتمى منتظما

سواء يسعدك يخطبك مرة أخرى، سواء اسعدك و

وَمَا بَرَأَسَهُ وَهُوَ يَصْنَعُ بَيْنَهُمَا، ثُمَّ قَاتَلَ بِصَوْبٍ مَرْغُوبٍ. هَذَا تَطْبِيقُ الْإِسْبَاقِ
 مَعَهُ جَمْعٌ كَمَا فِي الْكَلَامِ، فَطَوَّلْنَا فِيهِ لِمَا سَمِعْنَا مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ فِي ٩٠

2. احسن السيد جو ما سمعنا. وما لعلنا آت قين ان فطر من
بمضات ٤

ایمانت مالی ریختہ، وامسپردت، وہا برآیک ۹۰

استمعى روبر على خمرارث واعترض عليه وظل صامتا مرة طويـلة حتى ان تالـي
قلت أنه خـلك إلى النوم مرة أخرى.

دنگه حدود مال موقوفه حاجه . در ودریید کلاکما فیه یگون
عبر حق رند بکون ابلی عرعور تن ں یماغد یعضوم یعضما.

وحتى على ، يقع بعضهم في حب بعض ولكن كوني حده حي الضيعة البشرية عقد لا محفل هذه التصا سيعا، إلى جانب أتب كنا تعيش وسط مدنيه كامله من الحساا يمكن ان نحار من بينهم ولكن اختار كل من الآخر

أَمْعِيكَ يَوْمَ وَلَمَتَمُوتُ: وَأَنْتَ سَعِيدٌ ذُنُوبُكَ مَغْفِرَةٌ

این اسم را پس از غرض عیبیه مرتباً تکرار و بعد از تحفته راب مائی دره بمغفر ببطور
مفهره در ده صحیح قیاس بقصد و عیب مرتباً تکرار مختلف جلای حاصل میگردد که بعضی
از آنها

شعوب تأتي إلى حرم ما تبقى من ضائفنا يستل من حشمتها وتضع في أمهات
تصنعت هي الأحرى من أن تحل في اليوم بعد أن بعضي هذه الساعات الغالية
القائمة وهي مائدة نوعي وسليقظ لمجد شمسها في حذية امرأة محجرت بمحجست
مرة أخرى وكان نزل من حرمها كل جلف ووضع في أمهات على صدورهم ويضعون
سحب

وبعد خمس دقائق وصل السلطان الخاصة

السلطات الخاصة

ملاب جثة العرمان. الطاردة أرجاء المرصد وتزدب اصد وها مثل صيحات صبور
بشترسة

مدغم الزدبع التي اذرتي من اوجيه اليرعه من القبي توحيد مسقف القبه.
منه حب النار هجاء، وخشبي الكوه دالبحار قد اتعب جسم رمزية عوي منخل
معددة مواقع في اذمكي الذي انعكس عليها الخلا
- بلحاج ذو ضيعه جفا فتباك سوء قد الد بصديق ههكأ عشتك ناي بصوت
حسن يعقوه الترد

حرج وحت مر عملاء تسلط الخاصة من الطلام يمست بسج في مدد ووفد
محاسنها لا تتحركا فحن لا يودار فوديكم ولكب سفعر إن اضطربا ن ذلك.
قالت تالي: «فقط ساعدوا صديقي فهو مريض» فكلما أسرع طباء امدية في
تفحصي ربي كان ذلك أفضل ربما كان باسط عيهم أن يقدموا به شيئا أكبر مما
قدمه هادي.

تلفظ معبر السلطات الخاصة ببعض الكتاب في الهاتك البدوي، وأحدث ناي
بصرها وبطرب بي رمن ندي كان الحود يطن برأسه من عنقه حقوحدت قفيل
قالت تالي: «إن كل شيء عني ما برم، سوف يساعدوك»
ابتلع رين ريقه، ورأت ناي أن يدعه فربعشر بقه كانت احد حظيرة شجاعة
ورقنامه تهادوي مع وصول صبادهم

قالت نالي «سوف حرص على إتعام علاك. بطريقة ما او باخرى»
قال عميل السلطات الخاصة «هناك فريق هادي قادم» فانقسم ناي به بطريقة
الحسناء المعهودة قد مجز اطاءه مدمنة أن حاله رير هي نوع من انواع الأمراض

في حصاره منحه و لم يصبه شخص واحد من دجاج الإصبار التي
أخذتها بعينه ومكثهم لم يدموا في كنفه بحروب التي بنفسه.

لعمري ر حصاره لم يد جاور قد عقصه من ر صديقه ر حكامه مثلاً
كان في هذا الحصار عرضة لأي بحصر الحرقة

في بعض يفتقر إلى عزة حتى نوب الحاجة إلى التردد من لأفراض
و غايته يفتقر إلى عزة في عسوف ثوراه شجرة ثاني ووين بعد هروبها
بعضه و قد تعدد حتى عز بد المستطعات الخاصة، وبها يكون بإمكانها
في حصة صحت لتصبح السيار الخاصة بوقتها

عقب حتى به خلفه حصار من ستره السكر وحرب رعدة بحسد ثاني
«لقد تعدد يعني في حصاره ثاني حصص بشيرة كاجن داخل الصوء
أخرى بصدده حصاره الحار وكتابته في ر آخر بحثاً عن الدماء

«محمداً كغيره كان قد تمكن من سعادته في حصاره»

لقد في الحصار في رة التي تشبه الحصار الحار به الم بالأسباب»

في رة في رة و قال من الأمر سوء من رة لا يستطيع أن يحرر

والحالة بحصاره في حصاره في حصاره في حصاره

ناب نريد من علاء الحصار الدماء و نرصد من بينهم ثلاثة محمولي

محطة رة. الطريق الأزرق وليس الرصاصي البعد مالي عن الطريق ووضعوا

الجهة على الأرض بجانب رة الحصار عيبه

قال كثره كاجن و قد توفي سبكتور محذر بعد عرفت كل شيء من حالته من

حارب حصاره القصيرة و سبكتور محذر ما بدو أي أحد هرب إلى رة بعض

جريت الدماء حصاره وهو في حصاره بجوار عقلة»

كلمة بفرور انه عريض، بهصب مالي تم استخرت «وتم تم نجاوه»

ريد بكونه كاجن على كنفها وفان، لقد أوقف عمل حربيات الدماء وكن

الجسم الصغير برورع بسبه كان حصاره بجميد بسيد له آثم الصداق أعراض

أعنه حتى تفقكها في حالة حصاره واستعداده.

نعم بعد على رة حصاره ثاني وهي سبكتور الحصار الخاصة

وهم يحملون رة إلى الخارج

في رة بكونه كاجن في أرجاء الحصار وفان، كلفت أود أن أعرف ما

التي تحضر في رة بكونه كاجن في أرجاء الحصار وفان، كلفت أود أن أعرف ما

عن مرض العنق تصغير روى، وقطبت حسنها ثم اسطردب، وكذب سادعطر قلند
قيل ان اشعر لمريضة المصعب، وبكى بعدها نصرته، فوبخه سديرة مع صديقي
العرير، فالتفت هذا المصباح، ريت أنه يجب أن يخرج من أديبه ومعيديهما
الوطر فأمنه فدرعاً جيداً كيم فتراها مشكلاً

طلب ثاني صامته والافتكار تفرغ و رأسها بقدر سغب شرمحه التعقب التي
رغم يسر وير عن يحد ونكر ليس فيل ان يحبر العلماء الأحرار، على دكند
فالتفت مرة أخرى محضر ثاني معها السنط الحاصه.

هك يحتاج، و عربة يهوب به، ولكم صنبت الطريق، هك غالب نبي وهي
تخاور أن تبدى حسده.

« نعم، لقد وجدناها في الأطلال، وبكبي، أفتر انك قطعك كز حد الطربة
في هذا سراً على الأقدام، من ساعدك يا ثاني؟
هرون نبي رأسه، واجانبها، ما من حده.

فنها، لقد الفعت، بجانب دكتور كلفه مرتقياً حقه، في الحور، انما في وولجها
جد عبحر، انما حرد نبي في حده حيوت، وكذا، يم يستطع أن يعهد ان من
الكلمات التي نضم بها،
«ارسلوا نصفاً، و، هم، هكذا، صدر، به دكتور كابل او مراف، سم اسف، ر»

مرة أخرى، نتكمل حديثها مع ثاني
«ما من احد، هك قنبة، وأما من يربس الطوي وشباك الصيد، وهر حيص،
أن عدداً قلند من الأشخاص كانوا معسكرون هنا ورحوا، ولكنهم، حوا، حد وقد
قيل، هرة، دكتور كابل، اسف، واستصردت فأنله، بلاسف وجبت إلى حد متاخرين،
رسم، ثاني ابسامة حسده، عي وجهها وفالت، من مسكبي بهم،
«اصف ذلك؟» عده، اسان دكتور كابل في صوء النار وقال، «إن نديت حرد

يقصاً بعض الحيل، يا ثاني

استدارب دكتور كابل وانجهب إلى امدخ بحظوة، واسمه، وحيما حاوند
ثاني ان تتبعها اسك واحد من السلطات الحاصه نكتفي بقضه من حرد وحسبه
يجانب النار

من داهن القبه سمع، ثاني حيواناً خافية لأشخاص بصحون بالامر ومرت
مر العرب، الطيرة نهيط بالحارج وكها، سم حد معاون معرفة ما يحدث عبر
مدخ، وانصرفت إلى مشاهد بهي النار وقد بصكها الحرد

والذي قلته نعم ، حله ربح بعينه يعود لي في باب أم حرمه لقد تلاعبت
في مشيوريه كما لم يره وبعد جعلها حرة حرى نسي منكم على الصبار الجديد
مكدهم من بنو الجعية فرد عري

عن ابن أبي عمير قال: سمعت أبا عبد الله عليه السلام يقول: من أحب الله أحب الله وأحب إليه ما أحب إليه.

أمكن على رجل مجرد ماوسو والمستفيد لآخر من غيبه وهي ناسم الأ
يعودوا إليها بعد فقد مكان سميء رسكار خصبار الجديد محضوطني يهروهم
نير و... منحتا حادثة بدقاوي غيبه د نمكنيم بسبقو عرهاب السطاب
حادثه د حقا في حص مستقيم، وكر دوج الصابرة بتغير محقه حركتها،
وي... شريحة النعم التي بحدتها بد دحر سه والتي بمشي ار ففصح أمرهم،
ممكنهم سباحته د بحدوا على الإنصار في رضاء حده نجبته ميكان

ثم جاء شهود باقي ورثي الربعة عشر فرد من الإنبيق إلى سكان الصيد
حيث وجدوا في مكانهم ما يحق له في حصة ورثي الأخرى وفي
بداية شهر الثماني

في ٢٠٠٠

[illegible]

ربما يصنعك أن تبدأ هذا الأمر بقبه

عزيمت على تركه عري وجعل السجادة الخاصة وحدث بهيب البرد ولم يعد شيعتي
تكون هناك. ناتي بشعر الحناء في مرقه حري ومجرت فطر في شعاع شمسي الاضيق
خضر التي يحضر من غيب بوجوده مع الغلبه وهي ترفع درجة حرارة جهاز
التمكينة الموجود يستنيرها.

الشيخ: أي حبيب رز شجعت علي من روح خدایه یهوده من ذلك الشيء هل
عاد عنه بعد ذلك؟ ج: لم يرد ربه، ما في له تدبیر الله یجعل ذلك
امتنه فيه. حسن من هو سجد للروح القدس فأنزل الله أمسك بدين
معه من التوراة الذی انزل الله به ربی یستند برأف امهات حید. كل
شيء من الامم یستند علی الربی یخون بالعبه كما ان الالهة الضامة اهلون

من السخاير وقد ثبتت على طريقي الاسمي والحقني مزاج رفعة صحتي قد عرفت
 حروب النار ابر هذه هي الحديقة هكذا حطرت بها عملاء السيطر خاصة عبر
 ممر ألواح عذبة فكرة مثالية نعتق سكان الصبار الجديد بساءة نالي من تكون
 هؤلاء اللذين أمسكا بهم.

دأقبحاء م حسن^{١٤} هكنا سائب دكتورا كاين روعب نالي بصيرت ابو حيدو ان
بكتورا كاين قد انصم بهاءرة حري عند الفان

«بإنيما أنظر من الأسقف» فقد هرب القبطاء جميعاً ، هكذا جاءت الإجابة
 المركب بالي أنه حلف بشدة بك الصورة الشائعة مثل رجل يسكن هناك طرق صوب
 معروف في صور عين البصائر الخاصة

- آء، اے، ای، ہنگد قائد بنی بصورت حافیت

١٥ نعم يا ثالي- سواء قعرب فباق من سطح البوح الطاهر ويندمر جس
انعكس الصوء الباني عليها- من جهة- جميعها هي اعينك؟

يقدّم كارد، هذه كتي شاعري، إليها وحدة من عملاء السلطات الخاصة:

في وقت مبكر من يوم الاثنين، تم اكتشاف حريق في حافلة مدرسية في بلدة بونيفانت، ولاية نيويورك. الحافلة كانت ممتلئة بـ 25 طالباً عندما اندلع الحريق. تم إخماد الحريق في وقت مبكر، ولم يصب أي شخص بجروح خطيرة. تم نقل الحافلة إلى ورشة إصلاح.

بمعرفة ثالي إلى صديقته وقد أزعجها مدى محاولتها مضطربة توشم خنجره
الذي يدور حول نفسها تعجبها. وكان حديثها به مسبقه من الحظوظ السوداء
الناضجة. ووجهها النحيل مكشوف بملامح وحشية غامضة وحواف أسنانياً تعقد قد
تُردد بصيحه رءوس حادة مثل رؤوس تنتلت إنها تطير من نبي وقد رءوا عاف
العارفين بعضها حديث قاسية ويرر صم المدور التي خفيها الجرح - التي
أحدثها ساي يدرعها حيث أحاط به بطار من الوسوم التي قلد في رؤوس

كاتبه عينا شني تلمع في ضوء النار مثل عيني حيوان حار تنعبر لوبها
ما يجر الأحمر والبنفسجي في وعض أسسه اللب اسراقضه

إنها لا تزال حسنة بالطبع ولكن حمة حركاتها التي يدور أحسنه والتي لا تصد إلى الجنس البشري يصنع جعله في أي توتعد وكأما تساعد عكسبون هلوب يجنار حبوب سنكتة

هبطت الألواح الأخرى ورافعا. كان هوو وناكس عضوا جماعة الجوارح الخاصة بشاي، بمسكان بحدتين بخفي أكسس. عضلات وجهه عالي حبيبا تنعم

لهذا قد اصك بقاوسه التي لم تستمر في روح جابر في حياته. لا عهد ايام الفنيه
ويذكر زحرف مخصصهم هوو على انظر واستضاءه بديع ر سيجو يفسحه
إن الضباب الحزين لا يزال حيا

البيد بحر جه الحديده التي حصص عليها حصه ب نايو⁴، هيك
سانيه سي سم اسمهم رب يوم معا كفي⁵ لك⁶

حرف جائي ر ميهه في شعر وقالم ذ ايها امهه م ميهه لاه

مطاب المسامع وحسنه عريضة وجهه ساطع ورطب غلبها، فاستحق حوئي بمرينور
معتبر-شديد، أليس كذلك؟

« قد على الأقباط : حبيب ناز مصرها عن صديقها وحبيب في الدار

[illegible]

• ليس طابعه عنصر الجوع بل قاتل لا ميسر . تكوني هي بعد الإثارة تفتي
سدي . في جور باقي ، هي الشكر في هذه الوجود محبوبه التي بكس اصعبها
عندما تكف فستحبك سوء محفني دكتور د كان احسن عليها اني غابحجور
بمكهم يحصو عن الحر حاب كما محو بها . حتى عصاء النحة الخاصة بشور
الجمال يتسوم في مكهم بقوي بها ما الاكسالي التي يحب او لا يحب ان تكون
عليها .

٧ بعد ب بعد سي ف قطعكم بك :

أول وجهي الخ حوي بعد الفرقة الحديثة التي في التسلسل الخاصة
 يمكن القول ان فرقة خاصة من التسلسل الخاصة أتبع هذه المعجزة
 عند ما في نوحها، مدوة في مفرق عاد محكي الفينان الذي تلعب
 بالنوبس لآخر ونفسجي في رغم من حديثها بعد الحماري ثلث فقد تستعبر
 في ذلك حامد كما في ٥٥ صوب ساي ونسب وحسن يبقها بصديقها
 التي حادها فيما في بين التسلسل الخاصة

قدّمه بها لـ ساي بعد أن جسد جديد من الحسن، خطاب نقود انقاسيه
جسد اسر بكتير من جسد دكتوراه كابر كعد بعد عن الحسن النمرى.

أأنت سعيدة حقاً يا شاي؟

جاءت شعناً شاي ومربب اسمها الحاة فوق شعنها انستمر نحبها
أوباب مرأسها وقناة - نعم، لأنني اسمعتك مرة جرى يا شاي و - ثم نكر صم
ميكم ان ثورموا جمعكم هكاً بدومي كان شيئاً محروب بعبية،

- هكاً بـ يدك معفا يا شاي، أقسم لك بعد قرحة بك نكر هذه الرسائل
ميكو مشعوبة، - ركب شاي محبةها الطويل جدران - انار التي كان - بدوي
ثم استطرد في نادر، - جرح نفسي بجمع عر - عر -

- دألي حبيب انني سنعاب العيس بالفسكار - وعني ايه حال صم معاً لان
اما وأنت،

- معن صدم، - كادب معه صوب ناي - نقدر صم الهمس وهي تلفظ ذلك
الكلمة

- لا يعلق يا شاي و - - - - -
مر كل هذه الحدا، - وانداوة التي بيما من الان تصبنا سنكون ان واب أفضل
صديقتي إلى الأبد - - - - -

أعصم شاي عينيها - - - - -
- اما احناج إليك لي مرقة الجارحي يا شاي، ربما سمعتك انبهاك وينظف، -
- لا يمكنك أن تفعل هذا بي، - هكاً همس شاي وهي تحاور بي تبعد عنها

أمسكتها شاي بقوة، - الحقيقة يا شاي و - هي انني استطيع -
- لا، - هكاً صرح - ناي وهي ترفع شاي بقوة محاولة مضغوبة ان نقف على

قدمي

بحركة أسرع من العرق انزلت يد شاي و - تمام وشعوب ناي يدعة حادة في
قمتها وبعد بخطر - - - - -
يصعوبه وان بخطر مصح خطوط وهي ترمج، ولك يدأ اننا ان بخطر مدهيت
تنصهر وسقطت على الأرض،

هبط غناء رماي فوق النار انشنته امامها عبد الضلام يسود من حولها
ملاحد ان ديبا عبر التراب كلمات، ببعضها صوب سزم كالسكي، - واجبي
الأمر يا شاي - و - لقد أصبحت -

أحلام سخيقة

عن بدر الاسامع القنيسه الذي يعجب ذلك بم سخيقة مائي عط. كائنه يتقنه في
نوعها حياه فذكر من جلس الواسه وحلاه اب في القراس. وبك عشها يحلو
في مضم الاحيان بعيد عر جسدها وحد يدحو وبجرح من نومها مفعكه بضم
واحد بذكر

بمكك عربرد حبه محببيرة بتر عكاي برج جنوايه من كوك مفتوحة لا توضع نداد
بم بكى هناك ضعف و أي طريق حر يسمح بها بالمروء. وبكر عندما سنع
الأميرة من النظر إلى وجهها التحمل في نداء المحيطه بها فرود ار نفور من الريح.
رسد دعوات لجمع أصيافها لكي تأتو معها. وتغوص جصيف إر اسفل فيم
عدا أعر صديقاتها التي فكت دعوتها.

وحاك نبي رمادي يصور جوع يحوسر الريح، عياد حبات من الحواهر
وسيه المكث من الأرض حتى به من الصفر. يؤينه وهو يتحرك من شدة سرعه
ويكنه نظائر مانه باسم لكي ندع الأميرة وأصحابه يسفلون من اسمه ولا يمكن
أن يحلو مثل هذا الدم من معر نامر وسم وقببح ماع وجائر خدر وشجاع
في العداه كان يعيش معها في الج ج ولكر عندما قدم بها التحم مدا بها انه كان
يبتلخها بالحارج طون الوقت لم يكر عريب في سطو الأحلام ا يبدء هو لها
كامير عليا ار سحار بيته احباب سحره الأميرة الأمي الوسيم وحيات حري
سحار لأمي القبيح. وتكر في كك الحالين معتصر الاسي فلهجه

أب كان من سحاره الأميرة لا تمنع بهاية الحيم. كاتب دافعا أفض صديقيه
الصديقه البني مقرب دعوتها. تحاور أن نبعها. وبكر السحر الرمادي سخيقة من

يومها وابتهلها بحجة ضعيفة كـ **عشقه** **عنه** حبقاتها عنفتها لانتهاهم أريد
 سيم **هم** **روح** **مجدة** **بها** **نظمت** **تدريعي** **م** **عيني** **وسلم** **من** **يحي** **سقيته**
 وشه **يقسم** **بانه** **سيدر** **عز** **لاجرة** **وبعاقبت** **لأني** **حتق** **ور** **أحد** **صبيعتني**
لأني **فد** **الأساس** **حي** **فلم** **جلاني** **عسبنة** **للنوم** **كان** **الحنم** **بوفه**
واسبا **عن** **استيائه** **بعتي** **ياني** **المع** **لي** **لاجرة** **وفي** **كل** **مرة** **يقول** **بها** **الكلمة**
بمسها

دواحيي الأمر ؟ **دري** **م** **ب** **صحب** **بعت** **نسطان** **الخاصة**

بمسها **بمسها** **بمسها** **بمسها** **بمسها** **بمسها** **بمسها** **بمسها** **بمسها** **بمسها** **بمسها**

بمسها **بمسها** **بمسها** **بمسها** **بمسها** **بمسها** **بمسها** **بمسها** **بمسها** **بمسها** **بمسها**

إشادة برواية القبحاء

«تصنع الرواية ببدائية ومنهية ممتلئة بالشويق. وهي فتاور مستقب
الكثير في ظل الحكم الاستثنائي والعدم الحروب. مع بعداً يصادر جراً
أخرى فتكون سنسلة شائقة. نحن النهاية الرائعة يهكيات المتغير
الإيجابي»
ميكس ريتو مجلة نقدية مرموقة

«في حصة الحظ، التناية الشائقة التي تجبر الأتقاس تسر ما نحن
إصدار جره ثا»

سكوب لامبراري حورنال، مجلة نقدية مرموقة

«سيعجب اليافعون في نقائله الرواية عن موضوعات مثيرة تعلق
بالنكوبونحة الحراجية ومجتمع كهووس بالظهور وأباري الاحلقة
للغريم الذي يعجب و حياض. إنها تتميز بأسلوب رائع»

«بوت بيسد، مجلة نقدية مرموقة»

«سيعجب يدافعون بمجموعة الروايات التي ورد في الرواية، بها عيب سارة.
الفقر والألوح الطامرة التي معمل بقوة الرمع انغناطيسي». بطرح
ويسرفيت قصايا تحفر تفكير حق»

مجلة بينشرو وكلي

«نطرح هذه الرواية الأولى ضمن ثلاثية - أسئلة شائكة حول معنى الجمال والفقر والحياة ومركبي هذا الكتاب بشدة ليهواة الحيات الخلفي أو لكن من محب أن يعيش محاصرة رابعة ندعو إلى الناس البعيي»

مجدة كليات

«من رواية قبحاء لفساد رواية فدعو ننامن صديق في الوقت المناسب محسب بر هي رواية محسب نفاس، بغير القدرى لا يركها من يده حشر ينهي فيها وتحمله نلهم من حصون مور» على الجزء نفاسي والحسان في ثلاثية سكوت ويسبريد»

موقع Teenreads.com

رشتي جعبد انكتبار الانريكية لنگون ضس أفصل الكتف كوحفدو

الذوق والجمال

ترقب الحاتمة المثيرة للثلاثية: المتميزون

بقلم سكوت ويسترفيلد

امضيتُ إلهام السبب المتبادر بين الأساطير حوضاً تشبه راحة أوراق النمل في جميع
تلقى سرعة حاضته حتى. كأنها ودارو صاحكين حور الخرج الشجر نثقه
كالجند، أوجع بشرى فيهم. ويستطوّر أذرعهم عند انحصار، وفي عتاههم نللاً
وابن تلحي منوري نفعن ساقط الكتل الجبديّة الصخرية التي ندم من أوراق سحر
الصوير الإبرية، مر، اندرأها وقد مدت منوصحه في ضوء نقصر

سعره مالي بكل ما حوّل. بوضوح مام، فشعره بشدة برودة الريح. نقاسه
وهي مصدوم بيديها العارضة، وانحازته ختيرة وهي تلصق قدمها باللوح
الطائر وأحجب سنسنتي هواء العايء حتى شعور يعصران الصنوبر تعلق حنق
ولسانها وكأنها شراب سكري ثقب القوام

كأند برودة الهواء جعل الأصوات أكثر حبة عند سحرنا انصفاض كان
يرتجم بالهواء مصدراً صوب أجنح مثل العلم الذي نغره الريح. وحداد مقوم
لأبلاق، كان، يصدر صرير وهي نذب به عز سطح النود الطائر كلمة انعطد
وكان هارستو بعد موسيقى راقصه عز سبكه المواضي المعروسة في حنعا. لكنها
لم تكن مسموعة أو حوّل، وعز حلقه الإنقاع الصاحب للموسيقى كانت ناي
تسمع صوب كل حنجه من حلق، عضلاتها الجديدة، اخذت ثاني مصدق عبيدها
نظمي الهوا العارء فبعبد معاه، غير أن النوع راد من هذه بحرهم وأحس
الكتل الجبديّة الهندية عن لاسجار نمر بجوارهم في شكل سراط ملالته، وعقد

هــو نـصـر العـالم بـعدنـا بـحـي فـيـد، كـل شـيء مـر حـويـف، حـيـه بـعـم قـدـم عـيـر هـنـو،
عـاد بـمـضـيـا بـالحـيـا.

كا. ما مغير جعاعة الجارح رويه كل سي، جيبند مضاف الار وکار العالم
من هولها وكنقب رها عما تحت جلدها

نقصب سادي من عر حسي صبيد بجو ساي فاحسك اهايعها لطفه
و نقصب في مساهة سايحة حاو له ساي ساد ساي الانبيام فكها صفر
ناصط ب في عذبة عذما صر و وجهها فالحار حو بجمه مسكرو، ثنية.
و د حو حواسهم سوي بعد عدا سب لصفه اهي التو و نصفه الاثنية
مدا سنيكك النيكك منب مفر على عذوكتهم الحمسة داب لممخ السايه لعد
حو و انفسهم اتي جيهه لانهم كوي سبصكون عر حفر مقام في حديشه كطوبان

[illegible]

قال مدي عاف مجموعة من أعضاء عذرهم بدين بأنهم في طريقهم إلى
حضر ونطلب كلامها وسط موسيقى والنقطتها السريعة عروسه في مكان
وبينها مع سكة الباص عروسه في جنوبهم بدرجة قرب و البهم أصناف
هر اب واثقة أنك مستعدة لهذا يا تالي ٩١

حدثنا في ممبا عذيب وهي مستحق الهواء النارد الذي ساعد على تصفيه
سهي وكام لا ير سسر بافياح اعصابها ولكن بر يكون من لسعني ار
سرجم لار عذب لا يفيي ييب العاندة سيكور هد صر

قال عاي: يجب أن يكون مع كل نسي أنه حقل يستمع بوقته في العجاء،
العمارة، حيثك يعجز أعضاء جماعة سارح في صحكه حافنه وهم يفضلون في

وجود بعضهم البعض المستعارة. عادت تالي إلى التفكير في القناع الذي ترتديه والذي يبلغ سمكه مليمترا قليلة، إذ كان وجهها مغطى بانتفاخات وثقوبات بلاستيكية جعلت وجهها يبدو معيَّبا تكسوه البثور وحبيبات الشبكة الرائعة من الوشوم فائقة الجمال التي علت وجهها. واختفت أسنانها الناعمة خلف أسنان زائفة مموجة، يل وعطت يديها المزينتين بالوشوم بشرة مستعارة توضع بالورش.

نظرة عابرة واحدة في المرآة كشفت لتالي كيف تبدو، إنها تشبه القبياح ثعالب؛ فهي بشعة مموجة الأثف ممثلة الخدين، وارتسمت على وجهها أمارات اللهفة والتوق إلى عيد ميلادها التالي وإجراء عملية تشويش العقل وعبور النهر؛ بعبارة أخرى أصبحت صبية مرة أخرى في الخامسة عشرة من عمرها.

هذه هي أول حيلة تقوم بها تالي منذ أن صارت من المتصرون، وتوقعت أن تكون مستعدة لأي شيء الآن، فالمعاملات الكثيرة التي أجريت لها زودتها بعضلات جديدة قوية، واستجابات مضبوطة على سرعة أشبه بسرعة الأقاصي، علاوة على إنها قضت شهرين كغريم في معسكر الجنود، كالحشد أثناءها تعيش في البرية يوم أن تحصل على قسط كافٍ من النوم ودون أي مؤن.

غير أن نظرة واحدة في المرآة كانت كافية بأن تبهز نفسها. ولم يكن هناك جدوى من قدومهم إلى المدينة عبر ضواحي مدينة «كرامبلي» قبل طائرين فوق صفوف من البيوت التي يلفها الظلام. أورشها ضجر المكان الذي نشأت فيه شعورا بلزوجة على طول باطن ذراعيها، ولم يُبَدَّ ثقفاً ملمس النزي القابل لإعادة التدوير على جلدها الجديد الحساس. خيل إليها أن الأشجار المشدبة في المنطقة المضطربة تضيق الخناق عليها، وكأن المدينة تحاول أن تعيدها بالقوة إلى الأحوال العادية. كان يروق لها كونها من المتصرون، وانطلاقها في الهواء الطلق، واستمتاعها بالإثارة والقوة، وشعورها بأنها أفضل من الآخرين، ولم تطلق صبرا على العودة إلى البرية ونزع هذا القناع القبيح من على وجهها.

ضمت تالي قبضتها وأخذت تنصت إلى شبكة التواصل الغروسة في جلدها. غمرتها موسيقى فاوست وأصوات الآخرين: أصوات تنفسهم المنخفضة، وصوت ارتطام الرياح بوجوههم، تخيلت أنها تسمع صوت دقات قلوبهم، وكأن الحساس المتزايد الذي كان يقناب الجارجين يتردد صدا في عظامها. حين لاحظت أنوار الحفل، قالت شاي: «تفرقوا، لا تريد أن تبدو مترابطين أكثر من اللازم».

تغرق تشكيل الجارحين، بقيت تالي مع فاوستو وشاي، وانفصل عنهم هور وتاكس بالقرب من أعلى الحديقة. ضيقت فاوستو جهاز الموسيقى الذي معه فحقتت الموسيقى، ولم يبق سوى صوت الرياح المنبثقة والصخب البعيد الصادر من الحقل. أخذت تالي نفساً آخر في ثوتر، ودهمتها رائحة الحاضرين: رائحة العرق الكريهة والمشروبات الكحولية المسكرة. لم يكن نظام الموسيقى الراقصة في الحقل يعتمد على أجهزة التواصل المغروسة في الجلد، وإنما كان يبتث الموسيقى في الهواء، فتتبعثر الموجات الصوتية وتتحوّل إلى مئات الانعكاسات بين الأشجار، لطالما كان القبحاء يميلون إلى الضجيج.

بغضل التدريب علمت تالي أنها من الممكن أن تسير أغوار الغابة وهي مغمضة العينين اعتماداً على صدى الصوت. وإن كان شديد الضعف، مثل الخفاش الذي يهتدي بصوته. أما الليلة فكانت في حاجة إلى حاسة البصر الخاصة التي تتمتع بها. لشاي عيون في عذبة القبحاء، وقد سمعوا أن هناك غرباء سيحضرون الحفل دون دعوة، وأن هؤلاء الغرباء، جم من الضيائيين الجدد الذين يوزعون جزيئات اللؤلؤ ويتبرون المتاعب.

وهذا هو بهي حصر الجارحية الحقل بهذا الطرف خالص يستدعي تولى السلطات الخاصة.

ميط اثلاثة مباشرة خارج دائرة الأضواء المتقطعة التي تشعها المصابيح الطائرة، وقفزوا على أرض الغابة التي تكسوها أوراق الصنوبر إبرية الشكل وقطع الصقيع، وجهت شاي الأنوار لتتنظروهم عند قمم الأشجار، ثم رمت تالي بنظرة واسعة وقالت: «رائحتك تغم عن ثوتر».

مرت تالي كتفيتها وهي تشعر بعدم الراحة في رزي عن القبحاء الذي ترتديه. تتمتع شاي بقدرة على التعرف على شعور المرء من رائحته، ردت تالي: «ربما أيتها القائدة».

وجنا - وهم على أعقاب الحقل - نشطت بقعة مؤلمة من ذاكرتها، فتذكرت المشاعر التي كانت تتأبها دائماً عند الوصول إلى أي حقل. حتى باعتبار تالي فتاة جميلة تعاني من التشوش الذهني، كانت تكره التسعيرية التي تتأبها كلما اشتد الزحام من حولها، وتمتد الحرارة الناجمة عن كثرة الأجساد، وتبغض ثقل وطأة عيونهم عليها وهم يرمونها، والآن شمعت بأن القناع الذي ترتديه لزوج وغريب، وبأنه حاجز يفصلها عن العالم. هذا أبعد ما يكون عن حال المتحيزين. شعرت

بحرارة في وجعتيها لشوان تحت القناع البلاستيكي، وكأنما داهمها إحساس مفاجئ
بالخجل.

مدت شاي يدها وضغطت على يد تالي قائلة: «لا تقلقي يا تالي-واه»،
وهمس فاوستو قسبي صمسه الهواء قائلا: «ما هم إلا حفنة من القبهاء، ونحن
لن نفارقك». ووضع يده على كتف تالي ودفعها إلى الأمام برفق.
أومات تالي برأسها وسمعت أنفاس الآخرين الهابطة البطيئة عبر أجهزة التواصل
المخروسة فيهم.

صنق وعد شاي، هناك صلة قوية تربط الجارحين بحيث صاروا عصبية مترابطة.
لن نجد نفسها وحيدة بعد الآن، وإن شعرت بوجود نقص ما فيها، وإن أثار فيها
غياب زين شعورًا بالذعر الجارف.
انطلقت بسرعة بين الأغصان في إثر شاي إلى حيث الأضواء المنقطعة.

SALMANINA

WWW.MLSANA.COM

بالتصديق والتحكيم في المستمرة
يؤدق الملاء إلى الكمال ...
هذا عين الخطأ.

رائعة الجمال، ومحمودة، ومثالية،
ومقطعة لتمام.

أخيرا أصبحت نالي جميلة، فارق جمالها
من الجمال، وارتدت أروع الشباب،
وخلصت أوسع الشباب، وخلصت شعبية
واسعة، هذا كل ما كانت تطلع إليه.

لكن وسط كل هذا الزف - حفات
التي لا تنتهي، والوفائية التي
التكنولوجيا الحديثة، والحرية المطلقة -
كان طبع عليها العيون، ومنه أن هذا ما
ليس - في الواقع.

ثم تلقى نالي خطانا من الماضي، من
زمن الطبع، وتذكر، وهي تطلع الخطاب
ما الذي يقضي حياة الحسان، وقبلاً
تتألف المتعة من حياتها.

وعليها الآن أن تتفكر مع الصراع من
أجل تميز ما تعرفه والصراع من أجل
حياتها، لأن السلطات لا تفوق أن تترك
من تعرف تلك المعلومات جيداً.

لا تفوت الكتاب الأول من هذه السلسلة
الرائعة.

SALMAN LINA

WWW.MLAZNA.COM

ISBN 978-977-6263-63-1



9789776263631

طهات عربية

<http://www.kalimat.org>